

Nombradas

«la mujer actual española se va despertando, la mujer tiene la misma capacidad intelectual que el hombre, el problema radica tan solo en la educación. La mujer debe ser educada para que se vaya junto al hombre, no tras él».

Línea. 14 de marzo de 1971, p. 12



Elisa Séiquer Gutiérrez

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-...).

Nació en 1945. Falleció en 1996.

Escultora.



ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Sus aportaciones artísticas, frescas y vanguardistas, en un mundo eminentemente masculino.

La escultora Elisa Séiquer dio forma a infinidad de figuras humanas a través de su conocimiento y amor por el arte y los materiales con los que trabajó durante décadas. En su carrera profesional, utilizó un amplio abanico de materiales, entre ellos, el bronce, la piedra, la escayola, el barro y el cemento. Enamorada y apasionada por su trabajo, se consideró «una rebelde constructiva», siendo profesora en diversos centros educativos (Yecla, Murcia). Su formación académica la forjó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y la de San Fernando de Madrid, donde terminó la carrera de Bellas Artes. En 1965, obtuvo por oposición la beca de la Diputación Provincial de Murcia y, en 1968, el gobierno francés le concedió otra beca por concurso para ampliar los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

A lo largo de su carrera artística, Elisa Séiquer efectuó un importante número de obras. De igual forma, participó en diversos concursos, siendo el Premio Salzillo, uno de los más importantes para su carrera profesional. Fue en 1971, con su obra *El salto* o *Saltando*, que ha quedado como imagen fija en la historia de la escultura murciana.

Por aquel tiempo, Elisa estaba rodeada de hombres, la presencia femenina en este tipo de exposiciones estaba reducida a la mínima expresión. Junto a ella, se encontraban Luis Vidal Pujante, José Moreno Cascales, Antonio García Mengual, Bernabé Gil Riquelme o José González Marco, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2021). *Nombrarlas. Tiempo de Pioneras. III Plan Estratégico para la Igualdad de mujeres y hombres del municipio de Murcia 2021 - 2023*. Ayuntamiento de Murcia.
Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita*. Trilenio Editorial.
Melendreras, J. L. (1999). *Escultores murcianos del siglo XX*. CAM, Ayuntamiento de Murcia.