



***María de los Ángeles/Emilia/
María del Carmen
Fontes Vivancos***

Señoritas de Fontes

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931).

Nacieron a finales del siglo XIX. Fallecieron en el siglo XX. Dueñas de un taller de bordado.



ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su participación activa en la sociedad murciana, para la que, además, su taller de bordados fue un referente.

Las tres hijas de don Nicolás Fontes fueron conocidas popularmente como las señoritas de Fontes y calificadas en la prensa regional de Murcia como personas distinguidas. Sus vidas discurrieron entre la población de Javalí Viejo (lugar donde tenían su importante hacienda agrícola) y la ciudad de Murcia, en un ambiente propio de la alta sociedad murciana de finales del XIX e inicios del XX. Sin duda alguna, el eco proporcionado por la prensa venía propiciado por la popularidad y el reconocimiento a su trabajo en el prestigioso taller de bordados ubicado en la pedanía huertana de Javalí Viejo.

La labor social de las señoritas Fontes, en especial la de María de los Ángeles, fue de gran importancia en la sociedad. Las hermanas participaron en diversos actos benéficos. El taller de bordados fue, además, una actividad benefactora, pues sirvió para que diversas jóvenes del entorno pudieran aprender un oficio y aumentar los ingresos familiares. Entre otras ayudas mostradas hacia la Iglesia, cabría mencionar la participación económica a la suscripción popular para levantar el monumento al Corazón de Jesús de la población murciana de Monteagudo (años 20). Ese interés por lo religioso se mostró en la creación de una sociedad femenina denominada Asociación de Señoras para la Acción Católico-Social, fundada por María Fontes. De igual forma, ayudaron a las maestras del pueblo de Javalí Viejo.

BIBLIOGRAFÍA: Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita*. Trilenio Editorial.
Vera, J. (2021). *Nicolás Fontes Álvarez de Toledo (1836-1903)*. Asociación Cultural Fontes de Javalí Viejo.