



Pepita Giménez-Pineda

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1939) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Beniján (Murcia), 1924.
Teatro. Directora y actriz.



ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su aportación para el mundo teatral, con la representación de importantes obras en los escenarios de la Región de Murcia.

A partir de noviembre de 1928, comienzan a localizarse las primeras actuaciones de la Compañía dirigida por Pepita Giménez a consecuencia de poner en escena *Don Juan Tenorio* en el teatro de Molina. Poco a poco, las apariciones en la prensa irían aumentando, con obras como *La Cancionera*, *La conquista de un millón* y *Los mosquitos*, de las que se encuentran referencias en el teatro Lozano-Mata, de Fortuna. Otros lugares en los que se destaca su presencia son el Club Náutico de Los Alcázares (1929) o el Centro Ferroviario del Barrio del Carmen en Murcia. Sin duda alguna, la Compañía de Pepita vivió una época dorada, ya que durante los años 20 participaron en un importante número de localidades de la Región de Murcia. Dentro de la saga Pineda, destacaron también Florita Pineda, Cecilia Pineda, Pepita Mateos, Carmen Guillén o Loreto Jiménez. La saga de los Pineda la cierra Elvira Alberto Pineda (1955), actriz formada en la Escuela de Arte Dramático, que fundó, en el año 1999, la Compañía de teatro «La Cómica» y fue directora del Teatro Bernal (El Palmar).

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2018). Concha Segura Roselló (Murcia), Cecilia Escudero (Cartagena), Pura Galván, la Compañía Pineda (Murcia), Finita Imperio (Cartagena), Charo Baeza (Murcia). En *La mujer a lo largo de la historia en la Región de Murcia. IX Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia*. Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.



OBSERVATORIO
LOCAL
MUJERES. TERRITORIO
Y MEMORIA



REACTIVOS
CULTURALES



Ayuntamiento
de Murcia



MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA