

## Memoria de actividades 2015. Índice de contenidos

1. Presupuesto 2015.....	4
2. Estadística de visitas.....	5
2.1. Datos globales.....	6
2.2. Visitas a exposiciones temporales.....	7
2.3. Visitas a la colección permanente.....	7
Visitas guiadas.....	12
3. Exposiciones Temporales.....	19
3.1. Fons Santa. Virgen Coronada.....	19
3.2. Morada interior. Fotografías de José Luis Montero.....	20
3.3. Botijos para pintores. Colección de Ramón Diez de Revenga.....	20
3.4. Nacimientos del mundo. Africa. Colección de Francisco Armiñana.....	21
3.5. Carteles para la Ciudad. Colección pictórica municipal I.....	21
4. Hoy Enseñamos. “Micro-exposiciones”.....	22
4.1. San Blas y la Candelaria.....	22
4.2. Tipologías cerámicas. Alcadafes y marmitas.....	23
4.3. El trabajo de las mujeres. Día de la mujer.....	23
4.4. Original para el cartel de Fiestas de primavera.....	23
4.5. Día del Libro. Las bibliotecas de los museos.....	23
4.6. Escultura del Sagrado Corazón de Jesús.....	24
4.7. Murcianos Ilustres. Joaquin Cerdá.....	24
4.8. Rebuscos. Velón de bronce.....	24
4.9. Bocetos de talleres infantiles. Taller “Murcianico Jones”.....	24
4.10. Obra original para el cartel del Festival Internacional de Folklore.....	25
4.11. Patrimonio Histórico- artístico municipal. La imagen de la mujer.....	25
4.12. Taller Junior de Comic II.....	25
4.13. Original para el cartel de la feria de Septiembre.....	25
4.14. Riadas. Santa Teresa.....	26

4.15. Murcianos Ilustres. Juan López Ferrer.....	26
4.16. Murcianos Ilustres. Adrian Angel Viudes.....	26
4.17. Nacimientos del Mundo.....	26
5. Actividades Culturales.....	26
5.1 Ciclo de Conferencias : “Semblanzas Emotivas. Murcianos Ilustres”.....	27
5.1.1 Joaquín Cerdá.....	27
5.1.2. Juan López-Ferrer.....	27
5.1.3. Adrián Viudes Guirao.....	27
5.2. Día de la Mujer. “Historia(s) de mujeres”.....	28
5.2.1. Concierto “Poetas y cuadrilleras”.....	28
5.2.2. Tallere Palabras con Raiz. Acento Femenino.....	28
5.2.3. Visita- taller “La mujer en la Historia”.....	28
5.3. Día del Libro.....	29
5.3.1. Visita Taller. “un museo de letras”.....	29
5.3.2. Narradores de Historias. Melodia Literaria.....	29
5.3.3. Actividad “Un visitante, un libro”.....	29
5.3.4. “Bookcrossing”.....	29
5.4. Fiestas de Primavera.....	30
5.4. . Actividades para adultos y familias.....	30
5.5. Conciertos. “A la sombra del Pittosporum”.....	30
5.5.1. Cuadrilla de Torreaguera.....	30
5.6. Festival Murcia Tres Culturas.....	31
5. 6.1. Diálogos de las Tres Culturas.....	31
5. 6. 2. Concierto.....	32
5.7. Día/Noche de los Museos.....	32

5.7.1. Taller “El árbol sostenible” .....	32
5.7.2. Sopa de letras verde.....	32
5.7.3. Concierto Noche de los Museos.....	33
5.7.4 Acción educativa y en redes sociales.....	33
5.7.5 Visitas guiadas temáticas.....	34
5.7.6. Taller infantil. “Green Box”.....	34
5.8. Festival de Folklore en el Mediterráneo.....	34
5.8.1. Seminario de Folklore y Etnografía.....	35
5.8.2. Trasnochando.....	35
5.9. Actividades Culturales con motivo del 75 Aniversario del IES Saavekra Fajardo.....	36
5.9.1. La memoria nos inspira. Narradores de Historias.....	36
5.9.2. Visita guiada a la Exposición Temporal.....	36
5.9.1. Aprende a debatir.....	36
5.10. Ciclo de Conciertos “Jovenes Solistas”.....	37
5.11. Encuentros en el Museo.....	38
5.11.1 Patrimonio en Red.....	38
5.11.2. Empresas culturales y Museos.....	39
5.12. Café Contexto III.....	40
5.13. Dia de la Música.....	41
5.13.1. Concierto Audición.....	41
5.14. Asunto de Difuntos.....	41
5.14.1. Cuentos, leyendas y tradiciones de difuntos.....	41
5.14.2. La morada de los muertos.....	42
5.14.3. Melodía literaria.....	42

5.15. Presentaciones.....	42
5.15.1. Presentación del libro “Genesis del Cante Flamenco”.....	42
5.15.2. Presentación de la recuperación del yacimiento de San Esteban.....	43
5.16. Cesión de instalaciones.....	43
5.16.1 Cesión de Salon de actos: Consulado de Ecuador.....	43
5.16.2. Cesión del Salón de actos. Asambleas de la Cofradía de la Caridad.....	44
5.16.3. Cesión del Salón de actos. Fundación RosaCruz.....	44
5.16.4. Cesión de Salón de actos. Asociación AJURCARM.....	44
6. Acción Educativa.....	45
6.1. Talleres de Temporada.....	45
6.1.1 Talleres de Primavera.....	45
6.1.2. Talleres de Verano.....	46
6.1.3. Talleres Feria de Septiembre.....	48
6.1.4. Talleres de Navidad.....	48
7. Colección Bibliográfica.....	49
8. Redes Sociales y Web.....	49
9. Encuesta de Calidad.....	50
10. Dossier de prensa.....	78
11. Anexos.....	80

## 1. Presupuesto 2015

1. Personal de administración	90.000,00 €
2. Servicios contratados de guías de grupos, promoción y difusión	159.145,01 €
3. Actividades culturales (conferencias, exposiciones temporales, conciertos)	58.000,00 €
4. Servicio de Limpieza	49.000,00 €
5. Adquisición de material inventariable	1.917,18 €
6. Mantenimiento edificio	8.999, 83€
7. Mantenimiento de instalaciones	2.359,50€

**Total: 369.421,52 €**

El presupuesto expresado refleja los gastos del presupuesto que se administra directamente en el programa municipal "Museo de la Ciudad", junto con el gasto neto del Servicio de Limpieza. El Museo además cuenta con servicios municipales especializados para la gestión administrativa, la provisión de determinados suministros y el mantenimiento del edificio. Entre otros: Servicio de Cultura, Servicio de Museos, Servicio de Comunicación, Servicio de Informática, Servicio de Contratación, Servicio de Contabilidad, Servicio de Intervención, Servicio de Mantenimiento de Edificios, Servicios Generales, Servicios Industriales, Parques y Jardines, Servicio de Empleo, Servicio de Zoonosis.

## 2. Estadística de visitas

### 2.1. Datos globales

Tipo de Visita y actividad	Totales
Visitas por libre	12.458
Visitas Guiadas	6.397
Visita a Exposiciones Temporales	12.636
Asistencia a actividades culturales	3.193
Asistencia a talleres y acciones didácticas	598
<b>Total</b>	<b>35.282</b>

## 2.2. Visitas a exposiciones temporales

Exposición temporal	Total de Visitas
Fons Santa. Virgen Coronada	1.199
Morada Interior.	3.783
Carteles para la ciudad. Colección Municipal I	4.087
Nacimientos del Mundo. Africa	1.363
Botijos para Pintores. Colección Jose Ramón Díez De Revenga	2.204
<b>Total</b>	<b>12. 636</b>

## 2.3. Visitas a la colección permanente

En este cuadro recogemos los datos de visitas tanto guiada a la colección permanente. Gracias a la incorporación del nuevo sistema informático de gestión de visitas desglosamos a los visitantes tanto por edad, como por sexo como por lugar de procedencia. En cuanto a la información que podemos obtener gracias a los datos recogidos, apreciamos como con respecto a los grupos de edad son los adultos y mayores los que visitan el museo en un alto porcentaje mientras que niños y jóvenes, aunque en menos medida, visitan el museo en un porcentaje similar.

<b>Grupo de Edad</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Niños	623	635	1.258
Jóvenes	636	661	1.297
Adultos	3.608	3.466	7.092
Mayores	1.495	1.334	2.929
<b>Total</b>	<b>6.362</b>	<b>6.096</b>	<b>12.458</b>

En cuanto a la procedencia de los visitantes a la colección permanente vemos como los procedentes de la Región de Murcia son los que predominan. Del resto de países europeos destacan Francia y Reino Unido. Del resto del mundo destacan los visitantes Estados Unidos y Argentina. En el año 2015 hemos comenzado a disgregar por sexo también los datos de los visitantes de fuera de España.

<b>España (por comunidades)</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Murcia	5.263	5.149	10.412
Andalucía	112	101	213
Aragón	12	8	22
Asturias	14	14	28
Baleares	5	7	12
Canarias	8	7	12
Castilla La Mancha	4	4	8
Castilla León	16	21	37



Cataluña	53	47	100
Ceuta	2	1	3
Comunidad Valenciana	184	147	331
Extremadura	17	25	42
Galicia	19	16	35
Madrid	97	105	202
Melilla	0	0	0
Navarra	3	1	4
Pais Vasco	21	25	46
Rioja, La	5	2	7
<b>total</b>	5. 835	5.680	<b>11.515</b>

<b>Europa</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Alemania	22	17	39
Austria	1	0	1
Belgica	11	14	25
Bulgaria	2	5	7
Dinamarca	10	5	15
Eslovenia	1	3	4
Finlandia	7	10	17
Francia	81	81	162
Hungría	1	1	2
Irlanda	18	13	31

Italia	38	37	75
Lituania	2	5	7
Malta	0	1	1
Países Bajos	2	1	3
Polonia	9	7	16
Portugal	13	10	23
Reino Unido	66	66	132
República Checa	0	1	1
Rumanía	3	6	9
Suecia	4	4	8
Bielorrusia	0	1	1
Holanda	19	12	31
<b>Total</b>	<b>310</b>	<b>309</b>	<b>619</b>

<b>Resto del Mundo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Argentina	21	15	36
Chile	3	0	3
Bolivia	0	1	1
Brasil	17	16	33
Canadá	6	7	13
Estados Unidos	24	28	52
China	9	11	20

Colombia	12	10	22
Costa Rica	1	0	1
Cuba	2	0	2
Ecuador	11	11	22
Guatemala	1	1	2
Hong Kong	2	1	3
India	1	0	1
Japón	3	5	8
Marruecos	2	2	4
Mexico	9	9	18
Nigeria	1	0	1
Noruega	8	9	17
Paraguay	1	1	2
Perú	5	2	7
Republica Dominicana	3	3	6
Rusia	12	14	26
Serbia	0	1	1
Suiza	1	1	2
Taiwan	0	1	1
Tunez	1	0	1
Turquia	2	2	4
Ucrania	6	2	8
Venezuela	1	3	4

Vietnan	2	1	3
<b>Total</b>	<b>167</b>	<b>157</b>	<b>324</b>

## 2.4. Visitas guiadas

Uno de los servicios más solicitados del os que ofrece el museo, es el de la visita guiada a la colección permanente. Para ello el museo posee un equipo de cinco educadores, todos ellos con titulaciones universitarias relacionadas con la Historia, la Arqueología, el Arte y la Etnografía. El servicio se ofrece de forma gratuita y solo requiere la reserva previa. Los grupos deben está formados por, al menos, una persona y tener un máximo de 30 personas por grupo. Los guías/educadores del museo realizan sesiones de 45 minutos aproximadamente por grupo.

De este modo, tanto por el aforo del edificio, como por la cantidad de personal asignado, procuramos no sobrepasar los cuatro grupos en el horario de mañana y los tres en el horario de tarde.

De los datos recogidos de la agenda de reservas y que se detallán más adelante, resultan estos rasgos generales:

En el cuadro anual se aprecia una bajada considerable de visitas, tanto guiadas como por libre durante, los meses estivales. Sin embargo en los periodos coincidentes con el calendario escolar las visitas guiadas aumentan de forma considerable, concretamente entre los meses de octubre a mayo. Si tenemos en cuenta que es en esos meses donde se concentra la actividad cultural paralela del museo vemos como también aumentan los visitantes por libre en periodos como abril y mayo.

El personal que atiende el museo es el mismo durante todo el año, por lo que las tareas de atención al público, realización de talleres o servicios técnicos y mantenimiento de la colección permanente, son coincidentes en el tiempo de apertura o en las horas posteriores dedicadas a la acción cultural. Esto multiplica la tarea y a veces ralentiza la obtención de los objetivos planteados en cada temporada.

Es por esto que debido al volumen de trabajo se hace cada vez más evidente la ampliación del equipo técnico requerirían de un apoyo que por el momento va supliéndose con el equipo existente.

Por otra parte la generalización del bilingüismo en el sistema educativo obligatorio ha provocado que las visitas guiadas a la colección permanente en inglés y francés sean cada vez más demandadas. En el equipo del museo, durante el año 2015 se destinó solo una persona para ello.

Vistas guiadas realizadas: **248**

Visitantes guiados mujeres: **3.385**

Visitantes guiados hombres: **3.012**

Visitantes guiados: **6.397**

A continuación detallamos los centros educativos, asociaciones y particulares que han realizado visitas guiadas al museo durante el año 2015.

<b>Centros</b>	<b>Grupos</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
AFES (Asociación de familias y personas con enfermedad mental)	1	10	27	37
Alfonso X "El Sabio". IES	1	15	15	30
Alto de los Molinos. IES	2	25	43	68
Andrés de Valdemira. IES	2	40	40	80
Antonio de Nebrija. IES	3	30	57	87
Antonio Delgado Dorrego. CEIP	4	64	47	111
Antonio Monzón. CEIP	3	38	41	79
Asociación de Jubilados	1	15	12	27

Asociación para la Integración de Personas con Discapacidad Intelectual	1	10	8	18
Asociación Universitaria Saavedra Fajardo	1	20	21	41
ASOJUM (Asociación de Jubilados UMU)	2	35	15	50
Cáritas	5	37	46	83
Carolina Codorniú Bosh. CEIP	4	40	45	85
Centro Cultural de Los Dolores	1	1	2	3
Centro Cultural de San Ginés	1	15	21	36
Centro de Cualificación Turística	1	3	11	14
Centro de Día Heliotropos	2	17	18	35
Centro de Educación AYS	1	15	15	30
Centro de la Mujer Barrio Distrito Centro	1	6	6	12
Centro de la Mujer Beniaján	1	0	13	13
Centro de la Mujer de Monteagudo	1	0	16	16
Centro de la mujer El Palmar	1	0	15	15
Centro de la Mujer San Antolín	1	10	12	22
Centro de la Mujer San Antón	1	10	13	23
Centro de la Mujer Santiago el Mayor	1	0	14	14
Centro de la Mujer Santiago y Zaraiche	1	0	7	7
Centro de la Mujer Vistaalegre	1	0	16	16
Centro educativo Los Olivos	3	34	36	70
Cofradía del Cristo del Perdón	1	2	2	4
Colegio Azalea	4	52	57	109
Colegio Centro de Estudios CEI	2	26	23	49
Colegio Cirpiano Galea	1	10	14	24
Colegio Cristo Crucificado	12	131	161	292
Colegio Escuela Equipo	2	20	31	51

Colegio Fontes. CEIP	2	33	20	53
Colegio Fuenteblanca	2	18	19	37
Colegio Jesús María	1	16	10	26
Colegio Jesús María Senda	5	69	67	136
Colegio Julián Romea	2	26	27	53
Colegio Luis Costa. CE INF-PRI	2	33	20	53
Colegio Luis Vives	2	20	34	54
Colegio Medico Pedro Herrero	2	20	34	54
Colegio Nelva	2	24	32	56
Colegio Nuestra Señora de Atocha	2	21	31	52
Colegio Nuestra Señora de la Antigua	1	10	13	23
Colegio Nuestra Señora de los Buenos Libros	2	32	25	57
Colegio Parra	5	66	60	126
Colegio Puente de Doñana. CEIP	3	25	31	56
Colegio Río Segura. CE INF-PRI	1	20	18	38
Colegio San Lorenzo	2	31	33	64
Colegio San Vicente de Paúl	2	30	48	78
Contraparada (Javalí Nuevo). CEIP	2	34	20	54
Cristo de la Expiración. CEIP	1	15	19	34
Cruz Roja Española (Región de Murcia)	1	10	12	22
Discapacitados de El Palmar (IMAS)	2	17	16	33
Escuela Universitaria de Turismo de Murcia	4	31	46	77
Esther Bernal	1	1	2	3
Federico de Arce. CEIP	5	59	91	150
Félix Rodríguez de la Fuente. CEIP	1	10	17	27
Francisco Salzillo. IES	3	54	62	116
Fundación Diagrama	1	4	4	8

FUNDOWN	2	10	10	20
García Alix (centro de adultos)	1	1	5	6
García Alix. CEPA	3	13	14	27
Grupo particular	1	6	6	12
Grupo Scout San Pío X	1	7	7	14
Grupo Scout Santa María de Gracia	1	11	10	21
Grupo Suecos	1	2	2	4
Iglesia Mormona	1	20	21	41
Infante Don Juan Manuel. IES	1	10	20	30
Instituto Hispánico	4	12	11	23
Isabel Bellvís. CEIB	1	10	20	30
Jimenez de la Espada. IES	2	25	35	60
Jose Antonio. CEIP	1	10	21	31
José Luis Castillo Puche. IES	2	30	39	69
José María Parraga. CEIP	2	30	29	59
José Martínez Tornel. CEIP	1	13	10	23
José Moreno. CEIP	1	17	11	28
Juan Antonio López Alcaraz. CEIP	2	25	25	50
La Arboleja. CEIP	1	12	12	24
Leonardo Da Vinci (Albacete). IES	2	22	25	47
Los Alcores. IES	2	19	23	42
Lyce Arrabroise Pare	1	10	20	30
Maestro Francisco Martínez Bernal. CEIP	2	20	28	48
Manuela Romero. CEIP	1	20	21	41
Middle School Feuchères	1	10	15	25
Miguel de Cervantes. IES	2	25	23	48
Monte Miravete. IES	2	36	37	73



Narciso Yepes. CEIP	1	17	20	37
Nuestra Señora de Arrixaca. CEIP	2	28	26	54
Nuestra Señora de Fátima (El Bojar). CEIP	4	65	62	127
Nuestra Señora de La Salud. CEIP	2	22	20	42
Nuestra Señora de las Mercedes. CEIP	1	22	10	32
Nuestra Señora de los Ángeles. CEIP	2	45	41	86
Nuestra Señora del Carmen. CEIP	2	22	22	44
Nuestra Señora del Rosario. CEIP	5	80	94	174
Pablo Gil Castillo. CEIP	1	10	11	21
Parroquia de San Andrés	1	6	10	16
Pedro Pérez Abadía. CEIP	2	28	28	56
Pérez Villanueva. CEIP	1	20	20	40
Pintor Pedro Flores. CEIP	1	10	23	33
PROSEDE	2	20	29	49
Ramón Gaya. CEIP	1	8	10	18
Ramón y Cajal. IES	1	5	4	9
Rector Francisco Sabater. IES	3	49	50	99
Ribera de los Molinos. IES	2	20	20	40
Sagrado Corazón. CEIP	1	5	6	11
San Miguel (Molina de Segura). CEIP	1	18	38	56
Santa María de Gracia. CEIP	2	20	32	52
Santiago el Mayor. CEIP	1	20	21	41
Servicio de Relaciones Internacionales	3	35	41	76
UCAM (Universidad Católica San Antonio)	3	26	31	57
Universidad de Alicante	8	220	112	332
Universidad de Murcia	1	10	10	20
Universidad Politécnica de Valencia	1	20	25	45

Valentín Buendía. CEIP	2	20	33	53
Vega del Argos. IES	1	10	15	25
Vega del Táder. IES	3	19	25	44
Vega Media. CES	4	60	73	133
Vicente Medina (Orilla del Azarbe). CEIP	2	40	33	73
Vicente Medina. IES	3	41	53	94
Villaespesa. CEIP	5	56	67	123
Vistarreal. CEIP	2	29	39	68
<b>Totales</b>	<b>248</b>	<b>3012</b>	<b>3385</b>	<b>6397</b>

### 3. Exposiciones Temporales

Exposición temporal	Total de Visitas
Fons Santa. Virgen Coronada	1.199
Morada Interior.	3.783
Carteles para la ciudad. Colección Municipal I	4.087
Nacimientos del Mundo. Africa	1.363
Botijos para Pintores. Colección Jose Ramón Díez De Revenga	2.204
<b>Total</b>	<b>12. 636</b>

### **3.1. Fons Santa. Virgen Coronada**

*Esta exposición se inauguró en el 24 de marzo de 2015 se mantuvo abierta hasta el 10 de mayo de ese año.* Esta exposición estuvo compuesta por parte de la colección que posee la Hermandad de Caballeros de la Fuensanta, y una colección de fotografías realizadas por Francisco Nortes y que fueron cedidas por sus propietarios. La exposición se complementó con una talla de vestir de la Virgen de la prestada por un particular

**Total de visitantes: 1.199**

### **3.2. Morada interior. Fotografías de José Luis Montero**

Se trata de una exposición de encargo que se inauguró el 13 de mayo. El museo con motivo de la celebración del 450 aniversario de Santa Teresa de Avila, quiso organizar una exposición en colaboración con el Convento de Carmelitas Descalzas de Algezares. Esta exposición se convirtió en un encargo fotográfico a José Luis Montero que tras varias visitas logró mostrar las vivencias y los modos de la vida cotidiana de un convento de monjas de clausura. La exposición se complementó con varias piezas originales del ajuar doméstico de las monjas. El museo ha financiado una parte del proceso de restauración y el Ayuntamiento ha subvencionado la segunda fase de restauración de una escultura de la Santa datada a finales del siglo XVIII y posiblemente de la escuela o el taller de Roque López que también formó parte de la muestra.

**Total de visitantes: 3.783**

### **3.3. Botijos para pintores. Colección de Ramón Diez de Revenga**

La exposición se inauguró el 13 de julio hasta noviembre de 2015. Se trata de la colección particular de los herederos de Ramón Diez de Revenga. Todas las piezas son iguales en cuanto al formato, lo que cambia es la decoración que cada pintor fue realizando en la “cántara”. La obras se expusieron en la sala pequeña de la primera planta destinada a las exposiciones de Festivales en los que participa el museo o exposiciones de fondos propios. En esta se enmarcaba en el Festival internacional de Folklore en el Mediterráneo.

**Total de visitantes: 2.204**

### **3.4. Nacimientos del mundo. Africa. Colección de Francisco Armiñana**

El museo participó de forma activa una acción municipal con motivo del puente festivo de la Inmaculada. En estos días, como anticipo de la Navidad, se organizó en la ciudad una ruta por diversos belenes montados exprofeso. En el museo se expuso parte de la colección que posee el murciano Francisco Armiñana. En la sala pequeña de la primera planta se utilizó el montaje museográfico anterior para mostrar de forma didáctica y atractiva los nacimientos procedentes de distintos países africanos.

**Total de visitantes: 1.363**

### **3.5. Carteles para la Ciudad. Colección pictórica municipal I**

Desde el 3 de diciembre de 2015 de 2015 hasta el 18 de mayo de 2016 se mantuvo abierta en la sala principal de exposiciones temporales, una muestra producida por el museo con los materiales aportados por el propio Ayuntamiento. Se trata de los originales para los carteles de la Feria, de las Fiestas de Primavera, para el Festival de Folklore o para festivales como el de Jazz. El equipo del museo realizó una labor de investigación destinada a localizar los originales repartidos por disitntas dependencias municipales, catalogarlos y recopilarlos para llevar a cabo una revisión del catálogo artístico municipal.

**Total de visitantes: 4.087**

## **4. Hoy Enseñamos. “Micro-exposiciones”**

Todas estas exposiciones forman parte del espacio “Hoy Enseñamos” a la entrada del museo. Se caracteriza por tener que ajustarse a un espacio reducido y a un tiempo corto de exposición, en alguno de los casos de unos 15 días. Los temas que se tratan suelen tener que ver con las exposiciones “importantes de momento”, con eventos de la ciudad, con temas murcianos o con piezas de la colección del museo.

### **4.1. San Blas y la Candelaria.**

La festividad de San Blas y la celebración de la Candelaria es tradicional en algunos barrios de la ciudad de Murcia. Este año hemos querido recordarlo con fotografías de Javier Salinas, de Nestor Lisón y de Tomás García.

## **4.2. Tipologías cerámicas. Alcadafes y marmitas.**

La colección arqueológica del museo reúne una variada representación de cerámicas medievales del municipio de Murcia y en esta ocasión mostramos solo dos de ellas. Se trata de grandes piezas que por su escasa decoración y su uso estrictamente doméstico no suelen mostrarse en los repertorios de arqueología a la vista del ciudadano. Los alcadafes de perfil plano con escaso vedrío y sin decoración se usaban hasta el siglo XIX para la colada, para amasar el pan o para la matanza. Las marmitas son ollas para cocinar al fuego los alimentos.

## **4.3. El trabajo de las mujeres. Día de la mujer.**

Con motivo del Día de la mujer, 8 de marzo, el museo viene organizando varias actividades entre las que destaca la visita guiada de la Historia de las Mujeres reflejada en los contenidos del museo y en esta ocasión gracias a la colaboración de Tomás García y Consuelo Oñate, se mostraron piezas relacionadas con el trabajo de las mujeres en la seda, en la costura, en las fábricas de conserva y de pimentón. También se expusieron algunas obras pictóricas de la colección del museo.

## **4.4. Original para el cartel de Fiestas de primavera.**

Una obra en papel 70x100 cm del artista murciano A. Martínez Mengual y sus versiones para impresión fueron las piezas que se expusieron durante las Fiestas de Primavera.

## **4.5. Día del Libro. Las bibliotecas de los museos.**

Casi todos los museos poseen pequeñas bibliotecas de referencia, muchas de ellas no están abiertas ni siquiera a los investigadores por motivos de espacio, de personal o por la limitada capacidad de gestión de muchos de ellos. En esta ocasión sacamos la biblioteca a la sala del museo.

#### **4.6. Escultura del Sagrado Corazón de Jesús.**

La obra de Juan González Moreno que tradicionalmente estaba ubicada en la capilla del Salon de plenos del Consistorio de Murcia, una vez restaurada con fondos del museo, se expuso en este espacio.

#### **4.7. Murcianos Ilustres. Joaquin Cerdá.**

Catálogos de artículos del Bazar Murciano, fotos del comerciante murciano Joaquin Cerdá y un retrato de grupo perteneciente a la colección en el que aparece el protagonista Joaquin Cerdá y la élite burguesa de Murcia en una celebración de la Cámara de Comercio de la que era presidente. Todos estos materiales compusieron la “escena” que mostramos con motivo de la conferencia sobre la figura profesional de este murciano “ilustre”.

#### **4.8. Rebuscos. Velón de bronce.**

Las pieza que mostramos forma parte de un proyecto de recuperación de pequeños elementos patrimoniales que por no tener gran valor artístico o por tener un uso cotidiano han pasado desapercibidos en la colección municipal.

#### **4.9. Bocetos de talleres infantiles. Taller “Murcianico Jones”.**

Las piezas de la colección de museo a veces sirven de inspiración a los niños y adultos que participan en nuestro talleres. En este caso la pieza denominada “Jarrita talismánica” fue utilizada para recrear a manos de niños de 5 a a 8 años su idea del trabajo de un arqueólogo.

#### **4.10. Obra original para el cartel del Festival Internacional de Folklore.**

La obra del fotógrafo Juanchi López durante distintas ediciones del festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo sirvió de base para el cartel de la 48 edición. En esta exposición se reunieron las imagenes seleccionadas.

#### **4.11. Patrimonio Histórico- artístico municipal. La imagen de la mujer.**

En esta ocasión es el tema lo que nos hace buscar entre las piezas de la colección artística municipal y para ello reunimos piezas escultóricas y en papel. Obras de Antonio Campillo, de Martínez Mengual y de Anastasio Martínez Ramón, formaron parte de esta microexposición.

#### **4.12. Taller Junior de Comic II**

Los mejores trabajos desarrollados durante el taller de verano dedicado al comic, se expusieron durante el mes de agosto.

#### **4.13. Original para el cartel de la feria de Septiembre.**

La murciana Carmen Artigas es la autora de la obra seleccionada para ilustrar la cartelería, folletos y la ciudad durante la feria. Un óleo sobre lienzo de 70 x 100 cm que representa un tío vivo y una noria fue la pieza expuesta. La exposición se complementó con una pieza perteneciente a la colección del museo que representa a una niño jugando a “la una la mula”.

#### **4.14. Riadas. Santa Teresa.**

Diversos ejemplares de la prensa del momento en el que se hacía crónica de la riada de Santa Teresa de 1879, fotografías de Juan Almagro y un ejemplar del periódico “Paris-Murcia” formaron parte de esta exposición.

#### **4.15. Murcianos Ilustres. Juan López Ferrer.**

Fotografías, documentos y piezas de ajuar personal del empresario Juan López Ferrer, formaron parte de la exposición dedicada a su trayectoria profesional y personal. Estas exposiciones son un complemento al ciclo de conferencias “Semblanzas emotivas”.

#### **4.16. Murcianos Ilustres. Adrian Angel Viudes.**

Fotografías, documentos y piezas de ajuar personal del empresario Adran Angel Viudes formaron parte de la exposición dedicada a su trayectoria profesional y personal. Estas exposiciones son un complemento al ciclo de conferencias “Semblanzas emotivas”.



#### **4.17. Nacimientos del Mundo.**

Como parte de la exposición de Nacimientos del Mundo que se estaba desarrollando en la primera planta del museo, se expusieron en diciembre, en esta sección las piezas procedentes de Oceanía y Australia.

### **5. Actividades Culturales**

#### **5.1. Ciclo de Conferencias : “Semblanzas Emotivas. Murcianos Ilustres”.**

##### **5.1.1 Joaquín Cerdá**

El día 27 de mayo en el salón de actos del museo se celebró la primera conferencia de 2015 de este ciclo. La conferencia fue leída por Joaquín Cerdá Ferreres. La conferencia llevó por título “Joaquín Cerdá . Visionarios del Comercio”.

**Asistentes : 70 personas**

##### **5.1.2. Juan López-Ferrer**

El día 28 de octubre uno de los dos yernos de D. Juan López Ferrer, J. M<sup>a</sup> Nuño de la Rosa, ofreció una emotiva conferencia sobre la vida personal y profesional de su suegro. Llevó por título “Juan López-Ferrer Moreno. Un hombre irreplicable, marcado por su destino”.

**Asistentes: 80 personas**

##### **5.1.3. Adrián Viudes Guirao**

El día 19 de noviembre en el salón de actos Adrián Angel Viudes ofreció una conferencia en la que mostró con emotivo recuerdo la trayectoria vital y profesional del empresario Adrián Viudes. La conferencia llevó por título “Adrián Viudes, caballero precursor”.

**Asistentes: 50 personas**

**Total de asistentes al ciclo “Semblanzas emotivas”: 200 personas**

## **5.2. Día de la Mujer. “Historia(s) de mujeres”**

### **5.2.1. Concierto “Poetas y cuadrilleras”**

El grupo “Mujeres con Raíz” ofreció una concierto con motivo del día de la mujer en el patio del museo. El grupo está formado por Mari Cruz García, Anabel Ponce, Carmen Martínez Salazar y Tomás García.

**Asistentes : 80 personas.**

### **5.2.2. Taller Palabras con Raiz. Acento Femenino**

Este taller consistió en la investigación sobre palabras, usos y tradiciones relacionadas con la mujer de la Huerta de Murcia. Se trataba de un taller infantil.

**Asistentes: 10 personas.**

### **5.2.3. Visita- taller “La mujer en la Historia”**

Este recorrido guiado se ha convertido en tradición durante esta celebración. En el los educadores hacen referencia la situación de la mujer a lo largo de la historia y su “ velada” presencia en las distintas culturas.

**Asistentes : 23 personas.**

**Total de asistentes al programa “Día de la Mujer”: 113 personas**

## **5.3. Día del Libro**

### **5.3.1. Visita Taller. “un museo de letras”**

Se trata de una visita guiada por la educadora del museo, Mirian Iniesta que con el complemento de lecturas seleccionadas sobre los autores, escritores y eruditos que encontramos en el recorrido, va construyendo una visión de la literatura en Murcia.

### **5.3.2. Narradores de Historias. Melodía Literaria.**

Se trata de un recorrido literario-musical por la colección permanente del museo, a cargo de Tomás García y Mirian Iniesta .

### **5.3.3. Actividad “Un visitante, un libro”.**

Un total de 451 personas se beneficiaron de este proyecto. A cada una de ellas se regaló una edición de la Gitanilla y de diversos catálogos del museo.

### **5.3.4. “Bookcrossing”**

La semana dedicada al libro tuvo al museo como punto de “liberación” de publicaciones del museo. Esta actividad es de las más demandadas durante el mes de abril.

**Total asistentes en el “Día del Libro”: 480 personas**

## **5.4. Fiestas de Primavera**

### **5.4. . Actividades para adultos y familias**

“Nos vamos del Museo”. Se trata de una visita comentada en la que se recorre el Huerto López- Ferrer y Jardín del Salitre. En el recorrido los contenidos históricos se complementa con información de botánica y urbanismo.

**Asistentes 30 personas**

## **5.5. Conciertos. “A la sombra del Pittosporum”.**

### **5.5.1. Cuadrilla de Torreaguera**

Dentro del ciclo de conciertos que se desarrolla en el patio del museo el día 20 de diciembre a las 12 de la mañana se llevo a cabo la presentación del disco de la Cuadrilla de Torreaguera.

**Asistentes: 40 personas**

## **5.6. Festival Murcia Tres Culturas**

El museo participa en el Festival Murcia Tres Culturas desde su creación con diversas actividades. En esta edición se desarrollo una exposición que aparece reseñada en la sección de exposiciones temporales de esta memoria, un ciclo de ponencias concierto.

### **5. 6.1. Diálogos de las Tres Culturas**

El ciclo de conferencias se celebró durante tres sesiones: el 19, 20 y 21 de mayo a las diez de la noche. Este año el ciclo coordinado por Soren Peñalver estuvo dedicado a Santa Teresa. Los ponentes fueron los siguientes:

Teresa Vicente con “Desafío en el convento. Teresa de Jesús”

Mateo Gómez “Santa Teresa, desde lo que siento”

Francisco Moya del Baño: “Teresa de Jesús: la mirada de Quevedo”

Francisco Zaragoza: “Misiticismo y ascetismo en Santa Teresa”

Aurora Gil Bohorquez: “Ordinarias maravillas de Santa Teresa de Jesús”

José Antonio García-Lorente “Teresa de Ávila: educar en la virtud”

**Asistentes a las conferencias: 97 personas**

### **5.6.2. Concierto**

En el patio del museo se realizó el día 17 de mayo a las 23h un concierto del grupo Murcia Tua. Que hizo un recorrido por la obra musical de Alfonso X el Sabio.

**Asistentes al concierto: 300 personas**

**Total de asistentes al programa: 395 personas**

## **5.7. Día/Noche de los Museos**

El museo realiza un programa completo de actividades para celebrar el día de los museos y la noche , ya que el ICOM celebra durante toda la semana del 18 de mayo actividades en todo el mundo. En Europa se organiza la Noche de los Museos. El programa de este año llevaba por subtitulo “**Reciclando patrimonio**”

### **5.7.1. Taller “El árbol sostenible”**

El arbol de las ideas con frases y lemas realcionadas con la cultura y la conservación del patrimonio. El pittosporum del patio del museo será su parte. Esta actividad se llevó a cabo entre el 12 y el 18 de mayo.

**Asistentes: 105 personas**

### **5.7.2. Sopa de letras verde.**

Desde el 12 al 18 de mayo en horario de apertura se dio la posibilidad a los visitantes del museo de realizar una sopa de letras con pistas que podían ir encontrando a lo largo del recorrido del museo.

**Asistentes: 58 personas**

### **5.7.3. Concierto Noche de los Museos**

El 16 de mayo con motivo de la Noche de los Museos se celebró en el patio del museo el “V Seminario Internacional de Clarinete. Yehuda Gilad”. El concierto fue ofrecido por seis clarinetistas acompañados al piano por Stefanos Spanopoulos.

**Asistentes: 200 personas**

### **5.7.4 Acción educativa y en redes sociales**

#### **Facebook: “Patrimonio al descubierto”**

Durante la semana de los museos se desarrolló una acción en esta red social. Consistió en la selección de una obra por parte de los conservadores del museo, y los seguidores de Facebook tenían la opción de comentar, e identificar en vivo con una foto.

#### **Twitter # la hora del patrimonio**

Durante toda semana de los museos se llevó a cabo una acción en Twitter en la que los usuarios debían indicar tres piezas del museo. Se elaboró una clasificación de las piezas más valoradas.

#### **Candidatura a la mascota de la noche de los Museos.**

La organización de la noche de los museos elaboró un concurso para elegir la mascota de la noche de los museos. Era un concurso en la red. El museo contó con la colaboración de Manuel Martínez Meseguer que creó “El león del malecón” como vigilante del museo.

### **5.7.5 Visitas guiadas temáticas**

Del 14 al 17 de mayo el museo programó visitas a las exposiciones temporales: Morada Interior

El sábado 16, el domingo 17, lunes 18 visitas temáticas: La Huerta de Murcia ¿Un espacio sostenible?.

El Día de los Museos, el 18 de mayo se realizaron visitas guiadas durante todo el día tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales.

La noche de los museos se realiza la visita de fin de Fiesta a las 12 de la noche.

**Asistentes: 264 personas**

### **5.7.6. Taller infantil. “Green Box”**

El 17 de mayo se realizó un taller infantil para niños de edades comprendidas entre los cinco y los diez en horario de mañana y tarde (10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00h).

**Asistentes: 20 personas**

**Total de asistentes a las actividades Día de los Museos: 647 personas**

## **5.8. Festival de Folklore en el Mediterráneo**

El Ayuntamiento de Murcia organiza durante la segunda semana de julio el Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo del que en 2015 se celebró su 48 edición. El museo participa en este evento con varias actividades.

### **5.8.1. Seminario de Folklore y Etnografía**

El Festival de folklore viene organizando desde hace 15 años un seminario de investigación sobre etnografía y folklore. Cada año cuatro ponentes realizan las lecturas de las ponencias que se publican en las actas. Este año las conferencias se llevaron a cabo el 16 y 17 de julio a las 19:30 horas, en el salón de actos.

“La hijuela. Alivio del huertano”. A cargo de M<sup>a</sup> José Díaz García.

“Ir a misa en el reino de Murcia en el siglo XVI”. A cargo de Jesús García Hourcade.

“Inundaciones históricas Vega Media del Segura” A cargo de Mariano Pelegrín Garrido.

“La recepción de la música tradicional murciana en la obra de Kurt Schindler (1882-1935): de Murcia a Nueva York. A cargo de Juan Francisco Murcia Galian.

**Asistentes: 100 personas**

### **5.8.2. Trasnochando.**

Los días 15, 16 y 17 de julio se celebraron en el jardín del museo las sesiones de lecturas poéticas. Este año el título genérico fue:

*El viaje*. Desglosándose la primera noche: “Théodore Monod, Bruce Chatwin o el Viaje Explorador. Segunda noche “Isabelle Eberhardt, Annemarie Schwarzenbach o el Viaje Literario” y la tercera noche “Maxence o el Viaje del Centurion”

**Asistentes: 115 personas**

**Total de asistentes al programa: 215 personas**

## **5.9. Actividades Culturales con motivo del 75 Aniversario del IES Saaveca Fajardo**

### **5.9.1. La memoria nos inspira. Narradores de Historias**

Aunque la exposición conmemorativa se celebró en los últimos meses de 2014 las actividades culturales se realizaron entre enero y marzo de 2015. El programa de esta actividad consistió en tres micro-conferencias impartidas por alumnos del instituto:



“La escultura de la Inmaculada Concepción del escultor J. González Moreno”. A cargo de Joaquín Bernal

“Mirada a los ochenta”. A cargo de Diana Corbalán, Judit Contreras, Mariano Bletrán, Crisitina Ripoll, Verónica Rodríguez ,Ana Corbalán, y Pamela Topón.

“Las imagenens del instituto”. A cargo de Marina Fuentes, Azuzena Albero, Jesús Barranquero, Pablo Gómez, Nicolás Navarro, Carmen Belmonte, Lucia del Cerro, Alberto Almagro y Yolanda Yañez.

**Asistentes:50 personas**

### **5.9.2. Visita guiada a la Exposición Temporal.**

El 28 de enero de 2014 el jefe de Estudios del Insitituto Saavedra Fajardo y comisario del aniverario ofreció una visita guiada a la exposición temporal “75 Años. Educando la ciudad”

**Asistentes:30 personas**

### **5.9.1. Aprende a debatir**

El 10 de marzo se celebró en el salón de actos, dentro del programa de actividades del Aniversario del IES Saavedra Fajardo, la sesión del concurso regional de grupos de debate. En esta ocasión se enfrentaron el IES Licenciado Cascales frente al IES Saavedra Fajardo

**Asistentes: 30 personas**

**Total de asistentes al programa: 110 personas**

## 5.10. Ciclo de Conciertos “Jovenes Solistas”

El Ayuntamiento de Murcia organiza a través de Auditorios Municipales un ciclo de conciertos que en 2015 celebró su octava edición. Este año el museo se incorporó al programa con cuatro conciertos. Todos ellos se realizarón en la sala principal de la planta baja del museo. Se contó con el apoyo de los servicios técnicos de Auditorios. Todos los conciertos contarón con un lleno total por lo que el éxito de la propuesta es indiscutible. Los participantes en el ciclo fueron:

### 1. Sexteto Ars Murciae.

Se celebró el 19 de febrero en la sala principal de la planta baja del museo. El concierto registro un lleno total.

### 2. Bagar Trio.

Se celebró el 28 de febrero a las 20h. En este caso el montaje fue algo más complejo debido a la instalación de un piano en la sala. El concierto contó con un lleno absoluto.

### 3. Trio Sandor.

Se celebró el 13 de marzo a las 20h. De nuevo hubo de colocarse un piano en la sala. Este concierto también registro un lleno total.

### 4. Camerata de Murcia.

Este concierto se celebró el 26 de marzo a las 20h. La dificultad de este concierto estribó en el número tan elevado de componentes del grupo. Se cambió la ubicación en la sala y se amplió la tarima para permitir al público una contemplación de calidad. Este concierto contó con un lleno total.

**Total de asistentes al ciclo : 480 personas**

## 5.11. Encuentros en el Museo

### 5.11.1 Patrimonio en Red

El 10 de abril se llevó a cabo una nueva edición de este programa de encuentros profesionales. En esta edición el tema elegido fueron las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio y los proyectos locales con respecto a la historia, el patrimonio cultural y la innovación.

La jornada era de inscripción gratuita y los ponentes fueron los siguientes:

#### Conferencias:

1. “ Patrimonio interactivo. La didáctica en la red”. A cargo de Fernando Marín. Director de Proyectos de Artsolut Estudio.
2. “La escasez digital: los museos y centros culturales como catalizadores de una red diversa profunda y perdurable” A cargo de Tomás Saorín Pérez.

#### Comunicaciones:

“Blackbox innova”. Juan Antonio Almagro Alcaráz

“Trasfondos de Aljucer”. Gines Marín

“Murcia Etnográfico@”. Tomás García

“Mujeres con Raiz”. Anabel Ponce

“El pago de Casillas”. Raúl Aragón.

El debate y las conferencias fueron moderadas por Pedro Serrano Solana

**Total de Asistentes: 40 personas**

### 5.11.2. Empresas culturales y Museos

El 27 de noviembre se celebró en el Museo una nueva edición del programa de jornadas de encuentros profesionales. En este caso el sector de la cultura como industria, sus dificultades y realidades fueron el tema elegido para esta ocasión. La inscripción fue gratuita, se celebró en el salón de actos del museo y los ponentes fueron los siguientes:

#### 1. Conferencia

“Diversidad cultural e industrias culturales en España”. A cargo de Marina Beltrán

#### 2. Comunicaciones

Alfonso Riera Gallar. Riga

Habitat Cultural. Santi Guitierrez

Arena. Vicenta Hellín

Interfaz Innova. J. A. Almagro

Guiasmur. Miguel Angel Pomares

Aldaba. Maica Dengra.

Las ponencias y las conferencia fueron moderadas por Francisco Franco Saura. Como peculiaridad en este edición el desayuno de trabajo fue ofrecido por el programa municipal Murcia Emplea.

**Asistentes: 40 personas**

**Total de asistentes al programa: 80 personas**

## **5.12. Café Contexto III**

En este año se realizó la tercera edición del club de especializado lectura. En esta ocasión la historia de la ciudad vista a través de la fotografía de sus espacios públicos y del retrato fue el hilo conductor. La educadora que se encarga de esta actividad, tanto de la elección de los temas como de la selección de textos y la dinamización de las sesiones es Clara Alarcón, conservadora docente del Museo. En esta edición fueron un total de siete sesiones, desde octubre de 2015 mayo de 2016.

Los participantes inicialmente fueron cuarenta, por la gran aceptación del programa se amplió de treinta personas de la edición anterior a cuarenta y además las sesiones se complementaron por participantes libres.

Se realizó al final de la sesión una encuesta de valoración de las acciones llevadas a cabo en este taller y los resultados fueron en un gran número muy satisfactorios. Las sugerencias de los participantes nos han servido para mejorar el servicio y parta crear “lazos” de afinidad tanto entre los participantes como con el propio equipo del museo. Como viene siendo ya tradicional, las sesionescominezan con una visita tecnica. En este caso la realizamos al Archivo General y finalizan con una salida de campo que en este caso consistió en una visita a Monteagudo, tanto al castillo como al centro de interpretación de San Cayetano.

**Total de participantes : 45 personas**

## **5.13. Dia de la Música.**

### **5.13.1. Concierto Audición**

El día 21 de junio se celebra el Dia Europeo de la Música y por ello el museo en colaboración con el Centro Profesional de Enseñanza Musical ANMAVI realizaron en el patio del museo, una audición en la que participarán cuatro estudiantes de su centro. Los interpretes al piano fueron: Sofia Franco Oñate, Maria Ayala Ferrer, Enma Martinez Corbalán, y Jorge David Jacobo Villagordo. Contaron con el

acompañamiento a la guitarra del profesor Manuel León García.

**Asistentes al concierto: 40 personas**

## **5.14. Asunto de Difuntos**

Con motivo de la festividad de Todos los Santos el museo viene organizando un programa de actividades de diverso tipo pero relacionados con el culto a los muertos y las tradiciones de nuestro entorno durante los primeros días de noviembre.

### **5.14.1. Cuentos, leyendas y tradiciones de difuntos.**

Se trata de un taller infantil impartido por nuestro educador y etnógrafo Tomás García. Estaba dedicado a niños y niñas de 8 a 12 años.

### **5.14.2. La morada de los muertos.**

Se trata de una visita guiada temática en la que se hace referencia a todos los ritos funerarios pertenecientes a las diferentes culturas y a los diferentes momentos históricos que aparecen en el recorrido del museo. Esta visita se programó desde el 27 al 30 de noviembre.

### **5.14.3. Melodía literaria.**

El 30 de octubre se realizó un recorrido literario-musical a cargo de Tomás García y Mirian Iniesta con una selección de textos de autores murcianos con temas relacionados con la muerte en la Huerta de Murcia.

**Asistentes al programa: 30 personas**

## **5.15. Presentaciones**

### **5.15.1. Presentación del libro “Genesis del Cante Flamenco”**

El día 9 de enero de 20015 se llevó a cabo en el salón de actos del museo la presentación del libro Genesis Musical del Cante flamenco. La presentación corrió a cargo del autor del mismo: Guillermo Castro Buendía y de Director del aula de Flamenco de la Universidad de Murcia Manuel Tovar. Tras la presentación el público disfrutó de la actuación de Julián Paez acompañado a la guitarra por Francisco Javier Capiscol.

**Asistentes a la presentación: 75 personas**

### **5.15.2. Presentación de la recuperación del yacimiento de San Esteban**

El 23 de octubre se llevó a cabo en el patio del museo la presentación a los medios del plan de recuperación del yacimiento de San Esteban, de la iglesia y de la sede de la Comunidad Autónoma. La presentación corrió a cargo de la Consejera de Cultura y portavoz, Noelia Arroyo y por el alcalde de Murcia, José Ballesta. Al acto acudieron numerosos medios de comunicación: Diario.com, La verdad, La Opinión, Cadena Ser, Popular TV, GTM Tv, Onda Regional, MurciaRegion.com, TVE, RNE, Siete Región de Murcia, Europa Press y Onda Cero.

**Asistentes a la presentación: 30 personas**

## **5.16. Cesión de instalaciones**

### **5.16.1 Cesión de Salon de actos: Consulado de Ecuador**

El Consulado de Ecuador en Murcia, solicitó el salón de actos para realizar la presentación el 13 de agosto de 2015, del documental “Ecuador desde dentro”.

**Asistentes al acto: 50 personas**

### **5.16.2. Cesión del Salón de actos. Asambleas de la Cofradía de la Caridad.**

La junta directiva de la Cofradía de la Caridad de Murcia, ha solicitado la utilización del salón de actos para llevar a cabo las dos asambleas anuales de la cofradía.

**Asistentes al acto: 23 personas**

### **5.16.3. Cesión del Salón de actos. Fundación RosaCruz**

El salón de actos fue solicitado por la Fundación Rosa Cruz para la presentación del Libro “La Geometría sagrada” el 7 de marzo a las seis de la tarde.

**Asistentes al acto: 30 personas**

### **5.16.4. Cesión de Salón de actos. Asociación AJUCARM**

En 2015 comenzó la colaboración con la asociación de jubilados de la Comunidad Autónoma. EL 2 de diciembre se realizó la primera actividad. Se trata de una conferencia titulada “Acuicultura marina y cocina doméstica a conciencia y con ciencia”. A cargo de Benjamín García García.

**Asistentes al acto: 50 personas**

## **6. Acción Educativa**

### **6.1. Talleres de Temporada**

Todos los talleres didácticos programados por el museo son diseño, desarrollo y ejecución del equipo del museo. En la descripción de cada taller se indica que persona se ha encargado de diseñar y llevar cabo cada acción didáctica. Los talleres siempre incluyen una visita guiada completa o temática como forma de complementar el taller y de dar mayor visibilidad a los contenidos del museo.



## 6.1.1 Talleres de Primavera

### 1. Entre pitos y sardinas

Este taller se programó como una sola sesión el día 10 de de abril. Estuvo destinado a niños de 7 a 11 años y trató sobre la historia del Entierro de la Sardina. Este taller fue diseñado por Tomás García.

**Participantes: 18 personas**

### 2. En abril flores mil

Este taller estuvo destinado a niños de 5 a 10 años y se realizó en una sola sesión matinal, el 8 de abril. La educadora del museo encargada del taller fue Ana Pilar Sánchez .En estetaller los niños realizaron una collage de adornos florales con papel.

**Participantes: 22 personas**

### 3. De pascuas a ramos

Este taller infantil estuvo destinado a niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y los 10 años. El tema elegido fue el origen de la mona de pascua y su relación con la pascua judía. En el taller cada participante decoró su propio huevo de pascua. Este taller se organizó en dos sesiones y la educadora responsable fue Mirian Iniesta.

**Participantes: 20 personas**

### 4. Canta en Primavera

Este taller se programó en horario de mañana durante dos sesiones. Estuvo destinado a chavales de edades comprendidas entre los 8 y los 15 años. Se trata de un taller de canto coral en el que se trabajaron temas tradicionales de la huerta y relacionados con la patrona de la Ciudad. El taller fue diseñado e impartido por Santiago Azorín, educador del museo.

**Participantes: 6 personas**

## 6.1.2. Talleres de Verano

### 1. Un verano de cómic II

Se trata del segundo taller Junior con una duración de cuatro días y en horario matinal. El objetivo de este taller era dar a conocer y practicar con las dinámicas que requiere la realización de un cómic. El educador encargado de este taller fue Santiago Azorín.

El taller se realizó en sus dos sesiones programadas durante el mes de julio. ( 7-10 y 14 al 17).

**Participantes: 12 personas**

### 2. Radio Museo

Este taller infantil pretendía mostrar como se prepara un programa de radio, elaborando los guiones, entrevistas, reportajes. Se realizó un program piloto. Este taller estaba destinado a jóvenes de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años y se realizó en horario matinal (10 a 13h) durante la segunda quincena de julio.

**Participantes: 12 personas**

### 3. Una ventana al museo

Este taller junior se realizó con la intención de dar a conocer la colección artística municipal a través de la fotografía. Este taller se realizó en tres sesiones matinales y el encargado de realizar el taller fue Santiago Azorín.

**Participantes: 21 personas**

### 4. Las raices de la ciudad : taller de genealogia

La intención de este taller fue investigar la historia familiar de los inscritos y reconocer elementos básicos de heráldica para crear sus escudos familiares y crear su arbol genealógico. La educadora encargada de llevar a cabo este taller fue Mirian Iniesta.

**Participantes: 16 personas**

## 5. Murcianico Jones

Aprovechando la exposición de cerámica nazarí de la sala pequeña de la primera planta, se desarrolló un taller arqueológico para conocer tipologías cerámicas, su calificación y sus usos. Estaba destinado a niños con edades comprendidas entre los 5 y los 8 años. Y la educadora encargada de realizarlo fue Ana Pilar Sánchez.

**Participantes: 16 personas**

### 6.1.3. Talleres Feria de Septiembre

#### Programa Historiando.

En esta ocasión el museo programó para la feria de septiembre una serie de recorridos temáticos destinados a familias, jóvenes de tardeo, turistas, visitantes singles, parejas inquietas.

En este programa participan por turnos todos los educadores. El manual de información se elabora para todo el personal para que sea quien sea el educador que le corresponda realizar el taller desarrolle los mismos contenidos.

1. Del huerto hispanomusulmán a la ciudad del siglo XXI
2. De los materiales a la memoria. La historia y sus ciencias auxiliares
3. Exposiciones temporales. Botijos para pintores y Morada interior.
4. Historia de una feria. De Alfonso X al Tiovivo.

**Participantes: 50 personas**

#### 6.1.4. Talleres de Navidad

##### 1. Peque loteria

Este taller vespertino estuvo dirigido a niños de edades comprendidas entre los 5 y los 11 años. Los chavales elaboraron su propio decimo de loteria y conocieron la historia de este juego. El trabajo con números era un objetivo del taller diseñado por Mirian Iniesta.

El taller se realizó en una sesión el 22 de diciembre de 17 a 19:30 h.

**Participantes: 14 personas**

##### 2. Belenes para niños curiosos

Este taller se realizó en horario de tarde durante dos sesiones. Estaba destinado a niños de 5 a 10 años. Las fiestas navideñas con las decoraciones tradicionales y las figuritas de belén fueron el tema tratado en el taller, diseñado por Ana Pilar Sánchez.

##### 3. Visita guiada temática: “Los belenes del mundo”.

En esta visita se recorría el taller del belenista, la colección de M<sup>a</sup> Dolores Muelas y el Belén de José Nicolás Almansa. Esta visita se programó desde el 5 de diciembre y se prolongó hasta el tres de enero de 2016.

**Participantes: 76 personas**

## 7. Colección Bibliográfica

El museo ha recibido durante el año 2015. La colección bibliográfica del museo ha aumentado sus fondos y en este momento conserva **3.533** volúmenes. Por las características de algunos de los ejemplares que se han añadido a la colección hemos habilitado un espacio separado y denominado “Fondo antiguo” en la que se han depositado en el almacén nº 3 de los fondos del museo.

## 8. Redes Sociales y Web

La pagina de **Facebook** del Museo tiene una actividad importante, ya que seguimos realizando entradas diarias sobre temas relacionados con la actualidad del museo (actividades y eventos de todos tipo) y con la historia y el patrimonio del Municipio. Actualmente mantenemos un nivel de **3.687** amigos que según datos de estadística de Facebook tienen una repercusión de aproximadamente 15.000 usuarios.

En **Twitter** la presencia es similar y la dinámica es parecida a facebook pero con un rasgo más anunciador. Nuestros seguidores son **1.465**

En 2014 hemos iniciado un nuevo reto. Hemos abierto una canal de **Youtube** en el que vamos colgando pequeños videos de producción propia. De momento hemos subido al canal 13 videos de deisitintas actividades, 6 suscriptores y 227 visualizaciones.

En la web del museo, gracias a su nuevo diseño los cambios y mejoras son continuos. Hemos creado una nueva sección titulada “menstrales” en la que se engloban todas las actividades culturales del museo y una nueva sección llamada “Lo que parece un blog” en el que ampliamos los temas de “piezas destacadas” y “sabias que”.

## 9. Encuesta de Calidad

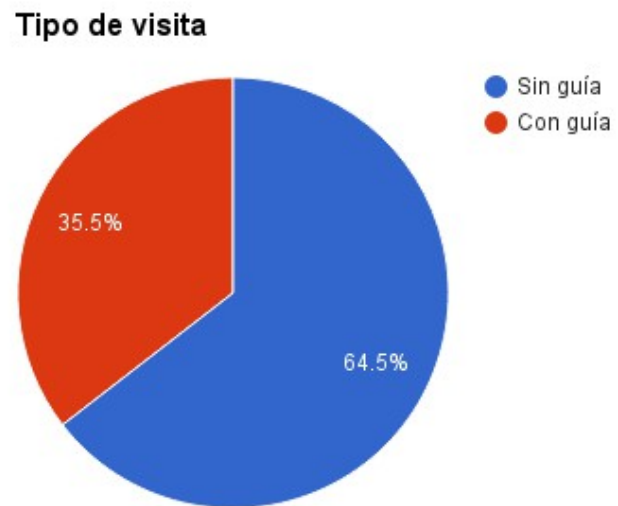
### INFORME DE ENCUESTAS REALIZADAS EN 2015

En 2015 se realizaron **338 encuestas** para evaluar la calidad del Museo de la Ciudad de Murcia. Este año, como novedad, se han separado los datos procedentes de las encuestas a visitantes, **250 encuestas**, de las realizadas a los profesores de los grupos, **88 encuestas**, con dos modelos de encuesta diferentes.

## Encuestas visitantes

### 2.2. Tipo de visita

En el modelo de encuesta del año 2015 se han incluido un nuevo epígrafe que indica si el visitante evalúa el museo tras una visita guiada o libre. De los encuestados 55 realizaron la visita con guía, 100 sin guía y 95 no contestaron a esta pregunta.

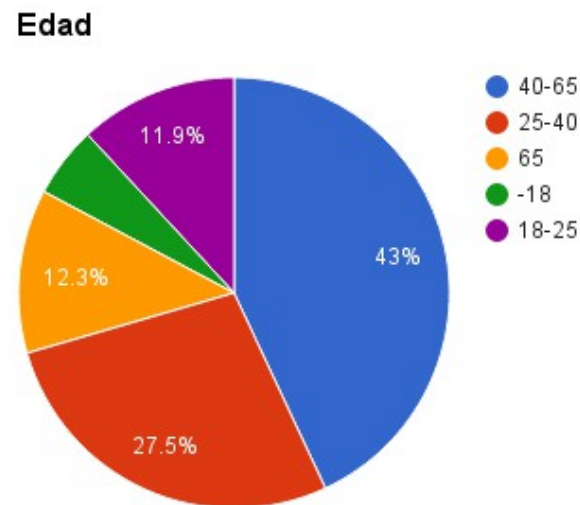


### 1. 2 Perfil del visitante

En este apartado figuran los siguientes parámetros: edad, sexo, nivel de estudios y procedencia. Se suprime el ítem profesión, sustituyéndolo por situación laboral. Se han realizado preguntas con opción múltiple para facilitar la evaluación de los datos.

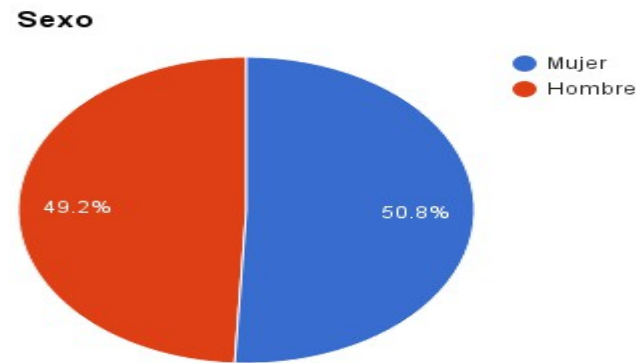
### 1.2.1 Edad

Como se desprende del gráfico, y al igual que en años anteriores, contamos con una mayoría de público adulto entre nuestros encuestados, 25 a 40 años (43%), seguidos por los de 40 a 65 (27,5%). La minoría se refleja en los menores de 18 años los cuales sólo representan a 5,3% del total.



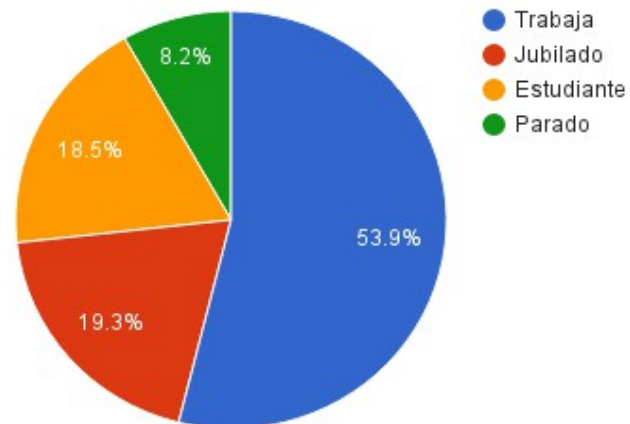
### 1.2.2 Sexo

En cuanto al sexo de los encuestados, este año, a diferencia de otras ocasiones, hombres y mujeres se encuentran equilibrados.



### 1.2.3 Situación laboral

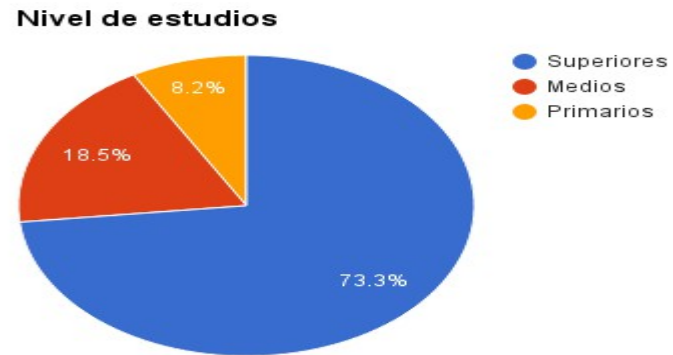
En lo que respecta a situación laboral, la mitad de los encuestados son trabajadores (53,9%) y una minoría parados (8,9%).





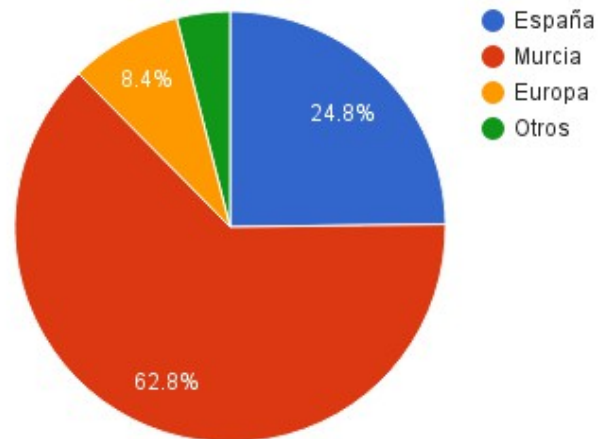
### 1.2.4 Nivel de estudios

En el nivel de estudios, al igual que en encuestas anteriores, la mayoría cuentan con estudios superiores (73,3%) y sólo un 8,2% estudios primarios.

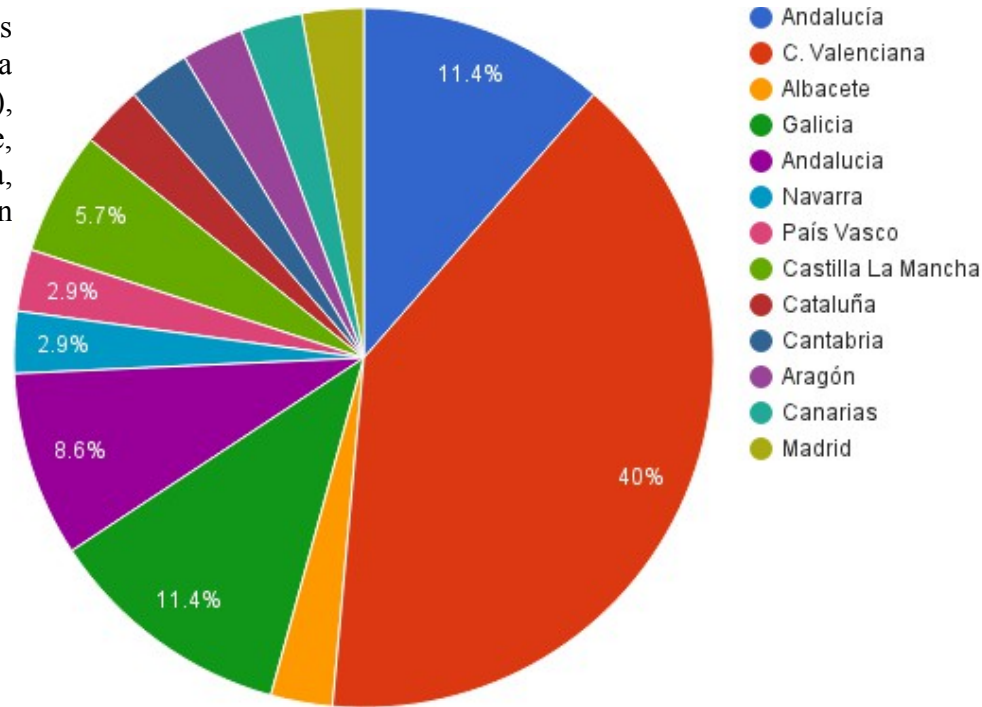


### 1.2.5 Procedencia

La mayoría de los encuestados, procedían de Murcia (62,8%) y sólo 4% países no europeos, no siendo representativo ningún país en concreto.

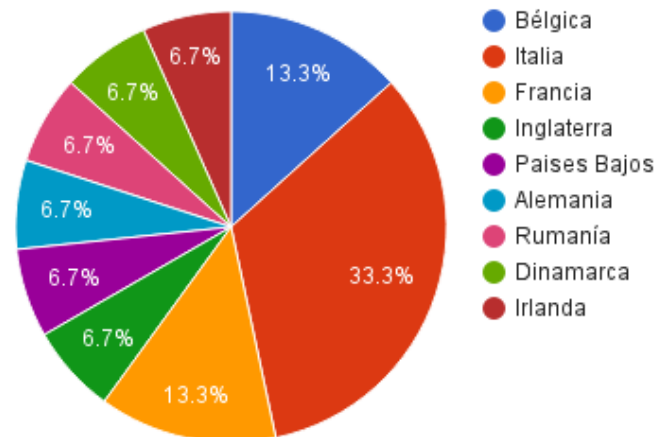


En cuanto a Comunidades Autónomas destacamos a la Comunidad Valenciana (40%), siendo la minoría Albacete, Aragón, Canarias, Cantabria, Cataluña,, Madrid con sólo un 2,9% cada una.



### Procedencia Europa

En cuanto a nivel europeo destacan los italianos (33%) seguidos de franceses y belgas (13%).

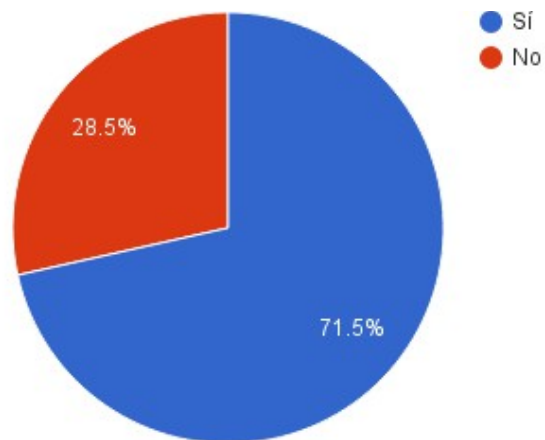


### 1.3 Preguntas opinión

Se han mantenido la mayoría de los items de años anteriores en las preguntas de opinión, modificando enunciados y sustituyendo la pregunta sobre si volvería a visitarlo por la de si lo recomendaría. Además se añade la pregunta de cómo se ha tenido conocimiento de la existencia del museo y en lugar de quejas o sugerencias se crea la pregunta de opción múltiple de aspectos a mejorar.

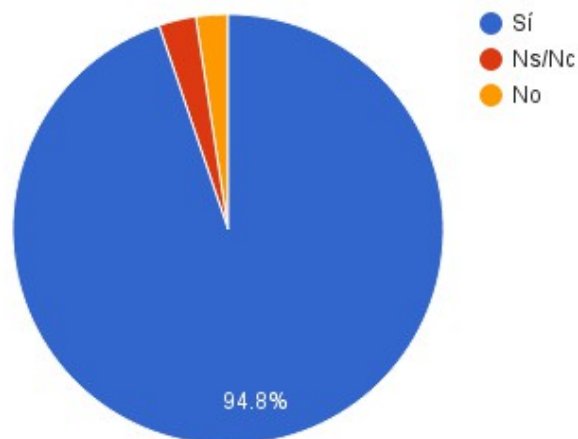
#### 1.3.1. Primera visita

Para un 71,5% es la primera vez que visitaban el museo.



#### 1.4 Horario adecuado

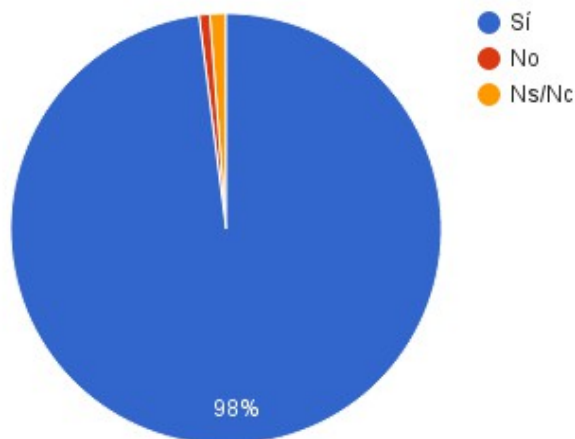
El horario resulta adecuado para el 94,8%. Sólo un 2,8% no manifiestan opinión y un 2,4% no lo consideran adecuado.



### 1.5 Accesos fáciles

La accesibilidad al museo es valorada positivamente para un 98%. Sólo un 1,8% no opinan y un 0,8 % manifiesta opinión negativa.

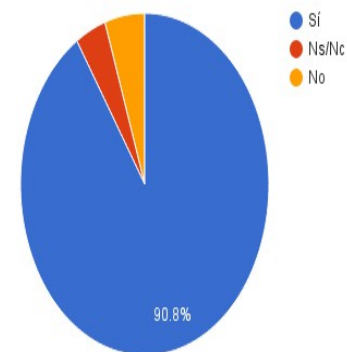
¿Los accesos son fáciles?



### 1.6 Señalización clara

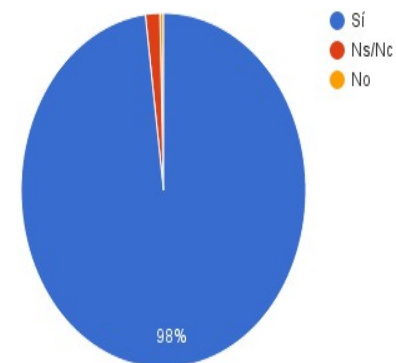
La señalización del museo resulta clara para un 90,8% y presenta dificultades para un 5,2%. Un 4% no opinan.

¿La señalización del museo es clara?



### 1.7 Calidad de los contenidos

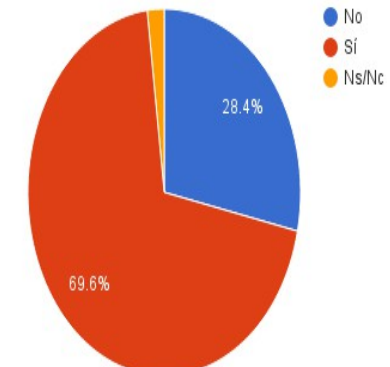
La calidad de los contenidos resulta interesante para un 98%. Mientras que para un 0,4% no lo son y un 1,6% no contesta.



## 1.8 Visita la temporal

Más de la mitad de los encuestados ha visitado la exposición temporal frente a un 28,4% que no lo ha hecho y un 2% que no contesta.

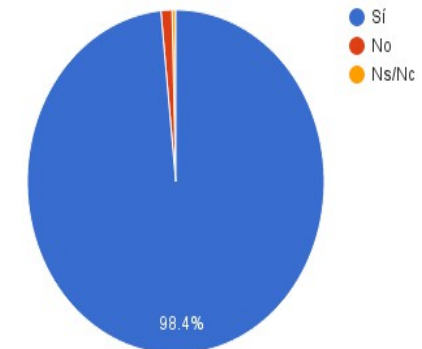
¿Ha visitado las exposiciones temporales?



## 1.9 Trato adecuado del personal

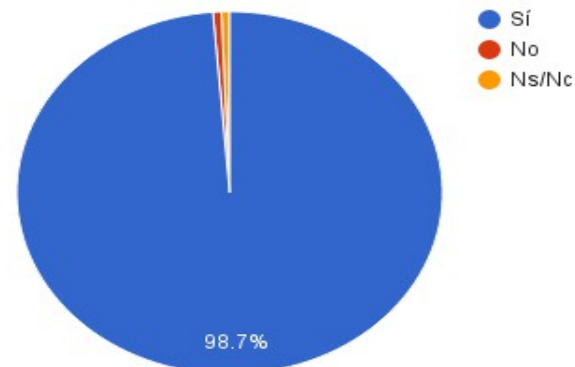
Para la mayoría (98,4%) el trato del personal es el adecuado. Sólo para 1,2% no lo es y un 0,4% no se pronuncia.

¿El trato del personal ha sido adecuado?



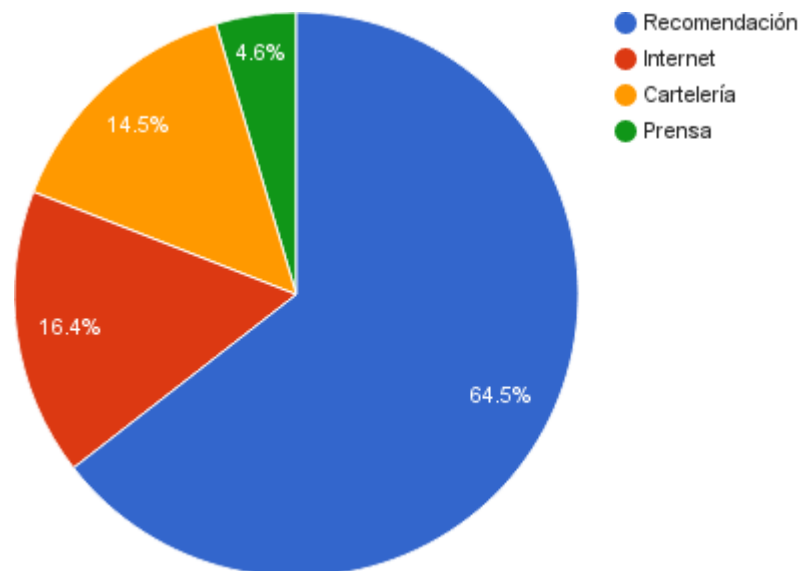
## 1.10 Recomendación de la visita

¿Recomendaría la visita a este museo?



Un 98,7% recomendaría la visita. La no recomendación o el no responder a la pregunta no resulta significativo ya que sólo ocupan un 0,6% cada una.

### 1.11 ¿Como ha tenido conocimiento de la existencia de este museo?



El apartado anterior se confirma con los resultados de esta pregunta ya que un 64,5% ha visitado el museo gracias a la recomendación.

### 1.12 ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?

Cómo en años anteriores lo que mejor se valora son las maquetas, los belenes y la atención y trato del personal. A continuación se detalla un listado con las respuestas.

## ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?

1ª planta

Acequias. Comparación de la maqueta medieval con la murcia actual

Acortar duración para alumnos de ESO

Antigüedades

Antigüedades de la Región

Antonete Galvez

Arqueología

Atención del personal

Atención del personal

Atención personalizada

Belenes

Belenes africanos

Bien iluminado

Bien señalizado

Bocetos cúpula Fuensanta

Buena presentación y textos

Cadena Catedral

Catedral, Murcia musulmana

Cerámica, maquinaria y maquetas

Conocer como era Murcia antes

Construcción de la ciudad

Contenidos, orden cronológico

Desarrollo histórico de la ciudad muy didáctico

Disposición espacial del museo

Documentación

Edificio, piezas musulmanas, faltan textos en idiomas

El caballo de cartón

Espacios interactivos

Etiquetas y botes de pimentón  
Expansión de la ciudad  
Explicación de la guía  
Explicación por años  
Explicaciones en inglés  
Exposición clara  
Exposición Morada Interior  
Exposición temporal  
Exposiciones de temas totalmente diferentes  
Exposiciones temporales sobre historia y tradición  
Fácil recorrido  
Falta de mujeres en las fotos  
Fotos e historia de la ciudad  
Fotos, maquetas  
Fotos. Poner audioguías  
Fundación ciudad  
Guía muy didáctico  
Historia  
Historia antigua  
Historia ciudad  
Historia de forma muy generalizada. Papeleras  
Información sobre cosas desconocidas de Murcia  
Interesante sección fiestas culturales  
Judería en Santa Eulalia  
La atención  
La colección de belenes  
Las piezas más antiguas, origen islámico  
León del Malecón, tumbas  
Los capillos  
Maqueta torre catedral



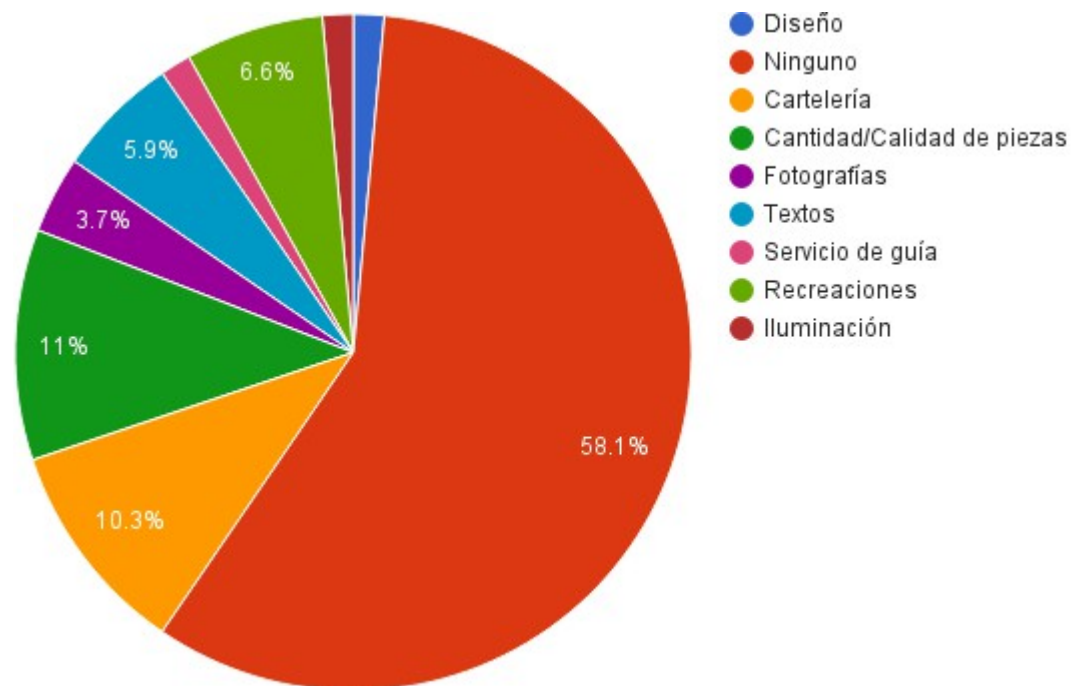
Maquetas  
Maquetas ayuntamiento y puentes  
Maquetas por los niños  
Maquetas, belén  
Maquetas, fotos  
Maquetas, inundación, muralla  
Maquetas, restos musulmanes  
Máquina caramelos. Señalización en inglés  
Más información  
Materiales Murcia musulmana  
Mobiliario  
Modern  
Montaje expositivo  
Murcia árabe y barroca  
Murcia Barroca. Falta imagen matrona Almuadí  
Murcia medieval. Más documentación  
Murcia musulmana  
No cerrar a mediodía  
No poder hacer fotos  
Orden cronológico  
Ordenador catedral  
Organización, explicación  
Origen ciudad  
Paneles informativos muy claros  
Parte medieval  
Personajes ilustres  
Personal  
Planos ciudad  
Planta 1  
Planta 1ª y 2ª

Primera planta  
Pulsadores, rifle  
Recordar cosas de la niñez  
Reloj del ayuntamiento  
Reloj y león  
Restos arqueológicos  
Restos musulmanes  
Riada, historia  
Señalar la ruta temporal con flechas. Algo de ambientación musical  
Siglo XX  
Sistema hidráulico de la huerta  
Trato del personal  
Trato personal  
Tumba  
Visión global y rápida del origen y evolución  
Visita amena e informativa. Realización de talleres adultos  
inglés  
Visita guiada  
Zonas interactivas

Para futuras encuestas se podría delimitar este apartado preguntado por la pieza que más ha gustado al visitante.

### **1.13 Aspectos a mejorar**

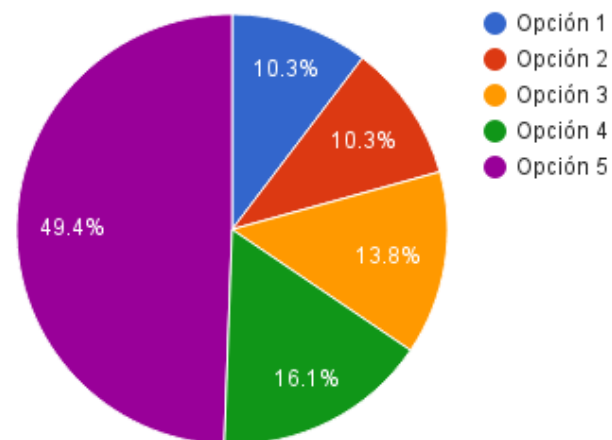
Para más de la mitad de los encuestados (58,1%) no es necesaria ninguna mejora. Sin embargo debemos señalar que para un 10,3% la cartelería debería mejorarse, pudiéndose incluir en este apartado de quejas el 5,9% de la opción que hace referencia a los textos. Por otra parte diseño, servicio de guías e iluminación no presentan un porcentaje significativo, sólo un 1,5%.



## Encuestas profesores

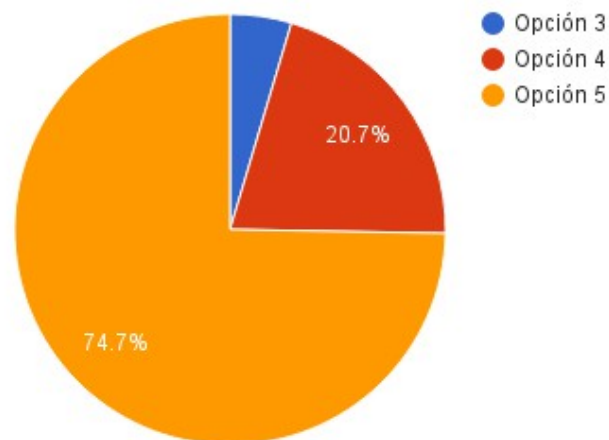
Las encuestas de profesores cuentan con 8 preguntas que se evalúan del 1 al 5, siendo el 5 el mayor grado de satisfacción

### ¿Cree que recibe suficiente información sobre el museo en su centro?



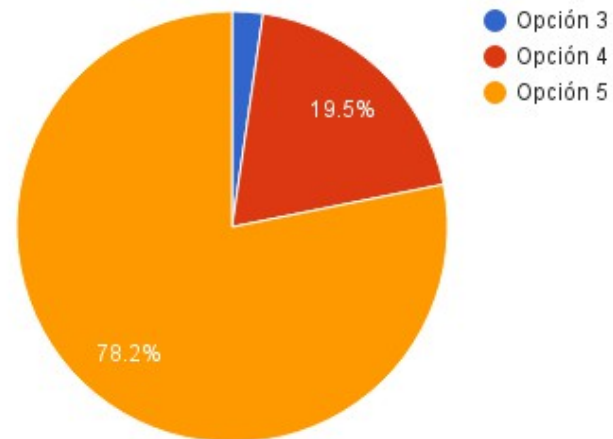
Cómo podemos observar en el gráfico casi la mitad (49,4%) de los encuestados están satisfechos con la cantidad de información que recibe. Sin embargo, al contar con otra mitad que no manifiesta una satisfacción total deberíamos tomar medidas para mejorar la valoración de este apartado.

### La colección del museo es interesante



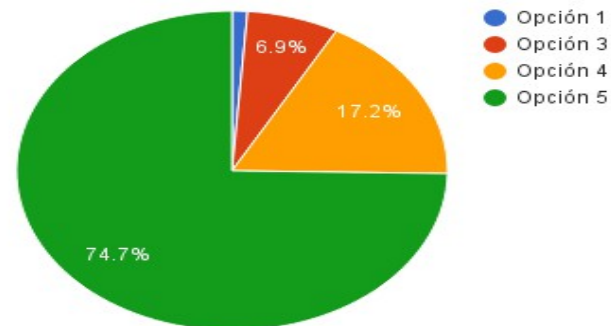
La colección del museo resulta interesante ya que no encontramos ninguna valoración inferior a la opción 3 (4,6%).

### El montaje museográfico es el adecuado



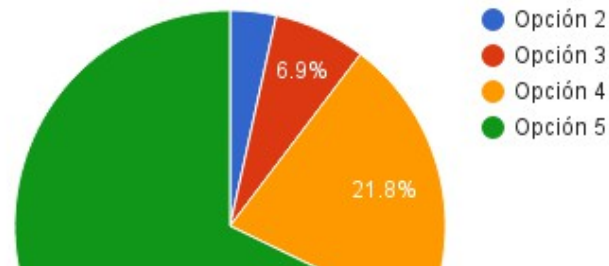
Del mismo modo, el montaje museográfico es valorado positivamente y la opción 3 no resulta significativa (2,3%).

### ¿La visita se adapta al nivel escolar?



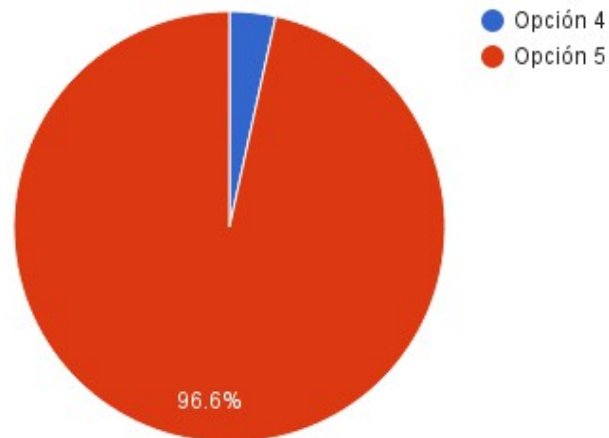
Para la mayoría de los profesores la visita se adapta perfectamente al nivel escolar (74,7%). Sólo un 1,1% considera que se adapta muy poco.

### Los materiales de las actividades son adecuados



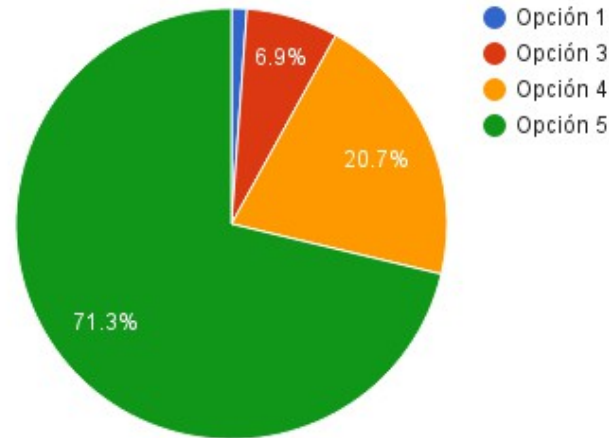
Para un 67,8% los materiales utilizados como apoyo en la visita son muy adecuados mientras que para un 3,4% lo son poco.

### Atención y trato recibido por el personal del museo



En cuanto al trato recibido, las valoraciones son todas positivas, muy satisfactorio para un 96,6% y satisfactorio para un 0,4%.

### ¿Cree que los escolares aprovechan la visita?



Nivel contenidos avanzado para 1º y 2º

Más enfocada a los niños, más participación

Nivel inglés muy alto

Alto nivel de inglés

Videos explicativos de las fiestas para los extranjeros

Agradable y didáctica

Más información en la web para reservas

El guía lo hace genial

Base de datos de profesor visitante

Más información en el centro

Atención del guía excelente

Mandar al centro información previa para poder trabajar con ellos

Muy interesante para 2º de primaria

Publicación de una guía didáctica

Buena adaptación al tipo de alumnado

Guía muy entusiasta, visita didáctica

Muy positiva

Como valoración final, la mayoría de los profesores consideran que los escolares aprovechan la visita. Para un 71,3% la aprovechan mucho y sólo para un 1,1% poco.

### Sugerencias o quejas

A continuación se detallan las sugerencias, quejas u opiniones dadas por los profesores

### **Nombres del centro**

Esta encuesta pierde el carácter de anonimato al iniciarse el nombre del centro al final de la misma. Sólo en 4 encuestas de las 88 realizadas no figuraba el nombre y esto se suele deber a un descuido más que a una búsqueda de anonimato. Para subsanar esta perdida recomendamos, una vez el grupo no se encuentre en el museo, completar este campo si faltara.

A continuación figura una lista de los nombres de los diferentes centro que han participado en la realización de encuestas.

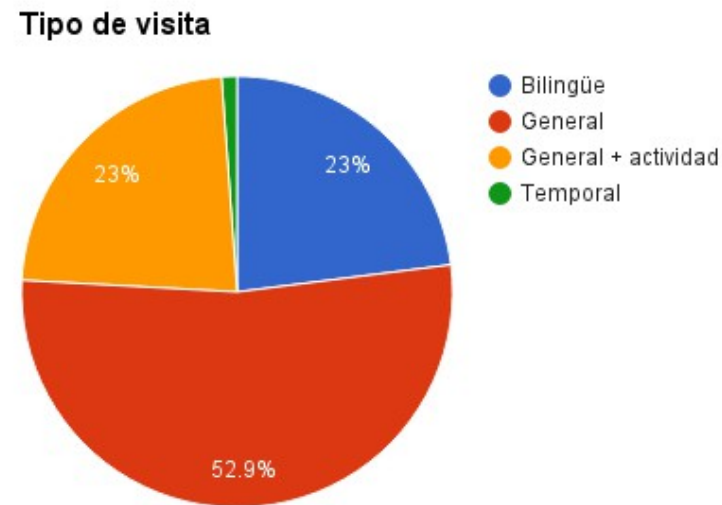
Antonio de Nebrija  
Antonio Delgado Dorrego  
Aula Ocupacional Molina de Segura  
C. C. Azalea  
Cabezo de Torres  
Carolina Codorniu Bosch  
CBM Narciso Yepes (Murcia)  
CEI Bas "Isabel Belluis"  
CEIP Antonio Monzón  
CEIP Carolina Codorniu Bosch



CEIP Contraparada  
CEIP Federico de Arce  
CEIP Félix Rodríguez de la Fuente  
CEIP Fontes (Torre Pacheco)  
CEIP José Antonio (Fuente Álamo)  
CEIP José M<sup>a</sup> Párraga  
CEIP Luís Costa  
CEIP Manuela Romero  
CEIP Ntra Sra del Rosario (Torre Pacheco)  
CEIP Ntra. Sra. de Fátima (El Bojar)  
CEIP Nuestra Señora de Fátima  
CEIP Nuestra Señora del Carmen  
CEIP Nuestra Señora del Rosario (Torrepacheco)  
CEIP Pablo Gil Castillo  
CEIP Pedro Pérez Abadía  
CEIP Puente Doñana  
CEIP Santa M<sup>a</sup> de Gracia  
CEIP Santiago El Mayor  
CEIP Torreatinos  
CEIP Valentín Buendía (Las Torres de Cotillas)  
CEIP Vicente Medina  
CEIP Vicente Medina (El Esparragal)  
CEIP Villaespesa  
Centro de Estudios CEI  
Centro Eliotropos  
CES Vega Media  
Colegio Antonio de Nebrija  
Colegio Antonio de Nebrija (Cabezo de Torres)  
Colegio Cooperativa Azaalea (Beniel)  
Colegio Cristo Crucificado (Mula)

Colegio Cristo Crucificado Santo Ángel  
Colegio Federico de Arce  
Colegio Médico Pedro Herrero  
Colegio Parra  
Colegio Sagrado Corazón (San Javier)  
Colegio Villaespesa (Lorca)  
Cooperativa Cipriano Galeo  
CP Fontes Torre Pacheco  
CPD El Palmar (IMAS)  
Escuela Equipo  
Escuela Universitaria de Turismo de Murcia  
Federico de Arce  
Francisco Salzillo  
Fundown  
IES Alto de los Molinos  
IES Cabezo Torres  
IES Miguel de Cervantes  
IES Ribera de Molina  
IES Tomás Navarro Tomás  
IES Vega del Argos  
IES Vega del Tader (Molina de Segura)  
IES Vicente Medina (Archena)  
Instituto Feu chires Nîmes (Francia)  
Instituto Hispánico de Murcia  
Jesús María Alfonso X  
Los Olivos  
Luís Vives  
Lycée Ambroise Paré Laval Francia  
Ntra. Sra de los Buenos Libros  
Ntra. Sra. de la Antigua "Monteagudo"

Ntra. Sra. de los Ángeles  
Ntra. Sra. de los Ángeles (Rincón de Seca)  
Nuestra Sra. de Atocha  
Oratorio Festivo - Novelda  
Ramón Gaya (Puente Tocinos)  
Redes de apoyo mutuo para la crianza (proyecto  
Cáritas)  
UCAM  
Vicente Medina



Mas de la mitad de las encuestas (52,9%) se realizaron tras la visita a la colección general, las visitas bilingües y con actividad ocupan un 23% del total cada una y un 1,1% valoran las de la exposición temporal.

## 10. Dossier de prensa

Durante el año 2015 hemos realizado el seguimiento del reflejo de la actividad del museo en la prensa local. Se han analizado diariamente La Verdad y La Opinión y de ese vaciado obtenemos la siguiente información:

22 notas de agenda en el Diario La Verdad con respecto a actividades del museo

2 notas de agenda en el Diario La Opinión

Hacemos relación de las noticias de actividades del museo que estos medios han considerado merecedoras de una redacción más extensa o bien aparece el museo referenciado en la noticia sobre otro tema. Hacemos referencia al titular, la fecha y en su caso si aparece referenciado el autor, distinto de redacción:

### **La Verdad**

1. "Villancicos flamencos y gospel para Navidad". 06/12/2015.
2. "No me parece honesto tener la escultura en casa". 20/04/2015
3. "El museo de la ciudad crea una foro para mejorar la difusión de las tradiciones" 12/04/2015
4. " La escultura olvidada encuentra su sitio junto al Museo de la Ciudad. 28/04/2015
5. "Cánticos de la Huerta en el Museo de la Ciudad". 10/9/2014
6. " Via Crucis , botijos y perfiles" . 12/07/2015

7. “El 48 Festival de Folklore convertirá la ciudad en un “escenario vivo”. 30/06/2015
8. “En la paz del claustro”. 14/05/2015
9. “Del interior del convento al paisaje huertano”. Ababol. 30/05/2015
10. “Un me gusta para el león”. 02/05/2015

## **La Opinión**

1. “Diseccción del *Patrimonino en red*”. 12/4/2015.
2. “Música, conferencias y viistas guiadas para el Día de los Museos”. 13/5/2015
3. “El arte envuelve la noche”. 17/05/2015

## **11. Anexos**

1. Dossier de prensa.
2. Pasquines publicitarios.