MUSEO DE LA CIUDAD

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



FONS SANCTA

MC-2-2-157

MC-3350
MC-2-7-157

Fons Sancta

Virgen Coronada

De marzo a mayo de 2015

◆

Francisco Nortes Tornel



Coronación de la Virgen de la Fuensanta. Gouache sobre cartón. 170 x 100. Gil de Vicario. 1927

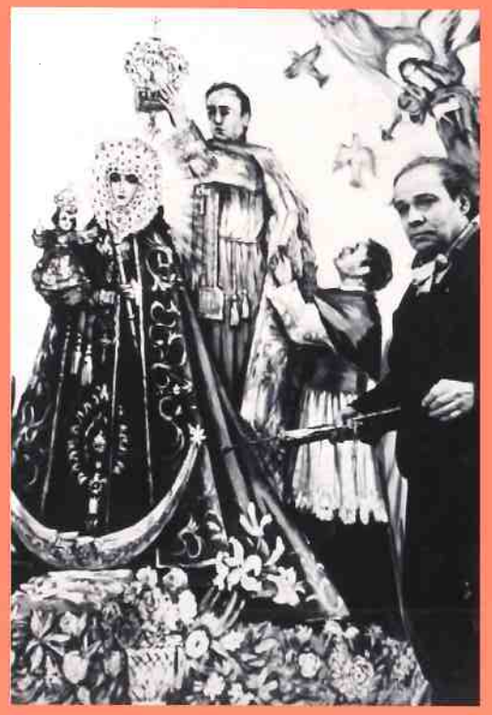
No existe murciano que, con serlo, desconozca la trascendencia que la Virgen de la Fuensanta tiene para la ciudad y sus habitantes. Ni tampoco la emoción que nos embarga cuando la recibimos en la ciudad o cuando se marcha, en esas impresionantes romerías que evidencian la gran devoción que sentimos por nuestra Morenica. Y ahora, para deleitarnos aún más con su imagen, se nos presenta esta exposición cuando llega la primavera y los murcianos nos disponemos, una vez más, a compartir con la Patrona espléndidos instantes.

La obra que nos propone Francisco Nortes evidencia, precisamente, la interminable belleza de la Fuensanta y algunos de los momentos más hermosos que protagoniza. Francisco Nortes los plasma con la maestría de quien se sabe un privilegiado por haber contribuido, desde hace muchos años, a engrandecer la devoción hacia una sagrada talla donde confluyen todas las miradas y sentimientos de los murcianos.

Esta exposición nos permite adentrarnos no sólo en la talla que veneramos, sino también en el apasionante mundo que la rodea. El autor evidencia en cada una de sus obras el inmenso conocimiento que atesora sobre la Patrona y sobre la devoción que despierta en los romeros que la acompañan hasta el monte, en los fieles que la reciben en el Carmen o en Belluga, en los murcianos que se sienten protegidos y admirados en su presencia.

Como alcalde de Murcia me gustaría invitar a todos los ciudadanos y a cuantos nos visiten en estas fechas a disfrutar de una muestra que rezuma murcianía en cada instantánea. Estoy convencido de que la obra de Francisco Nortes, aparte de incrementar el cariño que en todos despierta la Morenica, servirá para acercar tan bella advocación a quienes compartan estas entrañables fiestas con nosotros.

Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde de Murcia









Pedro Flores pintando en el santuario / Romería de la Fuensanta. Lápiz sobre papel. 39 x 27 cm. A. Pina Nortes / Homenaje a la Fuensanta. Óleo sobre lienzo. 80 x 64 cm. A. Pina Nortes. 2010

Es cierto, como reza la máxima antigua, que Dios quita y pone reyes. En Murcia, quien pone y quita santos es el agua. O la falta de ella. Si no, que se lo pregunten a la Virgen de la Arrixaca, seis siglos patrona de Murcia y apartada de su glorioso cargo por la Fuensanta, que de ahí quizá le nazca su rostro de picardía.

La imagen de la Arrixaca ya era venerada por los cristianos que habitaban el antiguo arrabal (que de ahí proviene el nombre de la advocación). La talla románica del siglo XIII había sido entregada a Murcia por Alfonso X y glorificada por el Rey Sabio en varias de sus famosas cantigas. Estaba bajo la custodia de los frailes agustinos. Y así se mantuvo durante muchos años hasta que, entrado el siglo XVII, la sequía, esa hermanastra borde de la ciudad, amenazó con arruinar la huerta y a cuantos en ella malvivían. Los murcianos decidieron entonces celebrar rogativas con Nuestro Padre Jesús Nazareno, hoy titular de la cofradía del mismo nombre, con las reliquias de los Cuatro Santos y con la Arrixaca.

Las plegarias fueron en vano y el pueblo desesperaba. Entonces, el cabildo de la Catedral recordó que allá en el monte, entre oliveras y maticas de tomillo y romero, existía una imagen llamada Fuensanta, fuente y santa. Hasta el nombre le era favorable. Las crónicas relatan que el mismo día en que fue traída a Murcia, un temporal de nieve empapó la tierra ya reseca.

Desde la época romana eran conocidas las fuentes del monte, entre las que destacaba una por el espléndido sabor de sus aguas, que pronto adquirieron fama de milagrosas. De aquí la denominación de la fuente. Una de las primeras referencias a la Virgen está fechada el 19 de febrero de 1429, en un acuerdo sobre la «Donación hecha por el Concejo de la huerta y árboles de Santa María de la Fuensanta con el agua de ella». En otra acta del cabildo fechada el 13 de octubre de 1522, ya se hace referencia a la pequeña ermita que ordenó levantar el obispo junto al manantial y la imagen que allí recibía la visita de miles de peregrinos.

Los partidarios de entronizar a la Fuensanta, encabezados por el cabildo y la orden capuchina, visto el supuesto milagro de la lluvia, redoblaron sus fuerzas frente a quienes defendían a la Arrixaca, capitaneados por los agustinos. Era sólo el comienzo de lo que devendría en una gran polémica. De nuevo, en 1702, otra sequía apremió a los murcianos a suplicar agua a su patrona oficial, que recibía culto en San Andrés. No tuvieron éxito y se decidió procesionar de nuevo a la Fuensanta, lo que provocó otra sorprendente nevada.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA
MUSEO DE LA CIUDAD

En el año 1731, ante estos y otros prodigios, la imagen fue nombrada patrona de Murcia y su huerta. El periodista Martínez Tornel añadiría otra razón para el cambio: «Creemos que la antigua patrona dejó de serlo por el nombre, que no dice nada a la fe y al sentimiento, aunque diga mucho para la historia».

Desde su proclamación, la imagen regresó periódicamente a la ciudad, aunque nunca se establecieron días concretos para la llegada y la partida. Se sigue la antigua máxima de que «un jueves la traen y un martes se la llevan», con la única precaución de trasladarla a Murcia el jueves anterior a su festividad. El martes siguiente regresa al monte arropada por miles y miles de fieles, creyentes y no tanto, en una de las romerías más espectaculares de España. Romería que se extiende a la víspera, cuando los alrededores del santuario se cuajan de gentes que aguardan el amanecer y la llegada de la patrona, siempre recibida entre aromas –porque lo son– de arroces con conejo y caracoles.

José Antonio de la Riva, en su "Historia de Nuestra Señora de la Fuensanta", describe en 1819 uno de los acontecimientos más curiosos que ha protagonizado la imagen: su nombramiento como Generala del Reino de Murcia, el 27 de mayo de 1808, durante la Guerra de la Independencia: «Cuando sonó el grito de la Independencia, se nombraron juntas en todas las provincias y en Murcia se constituyó con todas las autoridades, entre ellos José Moñino, conde de Floridablanca [....] allí se acordó por la comisión reanimar al pueblo, traer a la Virgen a la Catedral y nombrarla generala de Murcia y su reino".

La faja y el bastón de mando, que donó un general auténtico, pasarían a convertirse en nuevos símbolos de la imagen, que aún conserva. La patrona sería coronada en 1927, sobre el Puente Viejo, el mismo que cruza galana cada septiembre para recibir el saludo de la Virgen de los Peligros y de su campana, ancestral rito recuperado felizmente por el Ayuntamiento de Murcia y a propuesta de quien estas líneas escribe, y proseguir su camino hacia el monte.

Toda esta apasionante historia, sobre todo la referida al último siglo largo, ha sido inmortalizada en innumerables instantáneas que han favorecido el crecimiento del fervor entre los murcianos, nutrido muy diversas investigaciones científicas y recorrido el mundo como símbolo, reclamo y bandera de la murcianía. Y a esa espléndida historia de grandes fotógrafos se sumó hace ya un tiempo alguien que, además de la maestría de su objetivo, conjuga en su persona el conocimiento histórico de la imagen y el cariño y devoción a nuestra querida patrona.

Porque si alguien ha sabido condensar la auténtica esencia de la Morenica y, lo que resulta más interesante, de los momentos que protagoniza, es nuestro querido amigo Francisco Nortes, auténtico protagonista, a pie de calle y en toda ocasión, siempre dispuesto a volver a sorprenderse, a comprender con más profundidad el misterio que envuelve a la sagrada talla, de todos los ritos que la patrona preside en nuestra querida Murcia.

Esta exposición resume, en fotografías de magistral factura, aquello que los murcianos atesoramos en nuestro corazón, aquello que sentimos como algo inherente al alma y está siempre presente en nuestros recuerdos. Pero necesitamos convertirlo en imagen, pues, al contemplarla, nos permite adentrarnos en la experiencia, ahondar en la fe, acaso en la nostalgia, en la devoción y en la propia historia.

Francisco Nortes es el fotógrafo de cámara de la Fuensanta. Porque la Morenica tiene su camarera, su peluquero, su cabo de andas, sus caballeros y sus damas, todo un pueblo que la venera... y también su fotógrafo particular, el que la inmortaliza como la Más Guapa, en quien confía para retratar esa belleza huertana que impacta sobre el río, camino del santuario, allá arriba en el monte, en Belluga y hasta en el más insignificante calendario de bolsillo, de esos que ningún murciano se atreve a tirar jamás porque allí está Ella.

Esta muestra nos ofrece, además de esa belleza de rostro que es reflejo de la vega galana, valiosas instantáneas de la patrona durante los principales actos que protagoniza a lo largo del año. Son instantes excepcionales para quienes nos visitan, aunque nos resultan tan cotidianos que sin ellos es imposible entender la murcianía. En muy poco tiempo, Francisco Nortes también ha pasado a formar parte, por devoción y por derecho, de la tradición que acuna y mima a nuestra patrona. Y lo ha hecho, aparte de por la maestría y una sensibilidad soberbia a la cámara, por su dedicación en ensalzar a la Morenica sin buscar más distinción que el goce de tenerla cerca y convertir la imagen en arte.

El asombrado espectador descubrirá en la obra de Francisco Nortes detalles que escapan a la mirada del emocionado romero cuando acompaña a su Morenica: el

pelo, sus mantos, sus manos y el Niño, las emociones en el santuario, sus luces y sombras, esa algarabía de aromas a romero camino del monte, los rostros de alegría y recogimiento, el bullicio que se torna magistral exposición de fe...

Director del boletín de la Real Hermandad de Caballeros de la Fuensanta y del aclamado documental "Fuensanta en Murcia", indispensable para conocer la importancia de la patrona, es Francisco Nortes un referente para cuantos deseen comprender la trascendencia de la advocación. Y a ello se suma su trabajo como periodista en destacados medios murcianos y la dirección de incontables reportajes que hicieron historia, entre los que se encuentran todas las procesiones murcianas, la celebración de centenarios, coronaciones canónicas y peregrinaciones tanto en la Región como en toda España.

Francisco Nortes, en fin, nos propone detenernos un instante para deleitarnos en uno de los principales iconos de la ciudad y su Región. Pero, además y por encima de cualquier otra consideración, nos invita a reconocernos como parte de esas instantáneas en las que todo murciano se verá reflejado, de las que todo murciano se siente parte indispensable para entender, al fin, la dicha de haber compartido con Ella tantos momentos de su vida.

Antonio Botías Saus
Cronista Oficial de Murcia



En tus naranjos se llena
un incensario de azahar
para la Virgen morena
que hizo en la sierra su altar

Himno a Murcia: P. Jara Carrillo







Boceto para el coro del Santuario de la Fuensanta. Pedro Flores, 1950. Gouache sobre papel.17,5 x 66 cm

Su rostro es de grandaria de mujer bien proporcionada, color blanco y encarnado, frente majestuosa; la nariz algo afilada, ni grande ni pequeña; la boca y los labios muy graciosos; los ojos de cristal grandes y rasgados y las cejas y pestañas negras y pobladas; y todo su rostro tiene un aspecto tan singular de majestad y hermosura que nadie puede mirarla de cerca sin que se turbe algún tanto y se llene de respeto...



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA
MUSEO DE LA CIUDAD

A algunas ¡pobres mujeres!
suelen fallarles las fuerzas
en el último momento
en las gradas de la iglesia
cuando llegan a tocar
los umbrales de la puerta;
pero si caen allí,
frías, desmayadas, yertas,
caen mirando al altar
donde la Virgen se encuentra.

Romance La cuesta de la Fuensanta: *J. Martínez Tornel*



Déjame mirarte; déjame
mirar tu semblante santo
rielando siempre en mi pecho
como dulce sol opaco,
que no sé, Fuensana Hermosa,
porqué misterioso caso
tienes el rostro moreno
teniendo el nombre tan blanco.

A. Sobejano Alcayna







Andrea Belmonte, Reina de la Huerta 2014 / Reverendas madres benedictinas

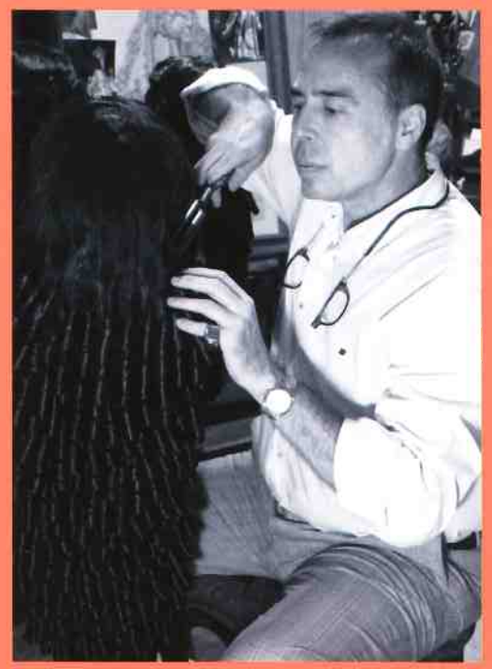




Bajo tu manto nos acogemos / Llegando a la Catedral









Ntra. Sra. de la Fuensanta. Hermanos Martínez Cava. Col. particular / *En el camarín del santuario* / J. F. Espinosa Celdrán, peluquero de Ntra. Sra. de la Fuensanta / *Reina de todo lo creado*



Ayuntamiento de Murcia

Alcalde-Presidente
Miguel Ángel Cámara Botía

Concejal Delegado de Cultura
Rafael Gómez Carrasco

Exposición

Director
Manuel Fernández-Delgado Cerdá

Directora ejecutiva
Consuelo Oñate Marín

Conservadora docente
Clara Mª Alarcón Ruiz

Ayudante de conservación
Carmen Clemente Martínez

Asistencia técnica
Santiago Azorín Abellán
Ana Pilar Sánchez Sánchez
Mirian Iniesta Ibáñez
Tomás García Martínez

Oficios
Antonio Hernández Redondo
José Martínez Molera

Montaje
ADIMUR

Catálogo

Texto
Antonio Botías Faus

Fotografías Págs 4, 9, 11, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23
Francisco Nortes Tornel

Fotografías Págs 2, 4, 12 y 13
Javier Salinas Leandro

Diseño
Julio García Abril

Agradecimientos
Real Hermandad de Caballeros de Nuestra Señora de la Fuensanta
José Fernando Espinosa Celdrán

ISBN: 978-84-15369-78-3
D.L.: MU 325-2015