

MEMORIA DEL MUSEO DE LA CIUDAD

(Mayo- Diciembre de 1999)

1. INTRODUCCION:

- 1.2 Personal**
- 1.3 Presupuesto**
- 1.4 Dependencias**

2. CONTENIDOS:

- 2.1 Inventario de piezas expuestas**
- 2.2 Inventario de piezas sustituidas en 1999**
- 2.3 Inventario de las piezas del belén de José Nicolas Almansa.**
- 2.4 Planos de las salas del museo**

3. ACTIVIDADES CULTURALES:

- 3.1 Exposiciones temporales**
- 3.2 Catálogo de los cuadros de la exposición temporal “Miradas sobre la catedral”**

4. ESTADISTICAS:

- 4.1 Análisis de las estadísticas del control diario de visitas**
- 4.2 Análisis de las encuestas de los visitantes**
- 4.3 Relación de grupos guiados en el año 99**

5. DOSSIER DE PRENSA:

- 5.1 Conclusión de las noticias.**

6. APENDICE:

Material impreso del Museo.

1. INTRODUCCION:

El 18 de Mayo de 1999 abrió sus puertas el Museo de la Ciudad, ubicado en la antigua Casa de Junterón, un edificio recuperado cuyos orígenes se sitúan en el siglo XVI, entre las acequias Caravija y Aljufía, rodeado por un huerto jardín del siglo XV que es el único que se conserva en la ciudad, conocido por huerto Cadenas o Junterones.

En 1868 el arquitecto Juan Ibañez, desmontó las torretas del segundo cuerpo de la casa, sustituyéndolas por un segundo piso y a la vez abrir una puerta cochera en el muro de cerramiento del expresado huerto en la parte del Mediodía.

A principios de siglo la casa fue comprada por la familia López-Ferrer, últimos propietarios hasta su adquisición por el Ayuntamiento de Murcia.

El proyecto, realizado por la oficina técnica de Arquitectura del propio Ayuntamiento, fue una adaptación del elaborado por Miguel Angel Beloqui para el Museo del escultor González Moreno.

Aunque se conserva el sistema estructural del edificio se añadieron dos cuerpos laterales para albergar distintas dependencias del Museo.

El logotipo elegido para difundir la imagen del edificio es un diseño de D. José María Nuño de la Rosa, que representa la antigua casa de Junterón.

Los contenidos del museo se decidieron a través de las opiniones del Consejo Asesor; coordinado por el Jefe del Servicio de Museos Municipales, D. Manuel Fernández-Delgado Cerdá, el Consejo está compuesto por distintas personalidades de la vida cultural murciana:

Juan Torres Fontes, Pedro Lillo Carpio, José Antonio Melgares Guerrero, Concepción Ruiz Abellán, Manuel Muñoz Barberán, Francisco J. Flores Arroyuelo, Raimundo González Frutos, Pedro Jiménez Castillo.

El diseño del interior es obra de Ingeniería Cultural, a la cual se le encargó todo el proyecto de las distintas salas y cuya característica más relevante es la incorporación de una serie de elementos interactivos con los que hacer participe al visitante del montaje expositivo, entre ellos habría que destacar las diferentes maquetas, así como los ordenadores de las recetas de cocina y de la catedral, situados en la primera y segunda planta respectivamente.

1.1 Personal:

Dentro del organigrama de trabajadores del museo estos puestos están cubiertos por las siguientes personas:

-Director del Museo: D. Manuel Fernández-Delgado Cerdá.

-Coordinadora: Doña Consuelo Oñate Marín.

-Administración: Doña Ana María Carrión Fructuoso, que sustituyó al anterior administrativo en septiembre del año 1999, D. Manuel Espinosa de los Monteros Gallart.

-Guías del Museo: Clara Alarcón Ruíz.

María del Amor Sandoval Lucas.

Alicia Rubio Belmar (que sustituyó a Eugenia Rabadán)

Joaquín Pozo Victorio.

-Ordenanza: José María Marín.

Además del equipo de limpieza y seguridad.

1.2 Presupuesto

□ Presupuesto para la creación del Museo:

-Edificio recuperado:	106.208.838
-Museografía:	74.781.120
-Adquisición piezas (originales y reproducciones):	5.618.689
-Sala audiovisual:	2.910.702

□ Gasto corriente de funcionamiento en 1999:

-Servicios contratados de guías de grupos, promoción y difusión y servicio de seguridad:	15.360.000
---	------------

-Actividades culturales (conferencias, exposiciones, publicaciones, folletos):	16.000.000
---	------------

-Otros varios (adquisición de libros y prensa, mantenimiento de instalaciones transporte, comunicaciones etc):	8.000.000
---	-----------

1.3 Dependencias:

Los espacios que dispone el Museo se pueden clasificar de la siguiente manera:

A) Espacios para uso del público: aquí se incluyen las tres plantas de exposición permanente, un espacio llamado Hoy Enseñamos, así como la sala de exposición temporal, tienda, aseos, sala de firmas, y sala de conferencias.

B) Espacios de uso interno: despachos de dirección y administración, aseos de la última planta y sótano.

El edificio ha sido acondicionado para posibilitar la visita de personas minusválidas, con la incorporación de rampa y ascensor.

2. CONTENIDOS:

Los contenidos del edificio versan sobre la historia de la ciudad y se distribuyen a través de las distintas plantas.

La planta baja del museo está dedicada a los primeros asentamientos, a la fundación de la ciudad y parte de la época islámica.

En la primera planta, los contenidos nos acercan a la Murcia de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

La segunda planta recoge la historia de la ciudad durante los siglos XIX y XX.

Los materiales que se exponen proceden del desaparecido centro de estudios islámicos y arqueológicos Ibn Arabí, así como algunas piezas propiedad de particulares y el resto del Ayuntamiento de Murcia.

Todas las piezas expuestas han sido inventariadas y clasificadas por plantas y algunos se han ido sustituyendo a lo largo del año 1999.

2.1 Inventario de piezas expuestas en el Museo de la Ciudad:

PLANTA BAJA(DE IZQUIERDA A DERECHA)

- Cinco monedas, según el siguiente detalle:
 - 1.- De Bronce, de Constantino, año 313.
 - 2.- Un Dirhem, de plata, de Abderramán II, año 845-46.
 - 3.- Hixem II, de oro, año 979.
 - 4.- Denario republicano, de plata, año 177-78 A.C.
 - 5.- Denario de Adriano, de plata, año 117.Todas ellas originales.
- Cista Argárica, compuesta de la cista, cuatro cuencos y un esqueleto. Reproducciones.
- Columna decorada del Martiryum de La Alberca. Reproducción.
- Cuatro molinos de mano y cuatro hachas pulimentadas argáricas. Originales del 2º milenio a.C.
- Un molino de rueda romano. Original
- Tres exvotos ibéricos de bronce. Originales.
- Dos vitrinas de cerámica del Alfar de San Nicolás. Originales del Siglo X, repartidas así:
 - 1ª Vitrina:
 - Dos ataífores y dos jarros

2ª Vitrina:

- Dos jarros y un candil
- Una maqbariya o Cipo funerario. Original del Siglo XII.
- Vitrina de cerámica almorávide. Originales del siglo XII, compuesta por:
 - Una jarra pintada
 - Tres jarritas decoradas mediante cuerda sueca
 - Dos jofainas
 - Un cuenco
 - Un candil
 - Una marmita
 - Una tapadera
- Vitrina de objetos metálicos y de adorno personal. Originales de los siglos XII y XIII, compuesta por:
 - Tres cuchillos
 - Un ungüentario de vidrio
 - Un dedal de bronce
 - Una llave
 - Unas tijeras
 - Un aro
 - Una lipsanoteca repujada
 - Una redoma de bronce
 - Un tintero de cerámica
 - Un pendiente de oro repujado
 - Dos peines de hueso
 - Dos ungüentarios de hueso
 - Un aplicador de bronce
 - Un pasador de bronce
- Vitrina con producciones murcianas. Originales del siglo XII, compuesta por:
 - Un ataífor de loza dorada
 - Una botella de vidrio
 - Dos redomas de vidrio
- Vitrina con un cangilón de noria y una hoz de hierro. Originales del Siglo XII.
- Una tinaja. Original del Siglo XII.
- Una maqueta representativa de la rueda de la Ñora. Reproducción **(sustituida en diciembre de 1999)**.
- Fragmento de mocárabe pintado con la figura de la tañedora de flauta. Original del siglo XII.
- Arranque de arco de la puerta del castillo de Monteagudo. Original del Siglo XII.
- Basa procedente del castillo de Monteagudo. Original del Siglo XII.
- Dos ediciones actuales de la obra de Ibn Arabí.
- Dos fotografías y un plano de los baños árabes de la calle Madre de Dios. Originales.
- Dos fotografías de la contraparada y cuatro fotografías de acequias. Originales.
- Seis fotografías antiguas de la Rueda de La Ñora, que juntas forman el conjunto. Originales.

- Una fotografía del Castillejo de Monteagudo. Original.
- Una fotografía del Castillo de Monteagudo sin el Corazón de Jesús. Original.
- Un cuadro del poeta Ibn Arabí, obra de Falgas. Original.
- SALON DE AUTORIDADES
- Cuadro “ Flores”, de Sánchez Picazo. Original de 1940.
- SALON DE ACTOS
- Cuadro “ El Santuario de la Fuensanta”, de J.M.Falgas. Original de 1947.
- Cuadro “ Acequia en Otoño”, de J.M.Almela. Original de 1945.
- Cuadro “Paisaje desde el Valle”, de Bonafé. Original de 1950
- Cuadro “ Murcia, Rincón junto al Mercado de Verónicas”, de Muñoz Barberán. Original de 1921.

PLANTA PRIMERA(DE IZQUIERDA A DERECHA)

- Vitrina de ajuar de cocina, original del siglo XII, compuesta de:
 - Una marmita
 - Dos cazuelas
 - Una hornilla
 - Una cuscusera
- Cuadro “ Entrada de Jaime I el Conquistador en Murcia”, de Federico M. Ramos. Original de 1876.
- Una tinaja con decoración aplicada, original del siglo XIII
- Una figura de Alfonso X del escultor González Moreno, original
- Cuatro libros de Fueros, Ordenanzas y Privilegios.
- Una figura de la Virgen de la Arrixaca. Reproducción.
- Una Jarra pintada con reposadero. Original del siglo XIII.
- Un mural representativo de la Virgen de la Merced
- Ajuar domestico del Siglo XIII. Original, compuesto por
 - 1.- Aguamanil
 - 2.- Una jarrita esgrafiada con reposadero
 - 3.- Una taza esgrafiada
 - 4.- Un fragmento de jarra pintado con tañedora de laúd.
 - 5.- Un candil
 - 6.- Una redoma
- Privilegio rodado de Alfonso X el Sabio. Año 1266. Reproducción.
- Cuatro enmarcaciones, con cuatro dibujos cada una de ellas sobre detalles de la Catedral, obra de Muñoz Barberán.
- Ajuar de cerámica originales del siglo XVI, compuesto por:
 - 1.- Una jarra
 - 2.- Una redoma
 - 3.- Una cazuela
 - 4.- Una alcancía
 - 5.- Dos cuencos decorados
 - 6.- Una jarrita calada
 - 7.- Un candil
- Seis fotografías de edificios de la Murcia antigua. Originales.
- Un libro de las Ordenanzas de la ciudad de Murcia. Edición del siglo XVIII del original del siglo XIV

- Nueve fotografías de diversos detalles de la Capilla de los Velez. Originales
- Una Jarra con decoración calada y aplicada. Original del Siglo XVI
- Tres fotografías del cuerpo de campana de la Catedral, y otra de campana de otra iglesia. Originales.
- Un altar compuesto por los siguientes elementos:
 - 1.- Una imagen de la Virgen de la Fuensanta
 - 2.- Cuatro candelabros
 - 3.- Dos floreros de cristal
 - 4.- Dos floreros pequeños de porcelana.

Todo ello original salvo la imagen de la virgen, que es reproducción.

- Cerámicas y vidrios. Originales del Siglo XVII, compuesto por:
 - 1.- Tres platos genoveses tipo Berettino.
 - 2.- Un plato genovés policromo.
 - 3.- Un plato en azul sobre blanco de Talavera
 - 4.- Una copa de vidrio veneciano.
 - 5.- Un vaso de producción local
 - 6.- Una copa de producción catalana decorada en retórtoli
- Una vitrina conteniendo un Belén actual, compuesto por las siguientes figuras, y el libro “ Teatro Medieval en un pueblo murciano. Reyes en Churra”, de Eusebio Aranda.
 - 1.- Un San José
 - 2.- Un niño Jesús
 - 3.- Tres reyes magos

Además, contiene una figura de San José y otra de la Virgen María correspondiente a otra escena.

- Un mortero de piedra. Original del Siglo XVIII, hallado en la excavación de la Farmacia de San Bartolomé.
- Dos fotografías de la Capilla de Junterón de la Catedral, una con el detalle del escudo y otra del exterior. Originales.
- Seis grabados sobre devoción mariana. Originales.
- Una vitrina con el siguiente contenido:
 - 1.- Libro “ Discursos Históricos”, del Licenciado Cascales
 - 2.- Libro “ Las Empresas”, de Saavedra Fajardo
 - 3.- Libro “ En Prosa y en Verso”, de Jacinto Polo de Medina
 - 4.- Libro Atlante Español o Descripción General del Reino de España”.

Todos ellos del siglo XVII

- Un grabado de D. Diego Saavedra Fajardo. Finales siglo XIX. Original.
- Una maqueta de la torre de la Catedral.
- Tres fotografías de la cadena del exterior de la Capilla de los Velez. Originales.
- Una maqueta de la cadena de la capilla de los Vélez
- Una lápida conmemorativa de la construcción de una fuente. Original del siglo XVII, hallado en la excavación del nuevo edificio municipal en la plaza de Belluga.
- Una imagen antigua de la Virgen de la Fuensanta. Reproducción.
- Dos fotografías de la Romería de la Fuensanta, una de primeros del siglo XX y otra actual. Originales.
- Seis fotografías de cuadros con motivos religiosos y monárquicos.

- Una imagen del Cardenal Belluga. Maqueta original.
- Un nacimiento de Salzillo, que contiene las siguientes piezas:
 - 1.- un belén
 - 2.- un buey
 - 3.- un burro
 - 4.- un niño Jesús
 - 5.- un San José
 - 6.- una Virgen María
 - 7.- un pastor
 - 8.- tres ángeles.

Todas ellas reproducción.

- Dos ángeles de Salzillo. Originales (**sustituidos**).
- Cuadro “ Salzillo presentando la efigie de San Jerónimo a los Padres de La Ñora”, de Lorenzo Dubois, año 1875. Original.
- Una imagen del San Juan de Salzillo. Reproducción.
- Mapa de los amojonamientos de Espinardo. Original de 1728.
- Mapa del término de Alcantarilla. Original de 1728.
- Plano de la Plaza de Camachos, del arquitecto Jaime Bort. Original de 1742.
- Escudo de Murcia. Original del Siglo XVIII.
- Cuatro fotografías de casas torre. Originales.
- Dos enmarcaciones con sedas
- Cuadro “ Entrevista de Carlos IV con Floridablanca”, de Antonio Meseguer. Original de 1875.
- Una Edición de El Correo de Murcia y otra de El Diario de Murcia. Originales de 1792.

PLANTA SEGUNDA (DE IZQUIERDA A DERECHA).

- Figuras de belén y sus correspondientes moldes. Varios motivos. Originales época actual, con el siguiente detalle:
 - 1.- 10 bueyes rojos
 - 2.- 10 pastores rojos
 - 3.- 10 vírgenes policromadas
 - 4.- 10 niños Jesús policromados
 - 5.- 10 ángeles policromados
 - 6.- 10 burritos marrones
 - 7.- 10 bueyes negros
 - 8.- 9 pastores negros
 - 9.- 9 vírgenes negras
 - 10.- 7 niños Jesús negros
 - 11.- 9 ángeles negros
 - 12.- 10 burritos negros
 - 13.- 10 pastores blancos
 - 14.- 10 vírgenes blancas
 - 15.- 10 niños Jesús blanco
 - 16.- 10 ángeles blancos
 - 17.- 10 burritos blancos
 - 18.- 3 ángeles marrones varios tamaños

- 19.- 1 Jesús marrón
 - 20.- 10 San José incoloros
 - 21.- 10 vírgenes incoloras
 - 22.- 10 niños Jesús incoloros
 - 23.- 10 burritos incoloros
 - 24.- 10 bueyes incoloros
 - 25.- 10 ángeles incoloros
 - 26.- 9 vírgenes rojas
 - 27.- 9 niños Jesús rojo
 - 28.- 9 bueyes rojos
 - 29.- 10 bueyes rojos
 - 30.- 10 burritos rojos
 - 31.- 9 ángeles rojos
 - 32.- 14 figuras, varios tipos, marrones, en una caja en el suelo
 - 32.- 1 nacimiento de piezas grandes, compuesto de 1 San José, 1 Virgen, 1 niño Jesús, 1 ángel, 1 buey y 1 burro
 - 33.- 1 nacimiento de piezas pequeñas compuesto de 1 niño, 1 San José, 1 Virgen y 1 ángel,
 - 34.- Dos nacimientos de piezas pequeñas, blancas, compuesto cada uno de 1 niño, 1 San José, 1 ángel y 1 virgen.
 - 35.- 73 moldes para confeccionar piezas de belén
 - 36.- 44 pieza a medio de figuras de belén
 - Vajilla de Cartagena. Original del siglo XIX, compuesta de dos platos y dos fuentes.
 - Aparador. Original del siglo XIX.
 - Tres piezas de vajilla de Cartagena. Originales del siglo XIX, compuesta de dos boles y una fuente.
 - Grabado del Conde de Floridablanca. Original de finales del siglo XIX.
 - Cuatro fotografías de motivos costumbristas. Originales.
 - Veinte fotografías de diversos personajes de la ciudad. Originales.
 - Una vitrina con material de laboratorio, original, compuesta de:
 - 1.- Una brújula
 - 2.- Una linterna
 - 3.- Una maquina de vapor
 - 4.- Un examen de D. Juan de la Cierva
 - 5.- Una fotografía antigua de alumnos y profesores del Instituto Alfonso X el Sabio.
 - 6.- Cuatro libros, titulados “ Curso de la Filosofía elemental” (ed. 1881), “ Extracto de las principales reglas de aritmética” (ed. 1857), “ Gramática” y “ Ciencias Naturales”.
- Todo ello del siglo XIX.
- Una fotografía panorámica de la ciudad de Murcia. Original del siglo XIX.
 - Un Arcón. Original del siglo XIX.
 - Cuatro fotografías de la huerta y ciudad. Originales siglo XIX.
 - Una platera. Original del siglo XIX.
 - Una vasera. Original del siglo XIX.
 - Una tacera. Original del siglo XIX.
 - Dieciocho piezas de cristalería. Originales del siglo XIX.
 - Seis piezas de porcelana. Originales del siglo XIX.

- Seis platos. Originales del siglo XIX.
- Tres lebrillos. Originales del siglo XIX.
- Una tinaja. Original época actual.
- Cuatro jarras de cerámica. Originales del siglo XIX.
- Un escudo acreditativo del nombramiento de proveedor de Ruiz Seiquer. Original del siglo XIX.
- Una vitrina, compuesta de seis tarjetas manuscritas. Originales del siglo XIX.
- Una enmarcación con nombramiento de proveedor de Ruiz Séiquer. Original del siglo XIX.
- Una enmarcación con factura. Original del siglo XIX.
- Un fonógrafo. Original del siglo XIX.
- Dos bandos municipales sobre los toros. Originales de 1838 y 1846..
- Tres fotografías sobre el tema de las inundaciones. Originales siglo XIX.
- Una vitrina con ejemplares de prensa, que contiene:
 - 1.- Ejemplar del Paris-Murcie sobre inundación de la ciudad. Original del siglo XIX.
 - 2.- Ejemplar de Murcia-España, sobre el mismo tema. Original de 1946.
- Una vitrina, con 7 libros titulados:
 - 1.- “ El Ultimo Libro”, de Ricardo Gil. Original de 1909
 - 2.- “ Los Profesores de Bellas Artes”, de A. Baquero. Original de 1913
 - 3.- “ La Murcia que se fue”, de Fuentes y Ponte. Original de 1872.
 - 4.- “ La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia”, de Díaz Cassou. Original de 1897.
 - 5.- “ Cuentos”, de Fco. Sánchez Alemán. Original
 - 6.- “ Escuela de Mandarines” de Miguel Espinosa. Original
 - 7.- “ Otoño en la Ciudad”, de José Ballester. Original.
- Una vitrina que contiene una máquina de hacer caramelos. Original primeros del siglo XX, y una fotografía, también original.
- Tres fotografías sobre temas relacionados con la conserva. Originales.
- Tres fotografías con motivos industriales. Originales del siglo XX.
- Una enmarcación con etiquetas de productos de conserva. Originales del siglo XX.
- Quince latas de pimentón, diversas marcas y tamaños. Originales del siglo XX.
- Tres cajas con letras de madera. Originales siglo XX.
- Una fotografía de la plaza de toros. Original de primeros del siglo XX.
- Una fotografía de la ciudad. Original de primeros del siglo XX.
- Una Vitrina con objetos cinematográficos. Originales del siglo XX, compuesta por:
 - 1.- Un cinematógrafo
 - 2.- Un rollo de película.
 - 3.- Ocho Impresos publicitarios de diversos estrenos de 1963
 - 4.- El libro “ Murcianos en el Cine”, editado por CajaMurcia.
- Una máquina de escribir. Original del siglo XX.
- Tres enmarcaciones con planos. Originales del siglo XX.
- Una pieza de cerámica en forma de tren, conmemorativa de la exposición del denominado tren botijo. Original de 1900 (**sustituido**).

- Una moto marca Sadrián. Original de 1950 (**sustituida**).
- Siete fotografías de la ciudad de Murcia. Originales de primeros del siglo XX.
- Cuarenta fotografías diversos personajes de la ciudad. Originales del siglo XX.
- Cartel de inauguración de la plaza de toros de Murcia. Original de 1887.
- Tres fotografías relativas a la gastronomía murciana. Originales del siglo XX.
- Una imagen de nazareno. Original.
- Una vitrina que contiene quince piezas originales de diversos motivos relacionados con el Entierro de la Sardina.
- Una trompeta de las procesiones. Original.
- Una maqueta de carroza del Entierro de la Sardina. Original.
- Cartel anunciador de las Fiestas de Abril de 1927. Original.
- Dos bocetos representativos de temas sobre el Entierro de la Sardina. Originales.
- Cuatro fotografías sobre el Club Real Murcia en sus inicios. Originales
- Una vitrina dedicada al club Real Murcia, compuesta por los siguientes objetos originales:
 - 1.- Trofeo de la temporada 1930-31
 - 2.- Una camiseta del equipo
 - 3.- Dos carnés de socio, uno de la temporada 1955-56 y otro de la temporada 1970-71.
- Diecisiete fotografías tema universidad, originales.
- Una flor de Fuchsia, para enseñanza de biólogos en la universidad. Original.
- Cinco publicaciones de la Universidad, que son:
 - 1.- “ Análisis crítico de la obra de Plotino”. Edc. De 1926. Original
 - 2.- “ Discurso inaugural del curso académico 1922-23”. Original
 - 3.- “ Universidad de Murcia. Pasado, presente y futuro”. Original.
 - 4.- Un ejemplar de la revista “ Campus”, número 3, Marzo de 1999. Original
 - 5.- “ Universidad Católica San Antonio”.
- Una vitrina con diversos objetos, compuesta de:
 - 1.- Una taza con plato
 - 2.- Un sombrero
 - 3.- Una plancha
 - 4.- Una caja de cerillas
 - 5.- Una tarjeta del Bar Santos

Todo ello originales.

- Cartel anunciador del Bar Santos. Original
- Una vitrina relativa al Teatro Romea y al Casino de Murcia, compuesta de:
 - 1.- Catorce impresos publicitarios de obras teatrales de 1920-1930
 - 2.- Los Estatutos del Casino de Murcia, de 1889
 - 3.- Medalla de agradecimiento a la Brigada de Zapadores por colaborar en la extinción del Incendio del Teatro Romea en 1877

Todo ello originales.

- Una fotografía del Teatro Romea. Original
- Dos fotografías del Casino de Murcia. Original

- Nueve fotografías del Río Segura. Originales
- Maqueta del Puente de Manterola. Original.
- Cuadro “ Alegoría de la Farmacopea “, de M. Moya. Original de 1902.

2.2 Piezas sustituidas durante el transcurso del año 1999:

En la **planta baja** se ha sustituido la maqueta de la noria de la Ñora, con motivo de las fiestas navideñas, ya que su dueño actual es la peña huertana “La Pava” y la necesitaba para exponerla en un belén, por un brocal de pozo del siglo XIII.

En el espacio titulado Hoy Enseñamos se ha cambiado el grabado original de la casa de Junterón por el óleo “La Plaza Belluga”, obra de Pedro Flores.

En la **primera planta** se han ido sucediendo piezas como los ángeles de la Hermandad de las Servitas por un niño Jesús de Francisco Salzillode propiedad particular.

En el mes de diciembre de 1999, se sustituye esta última pieza por los tres magos de Oriente del belén de José Nicolás Almansa y se procede a instalar en una parte de la sala de exposiciones algunas de las escenas más representativas del belén de Almansa.

También se ha añadido una pared de tobas para decorarla con distintos objetos fabricados en esparto.

El terrario con los gusanos de seda se cambió por una canasta con capullos de seda en ramas de boj.

En la **segunda planta** y concretamente en la sala dedicada al siglo XIX se han instalado dos lapidas funerarias que aparecieron en unas excavaciones realizadas en la plaza de San Pedro.

También se ha sustituido el cartel de inauguración de la plaza de toros por una copia del mismo.

La motocicleta Sadrian es sustituida en julio de 1999 por unos juguetes de cartón piedra así como por juguetes pequeños que llevaban los hileros.

Además de los materiales museísticos se han añadido una serie de plantas nuevas tales como un laurel, un granado y una olivera, instalados frente al mirador de la primera planta, así como una palmera pequeña instalada en la planta baja, al lado del ordenador de las recetas.

2.3 Inventario de las piezas del belén de José Nicolás Almansa, (piezas expuestas temporalmente).

Escena del Portal: (actualmente en una vitrina del Museo de la Ciudad).

1. Mula (caja nº11)
2. Buey (caja nº 11)
3. Virgen María (caja nº 1)
4. Pastor Adorador.
5. Niño de la columna.
6. Angel sustentando al niño
7. Angel sustentando al niño.
8. Pastor saludando.(caja nº11).

9. Niño Jesús.
10. San José.(caja nº 1)
11. Angel con las manos cruzadas.
12. Querubín.(caja nº 9).
13. Nube con ángeles.
14. Angel Adorador.(caja nº 3)
15. Angel Adorador.(caja nº9)
- 16.Portal de Belén.

Magos de Oriente: (actualmente en una vitrina del Museo de la ciudad).

- 17.Melchor.(caja nº2)
- 18.Gaspar.(caja nº 4)
- 19.Baltasar (caja nº 5)
20. Caballo Melchor (caja nº 2)
21. Caballo Gaspar. (caja nº 4)
22. Caballo de Baltasar. (caja nº 5)

CAJAS DE MADERA:

Caja nº 1:

1. Pastor leyendo
2. Viejo con bastón
3. Herodes.

Caja nº 2:

4. Paje de color rosa.

Caja nº 3

5. Virgen María (huida a Egipto)
6. San José(huida a Egipto)
7. Burro

Caja nº 4

8. Paje de color verde con los brazos en jarras.
9. Anciana con cesta de huevos.

Caja nº5

10. Paje.
11. Soldado de Herodes.

Caja nº 6

12. Mujer con soldado.
- 13 Pastor con carnero.

Caja nº 7:

14. Pastor durmiendo.
15. Pastor sorprendido.
16. Burro con cántaros.
17. Pastor arrodillado.
18. Pastor de pie con sombrero.
19. Niño Pastor.
20. Pastor con mortero
21. Leñador.

Caja nº 8:

22. San José.
23. Virgen.
24. Posadero.
25. Burro.

Caja n° 9: (el sueño de San José)

- 26. San José durmiendo.
- 27. Un pastor agachado.
- 28. Angel de la Anunciación.
- 29. Un pavo.

Caja n° 10:

- 30. Angelito desnudo.
- 31. Angelito vestido.
- 32. Soldado degollando a una mujer con hijo.
- 33. Soldado de pie con lanza y escudo.
- 34. Mujer con niño.

Caja n° 11:

- 35. Pastor con oveja en la mano.

CAJAS DE CARTON:

Caja n° 0:

- 36. cinco borregos.

Caja n°1:

- 37. Anciano pastor.
- 38. Pastor con flauta.

Caja n° 2:

- 39. Anciano sentado.
- 40. Anciana con brasero.
- 41. Joven calentándose las manos.

Caja n° 10:

- 42. Tres pastores

Caja n° 14:

- 43.. Tres pastores.

Caja n° 19:

- 44. Pastor haciendo fuego.
- 45. Pastor con jarra.
- 46. Pastor con perro.

Caja pequeña con rebaño: (sin numerar).

- 47. Un camello.
- 48. Un perro
- 49. Una cabra montesa.
- 50. Una oveja
- 51. Un cordero.
- 52. 21 borregos.

Caja grande con rebaño (sin numerar):

- 53. Nueve carneros.
- 54. Seis camellos.
- 55. Seis borregos.
- 56. Una cabra

2.4 PLANOS DE LAS PLANTAS DEL MUSEO

PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA

3. ACTIVIDADES CULTURALES:

El Museo de la Ciudad ha organizado durante el año 1999, una serie de actividades culturales a las que se le ha dado diferentes títulos:

-LAS TARDES DE LA CIUDAD:

Consiste en una conferencia pronunciada por una persona relevante que hablará sobre temas que afectan a la ciudad.

Este ciclo lo inauguró el Obispo de la diócesis, D Manuel Ureña el día 10 de noviembre con una conferencia titulada, **Los Novísimos: Cielo, Infierno y Purgatorio.**

La segunda que se realizó fue el día 1 de Diciembre a cargo de D. Juan Antonio Molina sobre **la Plaza de Santa Isabel.**

-LAS TERTULIAS DEL MUSEO:

Este espacio se proyectó para que una vez al mes, dos invitados moderados por el periodista Pedro Soler analizan la vida de la ciudad, la cultura, la política, etc. Al final se celebra un coloquio en el que los asistentes pueden intervenir.

La primera tertulia se realizó el jueves 25 de Noviembre y asistieron como invitados D. José Ballesta, rector de la universidad de Murcia y D. Antonio Pérez Crespo , Presidente del que fuera Consejo regional de la Preautonomía Murciana.

La segunda tertulia que estaba programada para el Martes 21 de diciembre , no se llevó a cabo.

-MONOGRAFIAS SOBRE PERSONAJES MURCIANOS:

Se ha publicado un libro donde se recoge la vida y obra del poeta murciano Ibn Arabí.

-MURCIA AYER Y HOY:

Ciclo de conferencias para dar a conocer la historia de nuestra ciudad: el pasado, el presente y el futuro de Murcia a través de su historia, sus hombres y mujeres.

El Ciclo se ha programado en el año 99 pero la mayor parte de conferencias se realizarán en el 2000.

Las conferencias programadas, son las siguientes:

9 de diciembre de 1999:

“El Valle del Segura, lugar de asentamientos de los primeros pobladores”. Don Pedro Lillo Carpio. Profesor de la Universidad de Murcia.

13 de Enero de 2000:

“Los orígenes de la Murcia Hispanomusulmana”. D. Pedro Jiménez Castillo. Arqueólogo.

27 de enero de 2000:

“Los últimos siglos del Islam murciano”. D. Julio Navarro Palazón. Arqueólogo.

10 de febrero de 2000:

“Alfonso X y el Reino de Murcia”. D. Juan Torres Fontes. Catedrático Emérito de la Universidad de Murcia. Director de la Real Academia Alfonso X el Sabio. Cronista de la ciudad de Murcia.

24 de febrero de 2000:

“Los señores Murcia: imagen, concepto y realidad de una ciudad castellana en el siglo XVI”. D. Francisco Chacón Jiménez. Catedrático de Hª Moderna de la Universidad de Murcia.

9 de marzo de 2000:

“Artistas y artesanos del siglo XVII”. D. Manuel Muñoz Barberán. Pintor e investigador.

23 de marzo de 2000:

“El barroco: período dorado en la historia de Murcia”. D. José Antonio Melgares Guerrero. Historiador.

6 de abril de 2000:

“Murcia: primeros años del siglo XIX, guerra, epidemias y desolación”. D: Francisco Flores Arroyuelo. Profesor de la Universidad de Murcia.

4 de mayo de 2000:

“Murcia de la Restauración a la Modernidad”. D. Carlos Valcárcel Mavor. Cronista, periodista, miembro de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, y de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.

18 de mayo de 2000:

“Los orígenes de la Murcia Contemporánea: del liberalismo burgués a la revolución democrática”. D. Juan Bautista Vilar. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia.

1 de junio de 2000:

“De la ciudad de la memoria a la de hoy”. D. Juan Antonio Molina Serrano. Arquitecto.

15 de junio de 2000:

“Hacia donde va nuestra ciudad”. Ilustrísimo Señor D. Miguel Angel Cámara Botía. Alcalde de Murcia.

3.1 EXPOSICIONES TEMPORALES:

Dentro del espacio dedicado a las exposiciones temporales, el Museo de la Ciudad ha programado tres exposiciones desde su apertura, hasta la última que tiene previsto inaugurarse el día 13 de Enero del 2000.

La primera exposición se tituló **“ Miradas sobre la Catedral”** y consistía en una serie de cuadros cuyo tema principal era la catedral murciana.

La segunda exposición se realizó con motivo de las fiestas navideñas instalándose en una parte de **la sala temporal algunas escenas del belén de Nicolás Almansa, copia del que hizo Salzillo.**

La última exposición lleva el nombre de **“Miradas sobre Murcia”** y en ella observamos paisajes representativos de la ciudad, los artistas son bastantes conocidos en el ámbito murciano.

A continuación mostramos el catálogo de los cuadros de la primera exposición temporal de pintura .

3.2 Catálogo de los cuadros de la exposición temporal:

MIRADAS SOBRE LA CATEDRAL

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO</u>	<u>TECNICA</u>	<u>MEDIDAS</u>
F. CANOVAS	Detalle de entrada a la torre	Rotulador/papel	24,5x32cm
F. CANOVAS	Nave izquierda de la catedral	Rotulador/papel	24,5x32cm
MOLINA SANCHEZ	Detalle de la esquina de la fachada de la catedral	Tinta/papel	24,5x32cm
J. M. FALGAS	Vista de la torre desde terraza particular	Tinta/papel	24,5x32cm
FULGENCIO SAURA MIRA	Entrada a la capilla de los Velez	Acuarela/papel	24,5x32cm
CARMEN ESCORIAL	Vista de la torre sobre la Capilla de Junterón	Rotulador/papel	24,5x32cm
CARMEN ESCORIAL	Detalle del imafronte	Acuarela/tinta	24,5x32cm
KARL STRING	Los tres curas y la catedral	Bolígrafo/papel	24,5x32cm
GALLEGO	Comienzo de la catedral murciana	Tinta/papel	24,5x32cm
ESTEBAN CAMPUZANO	Fachada y torre de la catedral	Monotipo/papel	24,5x32
PEÑALVER	Detalle de la catedral de Murcia	Acuarela/papel	24,5x32cm
ANONIMO	Fachada y torre de la catedral	Acuarela/papel	Inexactitud
¿JARA?	Detalle del imafronte de la catedral	Acuarela/papel	23x27,5cm
M. RUBIAL	Torre sobre Murcia.Vista aérea	Guache/papel	24,5x32cm
A.HINSBERGER	Procesión delante del imafronte	Acuarela/bolígrafo/papel	24,5x32cm
H. CARPE	Vista de la catedral desde cap. de los Vélez	Collage	24,5x32cm
MEDINA BARDON	Puerta de los Apóstoles	Acuarela/papel	24,5x32cm
J.REYES GUILLEN	Torre de la catedral	Rotulador/papel	24,5x32cm
BLAS CANOVAS	Por la puerta pequeña	Bolígrafo/papel	24,5x32cm
BALAGUER	Vista de la fachada y de la torre	Tinta/papel	24,5x32cm
MARIANO BALLESTER	Vista de la fachada	Monotipo	24,5x32cm
AURELIO	Cubismo: fachada de la catedral	Rotulador/papel	24,5x32cm
A. ALEMAN	Torre de la catedral	Oleo/papel	24,5x32cm
BALAGUER	Fachada de la catedral	Acuarela/papel	24,5x32cm
AVELLANEDA	Vista lateral de la Capilla de los Velez	Tinta/papel	24,5x32cm

4. ESTADISTICAS DEL MUSEO:

El Museo de la Ciudad lleva a cabo una serie de estadísticas para controlar el número de visitantes, las opiniones de la gente, las visitas guiadas, todo ello con la intención de mejorar los servicios que se pueden ofrecer al público.

Para ello utilizamos un hoja de control diaria de visitantes, y una hoja de encuestas donde recoger sus opiniones.

También existe una hoja de datos donde se detallan las visitas guiadas que se realizan mensualmente.

4.1 Análisis de las estadísticas resultantes del control diario de visitas:

Desde la fecha de apertura del Museo hasta el 31 de Diciembre de 1999, se han recibido un total de **21.058 visitantes**.

Los meses de mayor afluencia de público son **Mayo** (mes de apertura del Museo) con **3.580 personas** y **Noviembre** con **3.200**, en contraposición con **Agosto**, que ha sido el mes en que menos visitas se han recibido (**1.590**), algo comprensible teniendo en cuenta las vacaciones de verano.

En cuanto a los datos por **sexo y edad**, los **hombres adultos**, constituyen el grupo más numeroso (**4.033**), seguido por las **mujeres adultas** (**3.298**), una parte importante de esos grupos son parejas que a veces vienen acompañadas de niños.

En el caso de los **jóvenes**: los **hombres** visitan más el Museo (**1.678**), que las **mujeres jóvenes** (**1.435**), cuyos datos se equiparan prácticamente con el de las **mujeres mayores** (**1.480**).

Referente a **los niños**, este grupo suele ser menos numeroso, a pesar de las visitas escolares. Debido a su edad, todavía no son lo suficientemente independientes como para salir solos y visitar un Museo, aunque habría que tener en cuenta las excepciones.

De todas formas en las visitas concertadas con los centros escolares, se ha visto que la mayoría del público infantil son **niños** (**1.545**), aunque la diferencia es muy pequeña con respecto a las **niñas** (**1.251**).

En el grupo de **personas mayores** siguen predominando **los hombres** (**1.559**) frente a las mujeres (**1.480**).

A modo de conclusión podemos decir que el Museo de la ciudad desde su apertura, el 18 de mayo de 1999 hasta el 31 de diciembre de 1999, ha sido visitado por más hombres que mujeres en todos los grupos de Edad (niños, jóvenes, adultos, mayores), según la clasificación que hemos hecho.

En cuanto a los horarios de visita, los colegios, nos visitan por la mañana dentro del horario escolar, y los grupos de la Tercera Edad por la tarde, por otro lado los fines de semana suele haber un público muy concreto: las familias.

Así mismo se han hecho un total de 168 visitas guiadas donde se incluyen desde grupos escolares, pasando por la tercera Edad, centros culturales, asociaciones de amas de casa y grupos de particulares.

Además el Museo cuenta con un servicio de visitas guiadas gratuitas para todo aquel que lo solicite aún sin pedir cita previa si los guías no están atendiendo a nadie en ese momento.

A continuación, mostramos todos los datos de la estadística a través de una serie de gráficos así como los datos por meses de los visitantes e incluimos también las visitas guiadas.

Visitantes del 18 de Mayo al 31 de Diciembre de 1999

Mes	Nº de visitantes	Nº de visitantes en grupo	Total
Mayo	3.064	516	3.580
Junio	2.166	404	2.570
Julio	2.043	709	2.752
Agosto	1.569	21	1.590
Septiembre	2.099	100	2.199
Octubre	1.914	468	2.382
Noviembre	1.745	1.455	3.200
Diciembre	1.585	1.102	2.787
Total	16.205	4.775	21.058

VISITAS MAYO 99.

SEMANA 19/5 AL 23/5	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	188	194	419	220	1.021
MUJER	167	169	425	180	941
TOTAL EDADES	335	363	844	400	1.962

SEMANA 25/5 AL 30/5	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	118	116	224	142	600
MUJER	81	95	212	114	502
TOTAL EDADES	199	211	436	256	1.102

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº DE GRUPOS					
Nº DE PERSONAS					516

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	306	310	643	362	1.621
MUJER	248	264	637	294	1.443
GRUPOS					516
TOTAL EDADES	554	574	1.280	656	3.580

VISITAS MES DE JUNIO 99

SEMANA 1/6 AL 6/6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	63	57	136	71	327
MUJER	43	52	126	63	284
TOTAL EDADES	106	109	262	134	611

SEMANA 8/6 AL 13/6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	46	31	129	45	251
MUJER	47	30	105	38	220
TOTAL EDADES	93	61	234	83	471

SEMANA 15/6 AL 20/6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	70	49	119	32	270
MUJER	34	45	81	45	205
TOTAL EDADES	104	94	200	77	475

SEMANA 22/6 AL 27/6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	43	49	106	47	245
MUJER	36	42	93	51	222
TOTAL EDADES	79	91	109	98	467

SEMANA 29/6 Y 30/6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	18	20	19	9	66
MUJER	19	19	29	9	76
TOTAL EDADES	37	39	48	18	142

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº DE GRUPOS					
Nº DE PERSONAS					404

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	240	206	509	204	1.159
MUJER	179	188	434	206	1.007
GRUPOS					404
TOTAL EDADES	419	394	943	410	2.570

VISITAS MES DE JULIO 99

SEMANA 1/7 AL 9/7	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	37	35	157	38	267
MUJER	40	25	106	21	192
TOTAL EDADES	77	60	263	59	459

SEMANA 12/7 AL 16/7	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	55	41	144	39	262
MUJER	42	33	110	33	209
TOTAL EDADES	97	74	254	72	471

SEMANA 19/7 AL 23/7	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	55	73	156	57	341
MUJER	42	62	120	51	275
TOTAL EDADES	97	135	276	108	616

SEMANA 26/7 AL 30/7	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	42	49	147	41	279
MUJER	35	36	109	38	218
TOTAL EDADES	77	85	256	79	497

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº DE GRUPOS	15	3	1		18
Nº PERSONAS	602	83	24		709

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	172	198	604	175	1.149
MUJER	150	156	445	143	894
GRUPOS					709
TOTAL EDADES					2.752

VISITAS MES DE AGOSTO 99

SEMANA 2-6	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	20	35	63	17	135
MUJER	21	37	59	13	130
TOTAL EDADES	41	72	122	30	265

SEMANA 9/13	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	22	66	89	38	215
MUJER	24	53	75	25	117
TOTAL EDADES	46	119	164	63	392

SEMANA 16-20	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	33	45	91	11	180
MUJER	27	39	70	9	145
TOTAL EDADES	60	84	161	20	326

SEMANA 23-27	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	40	50	104	23	217
MUJER	32	66	98	21	217
TOTAL EDADES	72	116	202	44	434

SEMANA 30-31	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	18	18	36	9	81
MUJER	13	15	34	10	72
TOTAL EDADES	31	33	70	19	153

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº DE GRUPOS		1			1
Nº DE PERSONAS		21			21

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	133	214	383	98	828741
MUJER	117	210	336	78	21
GRUPOS		21			
TOTAL EDADES	250	455	719	176	1.590

VISITAS MES DE SEPTIEMBRE 99

SEMANA 1-5	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	35	36	74	24	169
MUJER	21	37	69	25	152
TOTAL EDADES	56	73	143	49	321

SEMANA 6-12	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	49	48	121	39	257
MUJER	47	43	113	37	240
TOTAL EDADES	96	91	234	76	497

SEMANA 13-19	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	58	52	118	46	274
MUJER	40	52	98	45	325
TOTAL EDADES	98	104	216	91	509

SEMANA 20-26	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	61	34	57	37	267
MUJER	38	38	59	46	242
TOTAL EDADES	99	72	116	83	509

SEMANA 27-30	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	16	27	57	35	135
MUJER	17	22	59	30	128
TOTAL EDADES	33	49	116	65	263

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº DE GRUPOS		1	5		6
Nº DE PERSONAS		30	70		100

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	219	197	505	181	1102
MUJER	163	192	459	183	997
GRUPOS		30	70		100
TOTAL EDADES	382	419	1034	364	2.199

VISITAS MES DE OCTUBRE 99

SEMANA 1-3	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	23	23	61	32	119
MUJER	25	24	59	31	139
TOTAL EDADES	48	47	120	63	238

SEMANA 4-10	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	39	43	101	55	202
MUJER	39	40	88	59	185
TOTAL EDADES	87	83	189	114	387

SEMANA 12-17	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	46	39	102	49	236
MUJER	33	38	86	56	213
TOTAL EDADES	79	77	188	105	449

SEMANA 19-24	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	43	58	139	58	298
MUJER	34	48	108	48	238
TOTAL EDADES	77	106	247	106	536

SEMANA 26-31	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	42	31	74	26	173
MUJER	33	21	65	17	146
TOTAL EDADES	75	52	149	43	319

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
Nº GRUPOS	5	6	4	1	16
Nº PERSONAS	181	164	78	45	468

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	180	200	485	248	913
MUJER	150	194	414	243	1001
GRUPOS	181	164	78	45	468
TOTAL EDADES	511	558	977	536	2.382

VISITAS MES DE NOVIEMBRE 99

SEMANA 2-7	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	46	68	125	54	293
MUJER	36	44	93	44	217
TOTAL EDADES	82	112	218	98	510

SEMANA 9-14	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	49	42	109	39	239
MUJER	38	34	100	25	197
TOTAL EDADES	87	76	209	64	436

SEMANA 16-21	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	29	36	108	55	228
MUJER	22	21	81	36	160
TOTAL EDADES	51	57	189	91	388

SEMANA 23-29	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	34	29	116	47	226
MUJER	36	23	85	31	175
TOTAL EDADES	70	52	201	78	401

SEMANA 30	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE			7	6	13
MUJER			3	4	7
TOTAL EDADES			10	10	20

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
N° DE GRUPOS	15	6	10	12	43
					1.455

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	158	185	465	201	1.009
MUJER	132	102	362	140	736
GRUPOS					1.455
TOTAL EDADES					3.200

MES DE DICIEMBRE DE 99

SEMANA 1-5	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	28	36	74	32	161
MUJER	11	34	61	31	123
TOTAL EDADES	39	70	135	40	284

SEMANA 7-12	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	28	39	116	28	201
MUJER	30	29	95	22	188
TOTAL EDADES	58	68	211	59	389

SEMANA 14-19	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	31	39	116	12	106
MUJER	20	29	95	7	98
TOTAL EDADES	51	68	211	19	204

SEMANA 19-24	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	10	58	139	12	106
MUJER	18	48	108	7	98
TOTAL EDADES	28	106	247	19	204

SEMANA 26-31	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	42	31	74	43	173
MUJER	33	21	65	17	146
TOTAL EDADES	75	52	149	43	319

GRUPOS	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
N° GRUPOS	4	7	20	4	35
N° PERSONAS	325	236	352	189	1.102

TOTAL MES	NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	MAYORES	TOTAL
HOMBRE	139	168	439	126	872
MUJER	112	129	377	193	811
GRUPOS	325	236	352	189	1.102
TOTAL EDADES	574	533	1.168	508	2.785

4.3 Relación de los grupos guiados del año 99.

1.Relación de grupos guiados del mes de JULIO:

Nombre	Fecha	Localidad	Edad	Número
Escuela de verano	7/7/99	Valladolises	Niños	80
Escuela de verano	8/7/99	Torreagüera	Niños	50
Escuela de verano	8/7/99	Torreagüera	Niños	20
Escuela de verano	9/7/99	Zarandona	Niños	51
Escuela de verano	12/7/99	Los Garres	Niños	50
Escuela de verano	13/7/99	Javalí Viejo	Niños	50
Escuela de verano	14/7/99	Polígono de la Paz	Niños	18
Escuela de verano	15/7/99	La Arboleja	Niños	51
Escuela de verano	19/7/99	Sucina	Niños	50
Escuela de verano	29/7/99	Albatalía	Niños	35
Escuela de verano	21/7/99	Lobosillo	Niños	35
Asociación Juvenil El Quijal	20/7/99	Santo Angel	Niños	30
Asoc.Escolar Aljufía	20/7/99	Murcia	Niños	70
Escuela de verano Jesús Maria	15/7/99	Murcia	Niños	30
Campo de trabajo	29/7/99	Aguilas	Jóvenes	33
Grupo turistas	9/7/99	Portugal	Adultos	24
Grupo turistas	30/7/99	Italia	Adultos	15
Grupo turistas	30/7/99	Teruel	Adultos	35

TOTAL 237 PERSONAS

2.Relación de grupos guiados del mes de SEPTIEMBRE:

Nombre	Fecha	Localidad	Edad	Número
Visita particular	8/9/99	Murcia	Adultos	2
Grupo de la Real Maestranza	10/9/99	Sevilla	Adultos	3
Grupo de Ingenieros (Varias nacionalidades)	15/9/99	Bélgica, Argelia , Francia	Adultos	22
Grupo de GEOMUR	21/9/99	Murcia	Adultos	30
Día Internacional del Turismo	Lunes 27/9/99	Murcia	Adultos	43

TOTAL 100 PERSONAS

3.Relación de grupos guiados del mes de OCTUBRE:

Nombre	Fecha	Localidad	Edad	Número
Centro de la mujer, Santo Domingo	5/10/99	Murcia	Adultos	7
Grupo de la tercera Edad	9/10/99	Marchena (Lorca)	Adultos	45
Grupo de funcionarios	9/10/99	Cantabria, Barcelona, Asturias	Adultos	50
Centro de formación permanente San Antolín	13/10/99	Murcia	Jóvenes	6
Congreso (Alquibla)	15/10/99	Distinta procedencia	Adultos	16
Colegio Anita Arnau	19/10/99	Mula	Niños	50
Asociación Columbares	21/10/99	Murcia	Jóvenes	15
Colegio Nuestra Sra. de la Fuensanta	22/10/99	Murcia	Jóvenes	29
Colegio Nuestra Sra. de la Consolación	26/10/99	Espinardo	Niños	52
Asociación de viudas	26/10/99	Murcia	Mujeres	50
Concejalía de cultura	27/10/99	Cartagena	Jóvenes	30
Colegio público Jose Antonio	28/10/99	El Palmar	Niños	67
Colegio Hispania	28/10/99	Cartagena	Jóvenes	34
Escuela de turismo	29/10/99	Murcia	Jóvenes	50
Proyecto Urban	29/10/99	Alcantarilla	Niños	12

TOTAL 468 PERSONAS

4.Relación de grupos guiados del mes de NOVIEMBRE:

Nombre	Fecha	Localidad	Edad	Número
C.P Federico de Arce	3/11/99	Murcia	Niños	30
C.P Federico de Arce	3/11/99	Murcia	Niños	25
C.P Federico de Arce	4/11/99	Murcia	Niños	25
C.P Federico de Arce	4/11/99	Murcia	Niños	25
Grupo particular	6/11/99	Murcia	Adultos	3
Centro de integración del sordo	6/11/99	Murcia	Jóvenes	20
C.P Ntra. Señora del Paso	9/11/99	La Ñora	Jóvenes	30
Colegio de la Purísima	9/11/99	Callosa de Segura	Jóvenes	50
C.P Ntra. Señora de Los Dolores	10/11/99	El Raal	Niños	30
Centro de la Mujer (Santo Domingo)	10/11/99	Murcia	Niños	30
I.E.S Salvador Sandoval	11/11/99	Torre de Cotillas	Jóvenes	35
C:P. Juan de la Cierva	12/11/99	Casillas	Niños	40
Viajes Panorama	12/11/99	Almería	Mayores	35
Asoc. Ande-Leyva	12/11/99	Murcia	Jóvenes	10
Programa P.A.I	13/11/99	Casillas(Murcia)	Niños	10
Congreso-Fibrosis	13/11/99		Adultos	2
Viajes Panorama	13/11/99	Huércal-Overa	Mayores	42
Viajes Panorama	13/11/99	Oria (Almeria)	Mayores	32

Nombre	Fecha	Localidad	Edad	Número
C.P Federico de Arce	16/11/99	Murcia	Niños	50
Viajes Panorama	16/11/99	Alicante	Mayores	79
C.P Francisco Sánchez Matas	17/11/99	Aljucer (Murcia)	Niños	50
C.P Juan de la Cierva	19/11/99	Casillas	Niños	35
Viajes Panorama	17/11/99	Stª.Pola (Alicante)	Mayores	28
Viajes Panorama	17/11/99	Valencia	Mayores	22
Congreso(Investigadores)	18/11/99		Adultos	20
C.P Juan de la Cierva	17/11/99	Molina	Niños	40
Divino Maestro	19/11/99	Torres de Cotillas	Niños	50
Viajes Panorama	19/11/99	Valencia	Mayores	63
Jubilados	20/11/99	Cobatillas	Mayores	55
Viajes Panorama	20/11/99	Valencia	Mayores	29
Colegio Salzillo	23/11/99	Molina	Jóvenes	75
C.P. Nuestra Sra. del Rosario	23/11/99	Santomera	Niños	50
Residencia Espeñetas	23/11/99	Orihuela	Mayores	15
Viajes Panorama	23/11/99	Alicante	Mayores	21
C.P Pedro Flores	24/11/99	Puente Tocinos	Niños	25
Viajes Panorama	24/11/99	Alzira	Mayores	37
Visita particular	24/11/99	Murcia	Adultos	2
C.P Federico de Arce	25/11/99	Murcia	Niños	75

San Pablo	30/11/99	Murcia	Niños	75
Congreso de Ingenieros navales	26/11/99	Diversa procedencia	adultos	8
Alquibla	26/11/99	Ingleses	Adultos	2
Viajes Panorama	27/11/99	Valencia	Adultos	48
Viajes Panorama	30/11/99	Valencia	Adultos	26

TOTAL 1.455 PERSONAS

5.Relación de grupos guiados del mes de DICIEMBRE:

Nombre	fecha	localidad	Edad	número
Viajes Panorama	1-12-99	Benidorm	Mayores	17
Grupo Particular	1-12-99	Murcia	Adultos	3
Viajes Panorama	1-12-99	Alicante	Mayores	60
Colegio San Pablo (Infante)	3-12-99	Murcia	Primaria	75
Grupo Particular.	3-12-99	Murcia	Adultos	15
Viajes Panorama	4-12-99	Alicante	Adultos	25
Grupo Scouts. Pio X.	5-12-99	Murcia	Adultos	15
Grupo Particular	5-12-99	Murcia	Adultos	20
Grupo Particular	5-12-99	Castellón	Adultos	2
Centro Cultural del Carmen	7-12-99	Murcia	Adultas	20
Grupo Particular	7-12-99	Murcia	Adultos	6
Colegio Nª Señora del Carmen	10-12-99	Murcia	Primaria	75
Fundación “La Caixa”	10-12-99	Murcia	Adultas	25
Grupo Folklórico	11-12-99	Ibiza	Adultos y niños	40
Viajes Panorama	11-12-99	Paterna	Mayores	30
Colegio Público Jara Carrillo	14-12-99	Alcantarilla	Secundaria	27
Centro Público Las Boqueras (Educación Especial)	14-12-99	Murcia	Adultos y Niños	34
Centro de la Mujer de La Paz	14-12-99	Murcia	Adultas	25
3º de Biblioteconomía.	14-12-99	Murcia	Adultos	60
Viajes Panorama	14-12-99	Valencia	Mayores	52

Nombre	fecha	localidad	Edad	número
Fundación "La Caixa"	14-12-99	Murcia	Adultas	45
Viajes Panorama	15-12-99	Almería	Mayores	30
Proyecto Hombre	16-12-99	Murcia	Adultos	22
Colegio Público Bienvenido Conejero	17-12-99	Los Alcazares	Primaria	50
Curso de Cerámica Proyecto Urban. Ayunt. de Murcia	17-12-99	Murcia	Adultos	16
Colegio Manuela Romero .	21-12-99	Puerto de Mazarrón	Niños	99
Santa Maria del Carmen	22-12-99	Murcia	Secundaria	66
Colegio Nuestra Señora de los Desamparados	22-12-99	Murcia	Primaria	26
Programa PAI.	23-12-99	Murcia	Jovenes	7
Visita Belén (Ayuntamiento).	23-12-99	Murcia	Adultos	45
Grupo Particular	23-12-99	Murcia	1 adulto 2 niños	3
Visita Belén (Ayuntamiento)	28-12-99	Murcia	Adultos	55
Grupo Particular	28-12-99	Murcia	Adultos	2
Grupo Particular	29-12-99	Murcia	Adultos y niños	15
Grupo particular	30-12-99	Murcia	Adultos	6

TOTAL 1.102 PERSONAS

4.2 Análisis de las encuestas que se han pasado a los visitantes:

La finalidad de las encuestas realizadas al público es conseguir la mejora de los servicios que se le prestan.

Hemos tenido en cuenta los siguientes factores:

⇒ **La edad** de los encuestados se ha clasificado en los siguientes grupos:

0-15 15-25 25-40 40-65 +65 años, las estadísticas arrojan como resultado que la mayoría del público que accede a rellenar la encuesta se sitúa en el **grupo de los 25-40 años**.

⇒ **El sexo** refleja que el **56%** son **hombres**, frente al **44%** de las **mujeres**.

⇒ **El nivel de estudios** indica que el **55%**, posee estudios elementales seguido de los que poseen estudios medios y un escaso porcentaje tiene **estudios superiores (31%)**.

⇒ **La procedencia** muestra que el **60%** son de **Murcia** y sus pedanías frente al **25%** que son de **otras ciudades** españolas o el **5%** restante que lo representa el **visitante extranjero**.

A continuación desglosamos el gráfico nº 3 sobre la procedencia:

Murcia: 64

Pedanías de Murcia:.....Cobatillas
.....La Ñora
.....Casillas
.....Santo Angel
.....Aljucer
..... El Palmar

Otras ciudades de la Región:Cartagena
..... Molina
..... Torres de Cotillas

Otras autonomías..... C. Valenciana..... Valencia
.....Cataluña.....Barcelona
.....Castilla-León.....Valladolid
.....Madrid
.....Canarias:.....Tenerife
.....Andalucía.....Sevilla
.....Jerez de la Frontera
.....Priego

Otros Países:.....Filipinas
.....Francia.....Paris
.....Hungria..... Budapest
.....Portugal.....Lisboa

En cuanto a otras cuestiones planteadas en las encuesta el resultado es el siguiente:

⇒ Sobre la **información identificativa del Museo** en otros lugares: el 47% opina que es regular.

⇒ **El horario** es aceptado por la mayoría como adecuado.

⇒ **Los accesos son** buenos para el 88% de las personas de las encuestadas.

⇒ **La sala de exposiciones temporales** está bien señalizada para un número elevado de encuestados aunque también existe un porcentaje relevante que cree que es regular

⇒ **El trato por parte del personal del Museo:** los encuestados contestan que es bastante bueno así como la información que se les proporciona.

⇒ **La señalización** es otro apartado que consideran muy buena en torno al 78% aunque un 42% piensen que es regular.

⇒ **Los contenidos:** en el 80% de los casos, los contenidos del Museo responden a las expectativas, mientras que el 38% cree que no son suficientes.

⇒ **La información de la exposición** es buena para un 70%, mientras que el 25% la considera regular.

⇒ **Los materiales expuestos** son instructivos para la mayoría, solo un 20% los considera regulares.

⇒ **Necesitarían más información:** el 90% cree que es necesaria .

⇒ **Han visitado el Museo** por primera vez el 83% frente a un 15% que ya ha estado en repetidas ocasiones.

⇒ **Volverían a visitarlo en torno** al 90% y participarían en actividades organizadas por el Museo, las más solicitadas son por orden de preferencia: proyecciones, talleres, literarias, conferencias, excursiones y musicales.

Las **sugerencias que nos hace el público** se pueden resumir en lo siguiente:

1. Más publicidad del Museo.
2. Más información sobre las piezas.
3. Asientos para descansar.
4. Un mayor desarrollo de la etapa prehistórica en la planta baja.
5. Material impreso para llevar a casa.
6. Puesta en funcionamiento de la tienda, sugiriendo la venta de tampones y teselas para los niños.

A modo de conclusión podemos decir, que la gente lo que más valora es el carácter didáctico del Museo que intenta no solo contribuir a que se conozca la historia de la ciudad sino a mostrarla con un enfoque diferente al que estamos acostumbrados en otros museos, participando en ella mediante la utilización de los soportes interactivos: maquetas, ordenadores, tampones alfabéticos, teselas, armadura, etc.

5. DOSSIER DE PRENSA:

El Museo de la ciudad realiza un dossier de prensa de carácter cultural donde se recogen las noticias relacionadas con museos de la ciudad o de otros lugares, exposiciones, festejos, tradiciones, patrimonio, restauración, así como cartas al director y otras curiosidades de tipo cultural.

De estas noticias se han clasificado las relacionadas directamente con el Museo para realizar un vaciado y poder estudiarlas.

5.1 Conclusión sobre las noticias recogidas desde el día 16 de mayo de 1999 hasta el 31 de diciembre de 1999.

El número de **noticias** que hacen referencia al **Museo de la Ciudad** es de **49**, recogidas desde el Viernes 14 de **Mayo** de 1999 hasta el Miércoles 29 de **Diciembre** de 1999.

Los periódicos a los que el Museo está suscrito son **la Verdad**, en la cual han aparecido 23 titulares y **La Opinión** con 26 titulares.

En la mayoría de veces las noticias suelen aparecer en las páginas centrales aunque también se han acaparado **dos portadas** con motivo de la inauguración.

Los temas son variados, y van desde la **inauguración del Museo**, la cesión de algunas piezas significativas como los **ángeles de Salzillo**, y **el Niño Jesús del Corazón**, pasando por las críticas recibidas con motivo de la existencia de una sola mujer en el panel de los personajes ilustres del siglo XX, la cuál fue contestada por el director del Museo de la ciudad, D. Manuel Fernández Delgado, además de las opiniones del periodista García Martínez, colaborador del diario La Verdad, sobre la instalación de una verja en la parte de atrás del Museo que el denomina el “jaulón”.

También se recoge en titulares las conferencias dadas por algunos de los personajes invitados al ciclo de **actividades culturales** del Museo que comenzó con la intervención del señor obispo D. Manuel Ureña, así como la presentación en el Museo del programa de actividades navideñas del Ayuntamiento de Murcia y la inclusión del mismo en las rutas por los belenes de la ciudad, organizada también por el Ayuntamiento.

Resaltamos las opiniones de algunas personas que quieren que se instalen en el Museo piezas tales como los lienzos de Pedro Flores o algunas de las obras de Lido Rico , etc..

Se ha seleccionado también el titular que hace referencia al concierto de Navidad, llamado **Salzillesca** que se celebró en el convento de las Agustinas y que organizó el Museo.

Incluimos además la noticia del concejal de cultura, D. Antonio González Barnes acerca de las previsiones de los visitantes del Museo de la Ciudad en un año.

Todos los titulares están fotocopiados y clasificados por carpetas colocadas en una estantería del despacho de administración.

A continuación se detallan todas las fichas relacionadas con las diferentes noticias donde se nombra al Museo de la Ciudad siguiendo un esquema básico que recoge el **nombre del periódico, el autor, la fecha, el titular, el número de página, la sección y un breve apunte del tema de la noticia.**

FECHA	Viernes 14 de mayo de 1999
TITULAR	Los servitas ceden dos ángeles de Salzillo al Museo de la Ciudad.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº9
SECCION	Murcia, Donaciones
ASUNTO	Cesión de los ángeles de Francisco Salzillo, por la hermandad de los Servitas.

FECHA	Domingo, 16 de mayo de 1999
TITULAR	Murcia recupera su memoria de 2000 años.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº 16 y 17
SECCION	Murcia
ASUNTO	Inauguración del museo

FECHA	Miércoles 18 de mayo de 1999
TITULAR	Cultura invita a mil personas para el bautizo del Museo de la Ciudad
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº4
SECCION	Murcia
ASUNTO	Inauguración del Museo de la Ciudad

FECHA	19 de mayo de 1999
TITULAR	Abierto el Museo de la Ciudad
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Portada
SECCION	
ASUNTO	Apertura del Museo de la Ciudad.

FECHA	Miércoles 19 de mayo
TITULAR	El Museo de la Ciudad ya puede visitarse
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº6
SECCION	Murcia.
ASUNTO	Inauguración del Museo de la Ciudad

FECHA	Miércoles 19 de mayo de 1999
TITULAR	El Museo de la ciudad inicia su viaje a través del tiempo.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 6
SECCION	Murcia.Reportaje
ASUNTO	Inauguración del Museo de la Ciudad.

FECHA	Jueves, 20 de mayo de 1999
TITULAR	Latidos de Murcia
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 18
SECCION	Murcia
ASUNTO	Comentarios sobre la apertura del Museo de la Ciudad

FECHA	Domingo 23 de mayo de 1999
TITULAR	Museos y colecciones
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Ramón Jiménez Madrid
PAGINA	Nº 4
SECCION	
ASUNTO	Comentarios acerca de la inauguración del museo

FECHA	Domingo 23 de mayo de 1999
TITULAR	Prevén 70.000 visitas al Museo de la Ciudad.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	
PAGINA	Nº 18
SECCION	Murcia
ASUNTO	Estadística sobre los posibles visitantes anuales según D. Antonio González Barnés

FECHA	Miércoles 26 de mayo de 1999
TITULAR	Las Replicas del Museo de la Ciudad
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	
PAGINA	Nº 15
SECCION	La Plaza
ASUNTO	Críticas al museo acerca de la colección de piezas existentes.

FECHA	Miércoles 26 de mayo de 1999
TITULAR	El Museo de la Ciudad ha recibido casi 2000 visitantes en cinco días.
PERIODICO	La opinión
AUTOR	La opinión
PAGINA	Nº9
SECCION	Cultura
ASUNTO	Estadística del número de visitantes recibidos en la primera semana de apertura del museo.

FECHA	Martes 1 de junio de 1999
TITULAR	Visitas con trampa
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº 16
SECCION	Reportaje: Chequeo al turismo
ASUNTO	Deficiencias en la información dada por las oficinas de turismo para visitar los museos existentes en la ciudad.

FECHA	Viernes 4 de junio de 1999
TITULAR	Una asignatura llamada Murcia
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº 71
SECCION	Cultura
ASUNTO	Presentación del libro Crónica Particular de Santiago Delgado

FECHA	17 de junio de 1999
TITULAR	Dame tus manos, ve...
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº 16
SECCION	Región: Crónicas Murcianas
ASUNTO	El periodista realiza un recorrido por los lugares más característicos de la plaza de las Agustinas.

FECHA	7 de julio de 1999
TITULAR	Barnés compite con el consejero Mejías.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 9
SECCION	La Plaza
ASUNTO	Regalo del concejal a los periodistas del libro de Santiago Delgado

FECHA	Miércoles 7 de julio de 1999
TITULAR	El Niño del Corazón de Salzillo se expone por primera vez en Murcia
PERIODICO	La verdad
AUTOR	M.R.M
PAGINA	Nº 17
SECCION	
ASUNTO	Presentación del Niño Jesús de Salzillo en el Museo de la ciudad por el concejal de cultura

FECHA	7 de julio de 1999
TITULAR	Una oportunidad única y un niño Jesús de salzillo en el Museo de la Ciudad
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Reportaje y portada (2 páginas)
SECCION	
ASUNTO	Presentación de un niño de Jesús de Salzillo

FECHA	Lunes 19 de julio de 1999
TITULAR	Mujeres
PERIODICO	La opinión
AUTOR	Aurora gil Bohórquez
PAGINA	Nº 17
SECCION	Tribuna
ASUNTO	Crítica sobre la única mujer que aparece en el panel de personajes.

FECHA	26 de julio de 1999
TITULAR	Mujeres, si; hombres, también.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Manuel Fernández-Delgado y Cerdá
PAGINA	Nº 17
SECCION	Tribuna
ASUNTO	Carta del director del Museo de la ciudad respondiendo a la autora del artículo titulado Mujeres.

FECHA	Miércoles 25 de agosto de 1999
TITULAR	Museo de la ciudad
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº 65
SECCION	Agenda
ASUNTO	Anuncio de la pieza de Salzillo (Niño Jesús del Corazón).

FECHA	Domingo 12 de septiembre de 1999
TITULAR	Felicitación por el Museo de la ciudad de Murcia
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 24
SECCION	Cartas a la directora
ASUNTO	Opiniones de un lector sobre el Museo de la Ciudad.

FECHA	16 de septiembre de 1999
TITULAR	El Ayuntamiento ofrece a 39.000 escolares excursiones culturales
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº14
SECCION	Educación
ASUNTO	Inclusión en la oferta educativa de la visita al Museo de la Ciudad

FECHA	16 de septiembre de 1999
TITULAR	Las actividades extraescolares incluyen visitas al zoológico
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº6
SECCION	
ASUNTO	La presentación de la oferta educativa de la concejalía de educación para el curso 99/2000 incluye las visitas al Museo de la Ciudad (el nombre en el titular aparece mal).

FECHA	Miércoles 22 de septiembre de 1999
TITULAR	La concejalía organiza 6 rutas turísticas para dar a conocer la riqueza de Murcia
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº17
SECCION	
ASUNTO	Se menciona el Museo de la Ciudad como uno de los puntos que se visitan durante la jornada de turismo

FECHA	Martes 28 de septiembre de 1999
TITULAR	La concejal quiere abrir varias rutas turísticas para enseñar los museos, la huerta y los monumentos.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	M. de la Vieja
PAGINA	Nº17
SECCION	
ASUNTO	El día del turismo varios grupos visitaron los museos.

FECHA	Jueves 30 de septiembre de 1999
TITULAR	“En un corral de gallinas”
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº8
SECCION	“Crónicas murcianas”
ASUNTO	Crítica sobre la verja que se colocó en la parte posterior del museo.

FECHA	Viernes, 8 de octubre de 1999
TITULAR	Compradores murcianos para los bocetos de Pedro Flores.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº 18
SECCION	Las cuatro esquinas
ASUNTO	Gestiones del concejal para hacerse con los bocetos de Flores.

FECHA	14 de octubre de 1999
TITULAR	Consumación del jaulón.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº8
SECCION	Crónicas murcianas
ASUNTO	Colocación de la verja que hay detrás del Museo de la Ciudad.

FECHA	18 de octubre de 1999
TITULAR	Piedras para el Museo de la Ciudad
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Jose Maria Vela Urrea
PAGINA	Nº6
SECCION	Si las piedras hablaran
ASUNTO	El autor pide que un pilar de la época de Carlos III sea llevado al Museo de la Ciudad.

FECHA	27 de octubre de 1999
TITULAR	El murciano Juan de la Cierva.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Manuel Lanzarote Sequí
PAGINA	Nº 27
SECCION	Cartas a la directora
ASUNTO	El autor pide que la figura de Juan de la Cierva figure en el Museo de la Ciudad.

FECHA	28 de octubre de 1999
TITULAR	El PSOE pide al PP que compre obras de Lucas y Lido Rico.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 10
SECCION	
ASUNTO	Se pide la compra de estas obras para exponerlas en el Museo de la Ciudad.

FECHA	30 de octubre de 1999
TITULAR	Los ciudadanos podrán debatir y conocer a los políticos en el Museo de la Ciudad.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	Eva Franco
PAGINA	Nº6
SECCION	Cultura
ASUNTO	Presentación de las actividades culturales del museo.

FECHA	11 de noviembre de 1999
TITULAR	Semón celestial de Monseñor Ureña.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	Vidal Coy
PAGINA	Nº 20
SECCION	Murcia (media página y foto)
ASUNTO	Crónica sobre la conferencia del Obispo Ureña en el Museo.

FECHA	12 de noviembre de 1999
TITULAR	Cielo e infierno según Ureña: Pocas Novedades.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Antonio Parra
PAGINA	Nº56
SECCION	Cultura. (página casi completa más foto)
ASUNTO	Crónica sobre la conferencia del Obispo en el Museo de la Ciudad, que lleva por título: Cielo, Infierno y Purgatorio: los Novísimos

FECHA	Lunes 15 de noviembre de 1999
TITULAR	Cielo, Infierno Y Purgatorio.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Juan García Inza
PAGINA	Nº19
SECCION	Carta al director
ASUNTO	Escribe contestando a una crónica del periodista Vidal Coy sobre la Conferencia

FECHA	Martes 23 de noviembre de 1999
TITULAR	Las Brigadas de parques y jardines inician el tramo final de la remodelación de Santa Isabel.
PERIODICO	La Verdad
AUTOR	M de la Vieja
PAGINA	Nº14
SECCION	
ASUNTO	Página completa sobre el jardín y en segundo titular se da la noticia de la conferencia de Juan Antonio Molina en el Museo de la Ciudad.

FECHA	24 de noviembre de 1999
TITULAR	La Plaza de Santa Isabel, esa amenaza.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	J. A Martínez-Abarca
PAGINA	Nº 12
SECCION	El Esclavejío
ASUNTO	Sobre varios temas y entre ellos

FECHA	1 de diciembre de 1999
TITULAR	Plantas y flores comienzan a romper la imagen pétrea del jardín de Santa Isabel.
PERIODICO	La verdad
AUTOR	M.de la Vieja
PAGINA	Nº15
SECCION	
ASUNTO	Noticia sobre las obras del jardín en la que se hace referencia a la charla de J.A Molina en el Museo de la Ciudad.

FECHA	1 de diciembre de 1999
TITULAR	Conferencia sobre Santa Isabel.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº2
SECCION	Agenda
ASUNTO	Anuncio de la charla de J.A Molina sobre Santa Isabel.

FECHA	Jueves 2 de diciembre de 1999
TITULAR	Episcopal & Torre
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº10
SECCION	Crónicas murcianas
ASUNTO	Entre otros temas se hace referencia a la verja que se ha colocado en la parte posterior del Museo de la Ciudad.

FECHA	Jueves 2 de diciembre de 1999
TITULAR	¡Santa Isabel, Santa Isabel!
PERIODICO	La verdad
AUTOR	García Martínez
PAGINA	Nº28
SECCION	La Zarabanda
ASUNTO	Sobre la conferencia de Juan Antonio Molina sobre la remodelación de la plaza.

FECHA	Jueves 2 de diciembre de 1999
TITULAR	Molina dice que ha pasado la etapa de los supositorios en Santa Isabel.
PERIODICO	La opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº 6
SECCION	Remodelación
ASUNTO	Charla del arquitecto J.A Molina sobre Santa Isabel en el Museo de la Ciudad

FECHA	12 de diciembre de 1999
TITULAR	Las Vidrieras del olvido
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº66
SECCION	La Vida
ASUNTO	Informe sobre el estado de los museos en la ciudad.

FECHA	Martes 14 de diciembre
TITULAR	El gorro de hachonero y la lágrima de la sardina, nueva imagen del entierro.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Josefina López
PAGINA	Nº 6
SECCION	
ASUNTO	Posibles acuerdos para mostrar en el Museo de la Ciudad el cuadro de Goya titulado “El entierro de la sardina”, actualmente en el museo del Prado.

FECHA	14 de diciembre
TITULAR	Grandes colas para recoger el CD y el programa que regala la concejalía
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	La Opinión
PAGINA	Nº10
SECCION	
ASUNTO	El Museo de la Ciudad fue uno de los lugares donde se repartió el programa de fiestas de Navidad y el CD con los villancicos.

FECHA	16 de diciembre
TITULAR	El cuarteto Almus estrena “Salzillesca”
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	
PAGINA	Nº51
SECCION	Música
ASUNTO	Actividad organizada por el Museo de la Ciudad en el convento de la Agustinas

FECHA	17 de diciembre
TITULAR	El Belén municipal se inaugura con música y dulces navideños.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	Eva Franco
PAGINA	Nº8
SECCION	
ASUNTO	Las piezas del belén de Nicolás Almansa se mostrarán en el Museo de la Ciudad.

FECHA	Viernes 24 de diciembre de 1999
TITULAR	Más de mil personas se inscriben en las rutas de Navidad.
PERIODICO	La Opinión
AUTOR	
PAGINA	Nº4
SECCION	Navidad en Murcia
ASUNTO	El Museo de la Ciudad es uno de los lugares que se incluyen dentro de la ruta de los belenes organizada por el Ayuntamiento de Murcia

FECHA	Miércoles 29 de diciembre de 1999
TITULAR	Recopilatorio en el Museo de la Ciudad
PERIODICO	La verdad
AUTOR	La verdad
PAGINA	Nº47
SECCION	Así fue 1999
ASUNTO	Resumen de las noticias más importantes del año, donde se recoge la satisfacción del concejal por la inauguración del Museo de la Ciudad.

6. Apéndice:

En este apartado se recoge una muestra del **material gráfico** que se ha realizado para el Museo de la Ciudad, englobado en el **resumen manual del museo**, como por ejemplo, el logotipo, para cuya realización se ha tenido en cuenta el edificio original del siglo XVI, las invitaciones para las conferencias, el concierto Salzillesca , la portada de los catálogos de pintura de las dos exposiciones temporales, etc.