OBSERVATORIO
LOCAL
MUJERES, TERRITORIO
Y MEMORIA

Ayuntamiento de Murcia

REACTIVOS CULTURALES

TUBOS DE ENSAYO

European Commission

URBAN AGENDA FOR THE EU

MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

MUSEODELACIUDAD.MURCIA.ES
apartado> El Museo/Reactivos Culturales

OBSERVATORIO LOCAL

Mujeres, territorio y memoria

OBSERVATORIO LOCAL
Mujeres, territorio y memoria

OBSERVATORIO LOCAL

Mujeres, territorio y memoria

Edita
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura, Turismo y Deportes
Reactivos Culturales

Observatorio Local: Mujeres, territorio y Memoria

Investigación y redacción
Ana Isabel Ponce Gea, María Luisa Rico Gómez

Diseño gráfico e ilustraciones
Gabriel Manuel Gallego Espinosa

Imprime: SGI

ISBN: 978-84-09-38573-7
DL.: MU 126-2022

Contenido

Introducción 9

Olvidadas 13

Ballester Compañ, Natalia 15
Caballero Valcárcel, Paquita 16
Campillo, Carmen 17
De la Cierva Viudes, Piedad 18
Dupar, Francisca María Teresa 19
Esteve, Mercedes 20
Fernández-Delgado y Cerdá, Belén 22
Fontes Vivancos, M.ª de los Ángeles/Emilia/M.ª del Carmen 23
García Reillo, Petra 24
Garrigós, Dolores 25
Gil Vera, María Dolores 26
Giménez-Pineda, Pepita 27
Guzmán Martínez-Valls, María Amelia 28
Jover Carrión, María 29
Massotti Fernández-Delgado, Fuensanta 30
Miró Ibáñez, Manuela 31
Palazón, Julia 32
Séiquer Gayá, María 33

Anónimas 35

Alarcón Buendía, María 37
Ayala, Encarna 38
Belando Ruiz, Fina 39
Guerra Albadalejo, Leonor 40
Lorca Lorca, Carmen 41
Magaña Fuentes, Francisca 43
Manresa Illán, Hortensia 44
Martínez del Cerro, Josefa 45
Mínguez Tomás, Aurora 46
Ortuño Gallego, María Encarnación 47
Ruiz Merino, Lucrecia 48
Ruiz Sánchez, Juana 50
Velázquez González, María 51

Nombradas 53

Aledo, Luisa 55
Almagro Conejo, Ana María 56
Carrasco Martínez, Milagros 57
Defruc, María Teresa 58
Guerrero, María 59
López Madrona, María Amparo 60
López Molina, Encarnita 61
Maroto Conesa, María 62
Pérez Gaya, Purificación 63
Roca Sánchez, Ana María 64
Salzillo, Inés 65
Sánchez-Pedreño, Concepción 66
Séiquer Gutiérrez, Elisa 67

Referencias 71

La iniciativa municipal Reactivos Culturales ha servido para, entre otras cosas, constatar la inagotable energía de muchas personas en el empeño de mejorar la vida de la comunidad, de enriquecernos como sociedad y de hacernos caminar hacia un futuro mejor. El Ayuntamiento de Murcia ha alentado y acogido proyectos de índole muy diversa, cada uno de ellos en diferentes facetas y ámbitos de actuación, pero en todos hay una aspiración compartida de progreso colectivo; son una herramienta y marcan una línea que debemos seguir, una ruta segura. El Observatorio Local: mujeres, territorio y memoria, hace lo propio: pone ante nuestros ojos un mapa que dábamos ya por terminado, y que, sin embargo, resulta lleno de hitos por descubrir. En él sitúa la presencia de muchas mujeres que, clasificadas en tres categorías (anónimas, nombradas y olvidadas), nos recuerdan hasta qué punto es necesario traer al presente su ejemplo de vida y de trabajo en beneficio del bien común. Si lo que no se nombra, no existe, es nuestro deber nombrar a todas esas mujeres que merecen ser reconocidas como los referentes locales que en verdad fueron, y de ese modo, que sirvan de ejemplo a las generaciones actuales y futuras.

Pedro José García Rex
Concejal de Cultura, Turismo y Deportes

Introducción

Esta publicación forma parte del proyecto *Observatorio local: mujeres, territorio y memoria* que tiene el objetivo de recuperar la identidad y el rol de las mujeres en la ciudad, el campo y la huerta de Murcia, a través de la proyección social, cultural, política y económica que las mismas han desarrollado en el municipio. Con ello, se quiere promover el rescate desde sus cotidianeidades, visibles e invisibles, pero, en cualquier caso, olvidadas en la memoria pública de la comunidad, a pesar de formar parte indiscutible de su idiosincrasia. Con el propósito de dar visibilidad a la memoria y la vida del colectivo femenino murciano se planteó el Observatorio y, en esta misma línea, se concibe esta primera publicación originada en su marco.

Desde una perspectiva de género, se pretende recuperar el protagonismo de muchas mujeres olvidadas en la historia local, en sus diferentes manifestaciones, construyendo una memoria tanto de las silenciadas, las olvidadas como también las nombradas, de las pedanías de la huerta y el campo de Murcia, así como de los espacios urbanos de la propia ciudad de Murcia. Las acequias, las norias, las eras, los establecimientos, las fábricas (conserva o seda) o los espacios religiosos son algunos de los puntos de interés, por ser determinantes en el día a día de las mujeres.

Pero este cuaderno no se entiende tan solo en la escala local, sino que es el reflejo de las particularidades que afectan al patrimonio inmaterial y desde la perspectiva de género, en cuyo encuadre teórico ha de entenderse la propuesta. El patrimonio inmaterial es definido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2003), en el marco de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, como «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (…) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural» (artículo 2). Su propia naturaleza intangible aporta una singularidad a la hora de entender la relación entre su conservación y los cambios sociales que están teniendo lugar. Esta particularidad emana, principalmente, de dos realidades intrínsecas al patrimonio inmaterial. De un lado, hasta hace relativamente poco tiempo, el único medio para la conservación del patrimonio intangible era la transmisión de generación en generación, frecuentemente por imitación u oralidad. De otro lado, la inmaterialidad de los elementos patrimoniales convierte a los individuos en protagonistas indispensables para su conservación, lo que lleva aparejada la

problemática de cómo conservar una tradición si la propia sociedad de la que es partícipe ha sufrido modificaciones.

Y en este contexto, encontramos las transformaciones que, relacionadas con el género, afectan al patrimonio; entendiendo género en el marco de estructuras más profundas, como eje organizador de las relaciones sociales. Por ello, toda producción cultural y toda manifestación patrimonial están atravesadas por el factor género (Rostagnol, 2015). Además, la relación entre el patrimonio y la construcción de identidades hace del patrimonio una herramienta útil para la configuración de identidades de género, reconociéndose el patrimonio inmaterial como un mecanismo especialmente idóneo (UNESCO, 2015). Además, el propio término patrimonio se presenta conceptualizado a través de narraciones construidas por quienes sustentan el poder social. En relación con la cuestión de género, las mujeres han estado tradicionalmente ausentes en los currículos educativos, en los museos, como autoras de productos artísticos…, despreciando, además, el valor de sus vidas cotidianas (Codina y San Segundo, 2021). En todas las sociedades, el desempeño de las mujeres se ha limitado al ámbito privado, mientras los hombres han ocupado una esfera pública más reconocida. Lo anterior se ha traducido en una posición de las mujeres subyugadas a los hombres y, por extensión, invisibilizadas del relato sociocultural imperante.

Desde numerosos trabajos antropológicos, se ha reconocido la importancia de las mujeres para transmitir saberes en torno al patrimonio inmaterial. Pero, desde este rescate, no se debe asociar a la mujer como salvaguarda de la tradición y reproductora de las inequidades; por lo tanto, no consiste en rescatar su figura a título expositivo (Rostagnol, 2015), sino desde una posición crítica a los discursos, integrando el género en la salvaguardia del patrimonio desde una perspectiva transversal (Reading, 2015). Adoptar perspectiva de género para el patrimonio no supone negar las diferenciaciones entre hombres y mujeres, sino identificar aquellos estereotipos que puedan suponer un perjuicio para uno de los géneros. Identificados los estereotipos y entendido el patrimonio inmaterial como dinámico y continuamente cambiante, la reflexión radica en ver de qué modo puede modificarse el patrimonio para contribuir a la igualdad de género, conservando la esencia de la manifestación patrimonial (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

Tenemos conciencia de que en este cuaderno no están todas las que son. De hecho, son tantas como mujeres existan y hayan existido. Sin embargo, creemos que en sus historias de vida se encuentran, de algún modo, las de todas las mujeres. Las historias de las olvidadas; mujeres que, con un papel social destacado, probablemente a base de un esfuerzo adicional, no resuenan, pasado un tiempo, lo suficiente en la memoria colectiva: maestras, representantes políticas, enfermeras, artistas, pioneras en lo académico… Las historias también de las anónimas, las mujeres del día a día, cuidadoras de la gastronomía y los ritos culinarios, trabajadoras de ventorrillos o de la seda, parteras, telefonistas o taxistas que, sin haber sido antes nombradas, han contribuido a las formas de vida del municipio, prestando servicios, conservando tradiciones, siendo lo que diríamos una más, pero sin cuyo papel no se entendería nada. Cualquiera de nuestras madres o abuelas, que, habiendo vivido su vida, han contribuido a nuestra memoria, a la de todos. Y también las mujeres nombradas; escultoras, actrices, poetisas o periodistas, que, por esfuerzo, posición social o incluso suerte, han recibido un reconocimiento, una noticia, un nombre de una calle y que, afortunadamente, son parte ya de nuestra memoria, aunque seguramente no tanto como merecerían.

Ana María Almagro, Manuela Miró, Elisa Séiquer, María Maroto, Francisca Magaña, Petra García, Encarna Ayala, Mercedes Esteve, Encarnita López, María Encarnación Ortuño o María Jover son solo algunos de sus nombres. Los nombres de mujeres que han ido configurando la identidad de este municipio. Cada una desde su ámbito, pero todas merecedoras de un nombre y de una mirada. El sentido y el futuro de este Observatorio, está, sin duda, a pie de calle, ahí donde está nuestro territorio y se construye nuestra memoria.

OLVIDADAS

Natalia Ballester Compañ

Company

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1939) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Valencia.
Maestra y concejal.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria como maestra comprometida y concejal del consistorio de Murcia.

El 10 de enero de 1912 se le designó como «maestra en propiedad» de la Escuela Nacional de Niñas de Simat de Valldigna (Valencia). El diario *La Verdad* publicó, ya en 1921, una visita de Ballester, «ilustrada inspectora de escuelas de esta provincia», a los colegios de Yecla y Jumilla. En 1923, *La Verdad* anunció que dirigía la «nueva Escuela Graduada del Barrio Peral», en Cartagena. Apenas un mes después de su nombramiento, Natalia inscribió su nombre en la historia nazarena de la ciudad porque el día 11 de abril de 1925, Viernes Santo, se convirtió en la primera concejal que presidía la procesión de los Salzillos. En 1928, fue teniente de alcalde suplente. Firmó, quizá por vez primera en la historia, en octubre de 1928, una moción para que se mejorasen las escuelas de niñas y se construyesen grupos escolares en el centro de la ciudad. El Pleno consistorial, con fecha 31 de agosto de 1929, aceptó la dimisión como concejal de Natalia. Según manifestó, fundaba su renuncia «en haber sido nombrada inspectora de primera enseñanza de la provincia de Valencia». Ese nombramiento fue publicado en el diario *La Vanguardia* el 8 de mayo de 1930. En 1945, aún figuraba con el mismo cargo y, según el Boletín Oficial del Estado, apellidada Compañ.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. y Sánchez, J. (2018). *La mujer a lo largo de la historia de la Región de Murcia. XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.* Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

Paquita Caballero Valcárcel

Marco sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936) y posiblemente de la dictadura franquista (1939-1975).

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su vinculación al mundo de la festividad murciana.

Proclamada reina de la belleza del barrio de San Antolín de Murcia, en 1929, y elegida Miss Feria, en 1934.

Carmen Campillo

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), y, con toda probabilidad, de la dictadura franquista (1939-1975).
Camarera (imagen religiosa).

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Haber contribuido de forma activa a mantener las tradiciones religiosas.

Hacia 1926, vemos la presencia de Carmen Campillo, de López Ortega, relacionada con la Cofradía del Perdón. Aquel año Carmen era la encargada del paso Encuentro de Jesús con su Madre Santísima en la calle de la Amargura, un paso «arreglado con exquisito gusto por su camarera». En el año 1928, las noticias seguían apuntando a Carmen Campillo como la camarera de este paso procesional, adornado con el mismo esmero que en años anteriores. Carmen Campillo fue también camarera de la Virgen del Rosario de la población de La Alberca hacia 1931. Las noticias nos llevan a esta fecha concreta en la que, dentro de las fiestas patronales, la imagen estrenaba una peluca regalada por su camarera. En los años sucesivos, Carmen Campillo siguió con la camarería del Encuentro de Jesús, de esta forma, la vemos en el año 1932 realizando su función anual de custodia y adorno «con el gusto que caracteriza a su camarera». Las últimas noticias nos llevan hasta el año 1935, en el que el diario *El Tiempo* nos indica sobre el Encuentro de Jesús con su Madre, en la Vía Dolorosa: «las bandas de este paso fueron restauradas y doradas, y el monte también ha sido transformado para mayor lucimiento de las efigies. El Nazareno se le atribuye a Salzillo. Las demás esculturas de Martínez y Clemente. Es camarera doña Carmen Campillo de López Ortega, cuyo entusiasmo lo demuestra con estas mejoras en su paso».

BIBLIOGRAFÍA: Luján, M. y García, T. (2019). Biografías nazarenas relacionadas con la Cofradía del Perdón. *Revista Magenta, 34,* 28-38. https://cofradiadelperdonmurcia.com/magenta/34_Magenta_2019.pdf.

Piedad de la Cierva Viudes

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en 1913. Falleció en 2007.
Química.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria formativa universitaria, de doctorado y profesional en el mundo de la Química, siendo una mujer pionera.

Fue una de las primeras mujeres que acudió a estudiar a la Universidad de Murcia. Su estancia en Valencia fue interrumpida por la proclamación de la Segunda República, cerrando el centro educativo en el que se encontraba. Gracias a la hospitalidad de uno de sus profesores, fue acogida por una familia.

Licenciada en Química, fue pionera en los estudios de radiación artificial, así como en estudios sobre vidrio óptico y la fabricación de ladrillos refractarios. Viajó por todo el mundo, investigando materias novedosas y vanguardistas para la época.

Tras conseguir la licenciatura, y obtener el Premio Extraordinario, con diecinueve años, la joven Piedad se trasladó a Madrid para obtener el doctorado. En su carrera profesional tuvo oportunidad de trabajar junto a Premios Nobel, ya que marchó al extranjero para seguir formándose.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2021). *Nombrarlas. Tiempo de Pioneras. III Plan Estratégico para la Igualdad de mujeres y hombres del municipio de Murcia 2021-2023.* Ayuntamiento de Murcia.
Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.
Montes, R. y Sánchez, J. (2018). *La mujer a lo largo de la historia de la Región de Murcia. XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.* Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

Francisca María Teresa Dupar

Contexto sociocultural de los primeros Borbones.
Nació en Murcia, 1726. Falleció en Murcia, 1778.
Pintora.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Sus obras artísticas, el reflejo del día a día de la mujer.

La murciana Francisca Dupar supo retratar en sus obras las tareas domésticas, el día a día de la mujer. Francisca siguió la escuela del pintor francés Jean-Baptiste van Loo. Viajó por diversas ciudades europeas hasta establecerse en Londres. En los años 70 del siglo XVIII visitó Marsella, cuya Academia la recibiría en el año 1776.

Desgraciadamente, como ocurrió con otras mujeres, son escasas las referencias biográficas y artísticas.

BIBLIOGRAFÍA: Botías, A.(2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.

Mercedes Esteve

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931).
Falleció en 1922.
Camarera (imagen religiosa).
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor y dedicación a la vida festiva religiosa murciana como camarera de la Cofradía del Perdón.

La figura de Mercedes Esteve, de Giménez Baeza, aparece en el año 1898,[1] a través de su vinculación con la Cofradía del Perdón. En la Semana Santa de ese año, vemos a su camarera relacionada con el paso de El Perdón a consecuencia de la adquisición de un adorno nuevo para la imagen religiosa, costeado por la propia Mercedes Esteve, que saldrá en la procesión del Lunes Santo. Aquel año, la prensa elogia a su camarera, del paso El Perdón, como «su camarera doña Mercedes Esteve de Giménez Baeza, merece en justicia mil plácemes, pues los nuevos y magníficos juegos de bombas, la finísima flor natural con que iba adornado el paso, demuestra el exquisito gusto de su distinguida camarera».[2]
Por 1898,[3] el barrio de San Antolín celebraba sus fiestas populares para toda la feligresía en honor a su titular. Novenas, cantos, rezo de rosario y capillas adornadas por sus respectivos camareros y camareras. Por aquel tiempo, la camarería femenina estaba representada por las Hijas de María encargadas de la Purísima; Teresa Gómez Hernández, de Nuestra Señora de la Asunción; Julia Velasco de Tarin, de San Luis Gonzaga; Esperanza García Clemencín, del Prendimiento; Rafaela Adalid, de San José; Adela García Murviedro, de San Antonio; y del Santísimo Cristo del Perdón, Doña Mercedes Esteve de Giménez Baeza.
La camarería de Mercedes Esteve duró varios años. En 1901,[4] la vemos en la prensa entre los camareros de los pasos, siendo encargada del Cristo del Perdón. Junto a ella, el resto de camarerías corría a cargo de la Cofradía encargada del Cristo del Prendimiento.
Sin duda alguna, Mercedes Esteve trabajaba año tras año para llevar su paso procesional lo mejor posible. Las crónicas del año 1902[5] comentaban, en relación con el paso de El Prendimiento, «el precioso paso el Cristo del Perdón, adornado con mucho gusto por su camarera Doña Mercedes Esteve de Giménez Baeza». En 1903,[6] seguía como camarera del Cristo del Perdón. La mujer estaba presente en la camarería de todas las imágenes, encargada de engalanar y custodiar las imágenes de la Cofradía. En los años sucesivos (1904, 1912, 1914, 1918, 1919, 1920) las noticias de prensa nos presentan a Mercedes realizando este importante papel relacionado con la Semana Santa murciana.

1 *Provincias de Levante,* 1 de abril de 1898, p. 2.
2 *Provincias de Levante,* 5 de abril de 1898, p. 1.
3 *Diario de Murcia,* 31 de agosto de 1898, p. 3.
4 *Provincias de Levante,* 30 de marzo de 1901, p. 2.
5 *Provincias de Levante,* 25 de marzo de 1902, p. 5.
6 *El Liberal,* 6 de abril de 1903, p. 2.

BIBLIOGRAFÍA: Luján, M. y García, T. (2019). *Biografías nazarenas relacionadas con la Cofradía del Perdón. Revista Magenta, 34,* 28-38. https://cofradiadelperdonmurcia.com/magenta/34_Magenta_2019.pdf.

Belén Fernández-Delgado y Cerdá

Marco sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-). Nació en Murcia, 24 de diciembre de 1959. Enfermera y política.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor de enfermera en la localidad murciana y su compromiso con la sociedad y los movimientos políticos de la ciudad.

Los primeros estudios los cursó en las Carmelitas de Santa Joaquina Vedruna, espacio educativo de la capital murciana en el que estudió bachillerato. Desde joven, fue una mujer solidaria con la sociedad que le rodeaba. Belén se matriculó en la Escuela de Enfermería del Hospital General de San Juan de Dios de Murcia, donde obtuvo el título de enfermera. El esfuerzo y empeño la llevó a obtener también el título de Licenciatura en Ciencias de Enfermería, por la European University, en el Instituto Superior de Ciencias de Enfermería. A lo largo de su vida, tuvo diversos cargos profesionales, entre ellos, la dirección de la Residencia de la Tercera Edad en la pedanía de Espinardo. Su interés por la sociedad y por los movimientos políticos la convirtieron en una mujer comprometida con Murcia.

Dentro de la carrera política, fue Directora General de Política Social y Familia por el Partido Popular de la Región de Murcia, así como la Dirección General de Juventud, Mujer y Familia y en la secretaría Sectorial de la Mujer y la Juventud.

BIBLIOGRAFÍA: Soler P. y López, E. (2001). *Líderes murcianos, S. XX.* S. XX. Líderes editorial.

María de los Ángeles/ Emilia/María del Carmen Fontes Vivancos

Señoritas de Fontes

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931). Nacieron a finales del siglo XIX. Fallecieron en el siglo XX. Dueñas de un taller de bordado.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su participación activa en la sociedad murciana, para la que, además, su taller de bordados fue un referente.

Las tres hijas de don Nicolás Fontes fueron conocidas popularmente como las señoritas de Fontes y calificadas en la prensa regional de Murcia como personas distinguidas. Sus vidas discurrieron entre la población de Javalí Viejo (lugar donde tenían su importante hacienda agrícola) y la ciudad de Murcia, en un ambiente propio de la alta sociedad murciana de finales del XIX e inicios del XX. Sin duda alguna, el eco proporcionado por la prensa venía propiciado por la popularidad y el reconocimiento a su trabajo en el prestigioso taller de bordados ubicado en Javalí Viejo. La labor social de las señoritas Fontes, en especial la de María de los Ángeles, fue de gran importancia en la participación de diversos actos benéficos. El taller de bordados sirvió, además, para que diversas jóvenes del entorno pudieran aprender un oficio. Entre otras ayudas mostradas hacia la Iglesia, está la participación económica a la suscripción popular para levantar el monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo (años 20). También, María Fontes fundó la sociedad femenina denominada Asociación de Señoras para la Acción Católico-Social. De igual forma, ayudaron a las maestras del pueblo de Javalí Viejo.

BIBLIOGRAFÍA: Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial. Vera, J. (2021). *Nicolás Fontes Álvarez de Toledo (1836-1903).* Asociación Cultural Fontes de Javalí Viejo.

Petra García Reillo

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1939) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Profesora de corte y confección en la Escuela de Adultas y concejal en Murcia.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria como concejal del consistorio de Murcia.

Fue profesora de corte y confección de las Escuelas de Adultas, en un centro de la calle Vitorio hasta su llegada al Consistorio. Fue miembro de una familia acomodada. En 1923, Petra fue nombrada censora. En 1925, cuando recibió a la Fuensanta en Murcia, en septiembre, lució, por vez primera, la banda de concejal, regalo de sus compañeros de Concejo. El gobernador anunció, el día 17 de febrero de 1926 y en el diario *Levante Agrario,* la dimisión de la concejal. Petra pasó al olvido. El Boletín Oficial del Estado, con fecha 28 de diciembre de 1941, la rehabilitó en su puesto de maestra.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. y Sánchez, J. (2018). *La mujer a lo largo de la historia de la Región de Murcia. XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.* Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

Dolores Garrigós

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931). Falleció en 1909.
Camarera (imagen religiosa).
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Haber contribuido de forma activa a mantener las tradiciones religiosas.

Dolores Garrigós fue la esposa de José Bernal Pellicer. Ambos fueron camareros de varias imágenes religiosas de la Cofradía del Perdón en la iglesia de San Antolín a finales del siglo XIX. En el año 1900,[1] podemos ver en la prensa regional de Murcia a Dolores Garrigós de Bernal (por su marido José Bernal Pellicer) como camarera del Cristo de la Columna en la procesión del Santísimo Cristo del Perdón. De igual forma, aparece Dolores en el *Diario Murciano* del año 1904[2] con motivo de la procesión que salió a la calle el 28 de marzo de ese año. Por aquel tiempo, destacaban otras camareras como Rosa Llanos de López Mesas, Julia Palazón de López Morote, Mercedes Esteve de Giménez Baeza o Josefa Martínez Arroyo de Ibáñez García de la Soledad. Tras varios años sin aparecer en la prensa, su aparición fue en el año 1909[3] en el *El Liberal,* anunciando la triste noticia de su fallecimiento: «después de larga y penosa enfermedad ha fallecido a la edad de 67 años, la señora viuda de D. José Bernal Pellicer (q.e.p.d.) Doña Dolores Garrigós Ramos. Reciba la afligida familia nuestro pésame».

[1] *Las Provincias de Levante.* 24 de marzo de 1902, p. 3.
[2] *Diario Murciano.* 27 de marzo de 1904, p. 2.
[3] *El Liberal.* 20 de marzo de 1909, p. 3.

BIBLIOGRAFÍA: Luján, M. y García, T. (2019). Biografías nazarenas relacionadas con la Cofradía del Perdón. *Revista Magenta, 34,* 28-38. https://cofradiadelperdonmurcia.com/magenta/34_Magenta_2019.pdf.

María Dolores Gil Vera

Loli Gil Vera

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Beniaján (Murcia), 1924.
Cantante y profesora de ópera.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su aportación al espectáculo del canto lírico y ópera y su desempeño como profesora del Conservatorio Superior de Murcia.

Su afición por la música le venía de tradición familiar: su bisabuelo era cantante, su abuela materna y tía, Eloísa González Belmonte y Cruz Vera González, eran cantantes y enamoradas del piano, y su madre, una enamorada del violín. Sobre todo, su tía Cruz Vera le marcó mucho en los inicios de la lírica.

Gracias a la radio, Loli comenzó a entonar las canciones que sonaban día tras día, acompañada en determinadas ocasiones por su tía al piano. Poco a poco, fue adquiriendo conocimientos musicales, siendo finalmente la ópera, el género musical preferido. Una de sus primeras actuaciones la realizó para un acto benéfico en pro a la restauración del templo parroquial de Beniaján (1942). Tras estos primeros pasos, comenzó su carrera académica en la disciplina de canto, estudiando en el Conservatorio de Murcia. Al poco tiempo, obtuvo una beca para ir a Madrid, de cuyo esfuerzo consiguió el premio extraordinario Lucrecia Aranda del Real Conservatorio de Madrid (1945). Su carrera fue imparable en el Teatro Romea, Casino de Murcia, Teatro Circo de Cartagena, Teatro Español de Madrid, etc., así como giras por todo el mundo. Además, Loli desarrolló su carrera como profesora de canto en el Conservatorio Superior de Murcia, hasta su retirada profesional.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

Pepita Giménez-Pineda

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1939) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Teatro. Directora y actriz.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su aportación para el mundo teatral, con la representación de importantes obras en los escenarios de la Región de Murcia.

A partir de noviembre de 1928, comienzan a localizarse las primeras actuaciones de la Compañía dirigida por Pepita Giménez a consecuencia de poner en escena *Don Juan Tenorio* en el teatro de Molina. Poco a poco, las apariciones en la prensa irían aumentando, con obras como *La Cancionera, La conquista de un millón y Los mosquitos,* de las que se encuentran referencias en el teatro Lozano-Mata, de Fortuna. Otros lugares en los que se destaca su presencia son el Club Náutico de Los Alcázares (1929) o el Centro Ferroviario del Barrio del Carmen en Murcia. Sin duda alguna, la Compañía de Pepita vivió una época dorada, ya que durante los años 20 participaron en un importante número de localidades de la Región de Murcia. Dentro de la saga Pineda, destacaron también Florita Pineda, Cecilia Pineda, Pepita Mateos, Carmen Guillén o Loreto Jiménez. La saga de los Pineda la cierra Elvira Alberto Pineda (1955), actriz formada en la Escuela de Arte Dramático, que fundó, en el año 1999, la Compañía de teatro «La Cómica» y fue directora del Teatro Bernal (El Palmar).

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2018). Concha Segura Roselló (Murcia), Cecilia Escudero (Cartagena), Pura Galván, la Compañía Pineda (Murcia), Finita Imperio (Cartagena), Charo Baeza (Murcia). En *La mujer a lo largo de la historia en la Región de Murcia. IX Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.* Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

María Amelia Guzmán Martínez-Valls

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1945.
Inspectora del SOIVRE.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser referente en su faceta profesional y estar implicada en muchos movimientos culturales de la sociedad de la época.

Los padres de María fueron Ginés Guzmán Giménez (importante científico) y Vicenta Martínez-Valls (catedrática de Filosofía). Se educó en el Colegio María Maroto, entre los años 1959 a 1965. Tras esta primera etapa de enseñanza primaria, realizó el examen de ingreso de bachillerato en el Instituto Saavedra Fajardo obteniendo la máxima calificación. Desde muy joven, destacó por el amor hacia la Literatura (poemas, narraciones, lecturas), formando parte de varios movimientos culturales. En la Universidad de Murcia, cursó Ciencias Químicas y posteriormente realizó los estudios de Farmacia. Al terminar los estudios universitarios, María Amelia inició su carrera laboral entre los años 1977-1978 como profesora-ayudante en el departamento de Bioquímica. Obtuvo la plaza de profesor agregado de bachillerato de Física y Química en 1978 y, posteriormente, en la Universidad de Murcia, consiguió la plaza de profesora asociada entre los años 1988 y 1996. Uno de sus mayores logros los consiguió en el año 1978 al obtener la plaza en el Cuerpo de Inspectores del Servicio Oficial de Inspección, Vigilancia y Regulación del Comercio Exterior (SOIVRE).

La trayectoria profesional y humana de María Amelia es mucho más amplia de la redactada en estas líneas. Mujer enamorada de su tierra, trabajadora incansable, formó parte de muchos movimientos de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA: Soler P. y López, E. (2001). *Líderes murcianos, S. XX.* S. XX. líderes editorial.

María Jover Carrión

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1943.
Jueza.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Haber sido la primera Jueza de Distrito de España, con 28 años.

Durante sus estudios de Derecho en la Universidad de Murcia, María Jover fue una de las impulsoras en proponer, en el año 1967, que la infanta Pilar de Borbón fuera madrina del quinto curso de Derecho de la Universidad de Murcia. En junio de 1972, juró cargo ante la sala de la Audiencia Territorial de Zaragoza, convirtiéndose en la primera mujer juez de España, gracias a aprobar la oposición, a la que acudieron trescientos doce opositores, entre las que figuraban tan solo once mujeres. Tras ofrecer su servicio en el Juzgado de la Fraga (Huesca), fue a tomar posesión en el año 1973 al Juzgado de San Clemente (Cuenca). La magistrada murciana viajó por diversos puntos de la geografía española, entre ellos Linares, para conseguir el destino de Cartagena en el año 1977, donde efectuó su labor como juez del distrito número dos de Cartagena.

En el año 2013, se jubila como Magistrado de la Audiencia, 41 años de ejercicio profesional y 11 destinos, los cuales sirven como ejemplo de superación para futuras generaciones.

En 2021, fue reconocida por el Ayuntamiento de Murcia en el Día Internacional de la Mujer.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2021). *Nombrarlas. Tiempo de Pioneras. III Plan Estratégico para la Igualdad de mujeres y hombres del municipio de Murcia 2021-2023.* Ayuntamiento de Murcia.
Botías, A.(2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.

Fuensanta Massotti Fernández-Delgado

Marco sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1951.
Profesora de Historia de la Danza.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una mujer muy activa en el ámbito artístico, desempeñando cargos importantes.

Fuensanta lleva en su equipaje natural la fuerza y la sensibilidad del apellido Massotti, historia viva de una generación para la música y el arte regional. Desde su infancia, estuvo rodeada del universo de las Artes, de la mano de su padre, director del Conservatorio de Murcia. Sus primeros estudios los recibió en el Colegio de las Carmelitas de Murcia, y más tarde, completaría su enseñanza en el Instituto Saavedra Fajardo, junto a un grupo de jóvenes promesas. La pasión por la música la llevó a estudiar varios instrumentos musicales en el Conservatorio de Murcia. Fuensanta estudió, de igual forma, la carrera de Danza, junto a los estudios de Arte y Decoración en la Escuela de Arte de Murcia. Tras un periodo importante de formación, ingresó en el Conservatorio de Murcia como profesora interina en la disciplina de Danza, en el año 1971. Años de intenso trabajo, hicieron que en el año 1982 consiguiera la plaza en Historia de la Danza y, en el año 1993, fue nombrada primera directora del nuevo Centro de Danza.

Si tuviéramos que definir a esta mujer murciana, podríamos decir que su generosidad y amabilidad, unidas al esfuerzo y disciplina, la llevó a ser una mujer enamorada de su tierra, de las artes, la música y la danza.

BIBLIOGRAFÍA: Soler P. y López, E. (2001). *Líderes murcianos, S. XX*. S. XX. líderes editorial.

Manuela Miró Ibáñez

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en en Murcia, 1857. Falleció en Murcia, 1957.
Personalidad de clase alta murciana.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una mujer inteligente, que gestionaba las propiedades familiares e influyente en la sociedad pública de la época en un mundo de hombres, tras la muerte prematura de su marido.

Se caracterizó por reunir una serie de fortunas importantes de la ciudad de Murcia. Tras la muerte prematura de su esposo, Miró se encargó de gestionar las propiedades y fue una mujer influyente en la Murcia de su tiempo. Por la parte materna, su madre Carmen Ibáñez Espinosa de los Monteros, heredó un título de nobleza. A la edad de 30 años, María Miró se casó con Enrique Guillamón Soriano, alcalde de Murcia y heredero de una gran fortuna; fruto de su matrimonio, tuvieron cinco hijos.

De la importancia social y económica de Manuela y su familia, se observa en la imponente arquitectura clásica ostentada en su panteón, localizado en el Cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia, siendo uno de los escasos panteones del cementerio que lleva el nombre de una mujer.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, P. y Schriewer, K. (2018). *Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Mujeres murcianas en el recuerdo. Guía de visita 2018.* Concejalía de Deportes y Salud, Ayuntamiento de Murcia.

Julia Palazón

Contexto sociocultural de la Restauración borbónica (1874-1931).
Camarera (imagen religiosa).

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Haber contribuido de forma activa a mantener las tradiciones religiosas.

En el año 1902, Julia Palazón de López Morote, aparece ya como camarera del paso del Tribunal de Caifás. En la procesión del año 1924,[1] a la salida de las seis y media de la tarde, desde la iglesia parroquial de San Antolín, acompañando al cortejo de las autoridades civiles y religiosas, acompañaban mujeres camareras. Entre éstas, cabe destacar Rosa Llanos Blaya, viuda de López Mesas, encargada de El Prendimiento; Carolina Giménez Jubés, encargada de Jesús ante el Tribunal de Caifás; Carmen Campillo de López Ortega, encargada del paso Encuentro de Jesús con su Madre Santísima en la calle de la Amargura; los hijos de Miguel Giménez Baeza, del Santísimo Cristo del Perdón; y Pilar López Hurtado de La Soledad y Julia Palazón de López Morote encargada de custodiar Jesús ante el Tribunal de Caifás, arreglo realizado celosamente por su camarera. Para 1926[2] y 1929, Julia Palazón seguía realizando la camarería del paso Jesús ante el Tribunal de Caifás.

1 *El Liberal*, 13 de marzo de 1924, p. 1.
2 *El Liberal*, 28 de marzo de 1926, p. 1.

BIBLIOGRAFÍA: Luján, M. y García, T. (2019). *Biografías nazarenas relacionadas con la Cofradía del Perdón. Revista Magenta, 34*, 28-38. https://cofradiadelperdonmurcia.com/magenta/34_Magenta_2019.pdf.

María Séiquer Gayá

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Murcia, 1891. Falleció en Murcia, 1975.
Fundadora de la Congregación de Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor en fundar una institución religiosa que desempeñó una labor social y asistencial importante.

La murciana María Séquier Gayá fue una de las dos fundadoras de la Congregación de Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado, conocida popularmente como «Monjas de Villa Pilar». La influencia de esta nueva orden en el núcleo poblacional de El Bojar (Beniaján) hizo que se creara un pequeño convento, desempeñando una importante labor social y asistencial.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

ANÓNIMAS

María Alarcón Buendía

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-).
Nació en La Ñora (Murcia), 1939.
Taxista.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser la única mujer taxista durante un tiempo en toda la Región de Murcia.

Su labor como taxista fue la de asistir a todas aquellas personas que asistían al Hospital de la Arrixaca.

En 2021, fue reconocida por el Ayuntamiento de Murcia en el Día Internacional de la Mujer.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2021). *Nombrarlas. Tiempo de Pioneras. III Plan Estratégico para la Igualdad de mujeres y hombres del municipio de Murcia 2021-2023.* Ayuntamiento de Murcia.

Encarna Ayala

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en La Unión.
Telefonista.

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una mujer emprendedora, que aportó un servicio a la comunidad que implicaba un cambio social.

Nacida en La Unión, donde su madre, Encarnación López Aguilar, maestra de profesión, trabajaba en la central telefónica. A finales de los años 20, la familia se trasladó a la ciudad de Murcia, si bien pronto se ubicaron en Beniaján, ya que la familia encargada de administrar la centralita de teléfonos iba a dejar el puesto. Encarna López pretendía ofrecer un futuro asegurado a sus hijas, entre las que se encontraba Encarna Ayala. Tras los acontecimientos bélicos ocurridos en los años 30, Encarna y su hermana Paula tomaron las riendas del negocio, el cual fue ampliándose, con el paso de los años, hacia localidades cercanas tales como Torreagüera, Los Ramos y Los Garres.

La central de teléfonos de Beniaján estuvo funcionando desde el año 1922 hasta 1971.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

Fina Belando Ruiz

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-).
Nació en Las Canales (Murcia), 1937.
Trabajadora de la seda.
Casada.

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

El fomento de las tradiciones, especialmente las culinarias, y su importancia en el trabajo de la seda.

Fina Belando nació en Las Canales, zona limítrofe entre la actual pedanía de Los Dolores y Beniaján, en plena huerta de Murcia, hacia el año 1937. Tras su nacimiento en este emplazamiento, se trasladó junto a sus padres a Los Dolores, y tras casarse, volvió a Beniaján. En la casa de Fina se trabajó la tierra, la recova y la crianza del gusano de la seda. Concretamente, los padres de Fina y parte de la familia trabajaron para la fábrica de la seda que estaba ubicada en el murciano barrio de San Antón y para la de la hijuela, ubicada en la calle Proclamación (Barrio del Carmen). En la primera, se hilaba la seda y, en la segunda, se hacía sedal y anzuelos para la pesca. Aún en los años 60, esta industria seguía en pie. Con el paso de los años, Fina Belando se convirtió en una mujer enamorada de su tierra, del lugar que le vio nacer y, en especial, de la gastronomía y los ritos culinarios transmitidos por sus familiares. Día tras día, semana tras semana, mes a mes, en su casa se elaboraba pan en el horno moruno, migas de harina, guisos de cuchara, ensaladas y un extenso catálogo de dulces, propios a la estacionalidad del año. El amor por la Huerta de Murcia hizo que, en unión a otros amantes de las tradiciones, llevaran a la ciudad de Murcia todo su conocimiento en las Fiestas de Primavera.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

Leonor Guerra Albadalejo

Contexto sociocultural del período isabelino (1833-1868) y el Sexenio Revolucionario (1868-1874).
Nació en 1848. Falleció en 1877.
Tertuliana.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor de promoción de la cultura murciana.

Hija de un secretario de la Reina Isabel II, destacó por su labor a favor de la cultura murciana, junto a su marido, el político y mecenas Pedro Pagán Ayuso. El matrimonio de clase acomodada promocionó la cultura de Murcia, destacando las tertulias organizadas en el domicilio conyugal, sobre todo, para la revista *El Álbum*. Falleció a los 27 años de forma inesperada. Su adiós fue recordado por muchas personalidades de la ciudad de Murcia, en especial, por el director del *Diario de Murcia,* José Martínez Tornel.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, P. y Schriewer, K. (2017). *Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Élites del siglo XIX. Guía de visita 2017*. Concejalía de Deportes y Salud, Ayuntamiento de Murcia.

Carmen Lorca Lorca

Carmen, la Colina

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en El Palmar, 1926.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una figura conocida en el pueblo, perteneciente a una familia con trayectoria e influencia en el entorno.

Su abuelo, Juan Lorca Sola, *el Colina,* era vinatero de oficio y junto a su mujer, Carmen, se vinieron a vivir desde Beniaján, a la Carretera del Palmar. Allí establecieron con el tiempo ventorrillo, hospedería y tienda de comestibles. El comercio estaba situado donde lo que es hoy el restaurante «El Colina», cuyos propietarios son familia.

Carmen Lorca Lorca nació el 17 de marzo de 1926, en la Carretera del Palmar, siendo bautizada en la iglesia de Aljucer. Con solo 11 años, y en plena Guerra Civil, conoció a su futuro marido, Antonio Estrada Ortuño, *el Chapica,* que era buen jugador de fútbol y que ejerció la profesión de agente comercial.

Encarnita cuenta el origen del apodo familiar. Fue por una pequeña yegua que muchas veces la llevaban atada detrás del carro vinatero, que hacía el trayecto a Jumilla para traerse llenos los pellejos de vino. El carro era portado por 4 o 5 mulas y le solían decir al abuelo, «¿dónde vas, que llevas la Colinica?». También se contaba en la familia que el gran poeta Federico García Lorca era pariente, tema pendiente a investigar.

Encarna recuerda con nostalgia las fiestas en la ermita de San Roque del Salabosque, la misa, las matanzas de cerdo, la banda de música, el baile..., todo esto ya perdido. Madre

e hija hacen un repaso a su larga lista de primos que en la actualidad ejercen de médicos, militares y comerciantes.

Además de su hija Encarna, que es funcionaria del Estado jubilada, está Mariano Estrada Lorca, maestro y funcionario del Ministerio de Educación y Ciencia, que ocupó un papel fundamental en el panorama cultural de El Palmar.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, F. (2020). *Historia de El Palmar o Lugar de Don Juan* [Contenidos publicados en la red social de Facebook durante el año 2020].

Francisca Magaña Fuentes

Paquita, la Machacanta

Contexto sociocultural de la II República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en 1932.
Lechera, trabajadora de un ventorrillo.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una mujer trabajadora, de gran personalidad y ligada a lugares de encuentro.

Nacida en el seno de una familia huertana, a corta edad, tuvo que abandonar el colegio para hacer frente al oficio de su padre: lechero. La misión de Francisca fue llevar la leche por los bares de la ciudad y a aquellas personas que solicitaban la misma. Viviendo en la localidad huertana de Beniaján, trabajó también, junto a cientos de mujeres, en los cítricos, sector de gran importancia por aquel tiempo.

De muy joven, contrajo matrimonio y comenzó a trabajar en el ventorrillo de sus suegros, conocido popularmente por el sobrenombre de su suegro, «El Machacante». La fuerte personalidad de Francisca transformó el masculino en femenino, convirtiéndose en «La Machacanta».

Así, Paquita, *la Machacanta*, regentó durante varias décadas el popular restaurante de comida tradicional huertana La Machacanta, ubicado en la vereda de la Barca de Salazar (Beniaján).

BIBLIOGRAFÍA: Botías, A.(2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.

Hortensia Manresa Illán

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en 1877. Falleció en 1957.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser de las primeras mujeres en obtener el carnet de conducir en Murcia.

Hortensia fue una de las primeras mujeres en obtener el carnet de conducir en Murcia, acontecimiento que pone a Manresa Illán en la vanguardia de la emancipación de la mujer, más aún en la Murcia de principios de siglo XX, donde la mujer estaba limitada a su estancia privada y familiar. Hortensia fue hermana de Rogelio Manresa, abogado que se encargó de traer la electricidad a Murcia, e hija de un ilustre matrimonio formado por Pedro Manresa y Catalina Yllán. Su vida social fue muy intensa, participando en la vida cultural de la ciudad de Murcia. El acontecimiento más esperado llegó el 20 de agosto de 1920, cuando consiguió el carnet de conducir.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, P., Schiewer, P. y Peñalver, A. (2019). *Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Protagonistas del progreso. Guía de visita 2019*. Concejalía de Deportes y Salud, Ayuntamiento de Murcia.

Josefa Martínez del Cerro

Tía Matea

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Javalí Nuevo, 1884. Falleció en Javalí Nuevo, 1958.
Partera.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Trabajar como partera de la pedanía de forma gratuita y desinteresada.

De familia de agricultores, se casó a los veintidós años de edad, en 1906, con José Férez Pacheco, jornalero, y ambos de Javalí Nuevo. Fue madre de nueve hijos. Trabajó en diferentes lugares, siempre en el ámbito de la agricultura (abrir pimientos, recolectar oliva, en fábrica de conservas, etc.). Pero su verdadera vocación fue ejercer de partera, lo que hacía de forma gratuita y desinteresada en la pedanía. Toda mujer a punto de dar a luz acudía a la Tía Matea y ella ejercía de partera a cualquier hora del día o de la noche, aplicando toda la sabiduría que le daba su experiencia. Llegó a tal su maestría que el médico de Las Torres de Cotillas, Pedro Fernández Jara, solía decir: si te partea la Tía Matea, estás en buenas manos. Normalmente, le pagaban en especie.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2016). *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia)*. Asociación Cultural Qutiyyas.

Aurora Mínguez Tomás

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Beniaján (Murcia), 1896. Falleció en 1988.
Costurera y bordadora.
Casada, viuda.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Lo que elaboraba con sus manos forma parte de los atuendos tradicionales murcianos, usados en acontecimientos claves de la cultura murciana.

Aurora nació en la calle Mayor de Beniaján. A los dieciséis años, contrajo matrimonio con un hombre que vino desde Totana a trabajar en el almacén de naranjas de su padre Gregorio Mínguez. La situación familiar no fue buena, su marido enfermó y, al poco tiempo, falleció, quedando viuda con el único hijo del matrimonio. Comenzó a coser para tiendas y familias con poder adquisitivo. Su buen hacer en esta materia hizo que un elevado número de tiendas requirieran sus servicios. Era la costurera y bordadora de los trajes de las reinas que salían en los desfiles del Bando de la Huerta y en la Batalla de las Flores.

Además, era una colaboradora habitual de la iglesia de Beniaján y de los actos culturales y las fiestas del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

María Encarnación Ortuño Gallego

Tía Encarnación del horno o Encarnacionica

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en El Palmar, 1899. Falleció en El Palmar, 1986.
Hornera.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Haber seguido la tradición de una familia de horneros de El Palmar.

Una vez asentado y urbanizado el pueblo, aparecen familias cuyos descendientes han llegado hasta nuestros días ejerciendo el oficio de hornero.

Uno de los primeros fue Fernando Ángel Ruipérez, procedente de la Era Alta y que se estableció en la calle Cartagena tras casarse con Antonia Merino Carrillo.

Heredó el oficio su yerno Manuel Gallego Ruiz y el hijo de este, Antonio Jesús Gallego Ángel y, a su vez, sus hijos, conocidos como Martina Gallego (Martina, la del Horno), Manuel y Antonio, *el Panadero* y Francisco *el Litri*.

Una prima de ellos, María Encarnación Ortuño Gallego, heredó el horno. La tía Encarnación, proveniente de una familia de caseros de la finca La Pinada, era hija de Mariano Ortuño Bernal y de Encarnación Gallego Ángel.

Se casó con Mariano Estrada Escámez (fábrica de muebles y alcalde pedáneo) y tuvieron, entre otros, a Antonio Estrada Ortuño *el Chapica,* agente comercial, de Fénix Peninsular de Seguros, marido de Carmen Lorca Lorca *(Carmen, la Colina).*

La tía Encarnación falleció en 1986 y su horno estuvo abierto durante algunos años más. Pasó a su hija María Dolores y al fallecer esta, a Carmen Lorca Lorca.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2016). *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia).* Asociación Cultural Qutiyyas.

Lucrecia Ruiz Merino

Chica

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936), de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en El Palmar, 1921.
Modista.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su vínculo con la vida social de El Palmar, sus poesías a la Virgen del Rosario y la confección del manto a la misma Virgen.

Lucrecia Ruiz Merino nació en la calle del Aire, el primero de octubre de 1921, siendo sus padres Antonio Ruiz Moreno, *el Rojo Ruiz* y Lucrecia Merino Saura, de la familia de los «Maños».

Lo de «Chica», según su hija Pepita, viene de la siguiente anécdota: cuando la llevaba a bautizar un tío suyo, el padre que venía del trabajo escribió una nota al «Milá» que era el mozo tartamudo que tenían, donde aparecía el nombre que quería que llevara: Lucrecia. En un principio se le iba a poner el nombre de la madrina, Francisca, pero en la iglesia la madre dijo «una cosa tan chica para un nombre tan grande», y desde entonces, siempre se le ha nombrado «Chica» en el entorno familiar.

Lucrecia no fue a la escuela hasta los 11 años. Su gusto por la cultura y el folclore le vienen de bien pequeña: le gustaba cantar y bailar las coplas de la época.

Contrajo matrimonio con José Alcaraz Egea, y tuvo dos hijas, Pepita y Lucrecia.

Lucrecia se fue a Francia con su marido José a trabajar. Allí, José les leía a sus hijos el libro *Selecciones,* de donde Lucrecia memorizó su primera poesía. Desde entonces le ha gustado componerlas para diversos actos en su vida. Ya de mayor, también actuaba como actriz aficionada en el teatro Bernal.

Modista de profesión, le hizo un traje y manto a su querida Virgen del Rosario, que todavía se pone, incluido el traje del Niño y sus zapaticos, siendo estrenado dicho traje en el año 1979, siendo párroco don Alfonso Ortiz.

Instalada en la calle Navarra desde 1953, habría que esperar a inicios del siglo XXI, para que comenzara a componer poesías dedicadas a su Virgen, que ella misma entonaba, cuando un domingo a la hora del alba se presentaba frente a su casa.

Cada primer domingo del mes de octubre, lee a la Virgen composiciones como estas:

Virgen el Rosario
ya me tiene aquí
paradica en el portal
para darte la bienvenida
a la Madre Celestial.

Cuando te veo aparecer
por la esquina de la calle
todo El Palmar se ilumina
porque viene nuestra madre.

Madre de los palmareños
como tú no hay otra igual
que nos miras y nos guías
a tus hijos del Palmar.

Virgen del Rosario
no me olvides nunca
ya sé que son muchos años
los que te pongo este altar
pero no me cansaré nunca
de poderte rezar y felicitar.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, F. (2020). *Historia de El Palmar o Lugar de Don Juan* [Contenidos publicados en la red social de Facebook durante el año 2020].

Juana Ruiz Sánchez

Contexto sociocultural del Sexenio Revolucionario (1868-1874) y de la Restauración Borbónica (1874-1931).
Nació en San Antolín (Murcia), en 1867. Falleció en 1928.
Maestra.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser maestra de la localidad de Javalí.

Hija de un pastelero y nieta de un sombrerero, nació en la calle de la Traición n.º 6, del barrio murciano de San Antolín, en enero de 1867, y se casó en abril de 1889 con el cantero Juan Beltrán Martínez, con quien tuvo únicamente una hija. Trabajó como maestra en Javalí, tras pasar, primero, por la escuela de Algezares. Ejerció como maestra durante treinta y dos años, formando a las niñas de la localidad. Aprobó el examen de maestra, en agosto de 1874, en la especialidad de Lengua, Escritura, Labores, Gramática, Historia Sagrada y Doctrina Cristina.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2016). *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia).* Asociación Cultural Qutiyyas.

María Velázquez González

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931).
Nació en 1906.
Sanar esguinces.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su servicio a la comunidad, sanando esguinces.

Nació en octubre de 1906 y contrajo matrimonio con Antonio Rosell Cano, en diciembre de 1927. Se hizo popular, en Javalí, por su habilidad en sanar los esguinces. Poco más se conoce de su vida y trayectoria.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2016). *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia).* Asociación Cultural Qutiyyas.

NOMBRADAS

Luisa Aledo

Contexto sociocultural del Renacimiento.
Nació en el siglo XVI.
Repartir capas y/o trajes a los pobres de la parroquia de Santa Eulalia.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor en ayuda a los pobres.

A mediados del siglo XVI, en 1542, fundó la manta piadosa, Pía Memoria, de las doce capas que anualmente repartía la parroquia de Santa Eulalia a sus feligreses más necesitados. Debido a la caridad efectuada por Luisa a lo largo de los años y por la estima efectuada por su congregación durante siglos, se acordó, el 7 de mayo de 1888, cambiar el nombre de la Calle Alta por el de Doña Luisa Aledo, en este popular barrio murciano.

BIBLIOGRAFÍA: Ortega, N. (1973). *Callejero murciano*. Ayuntamiento de Murcia.

Ana María Almagro Conejo

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Javalí Nuevo (Murcia).
Pintora.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Sus obras forman parte del patrimonio artístico, de carácter religioso, de la Región de Murcia.

Especialista en pintura sobre seda, así como trabajos a pastel, óleo, acuarela y técnicas mixtas. Es miembro del Gremio Regional de Artesanías Varias. Ha realizado importantes obras, a destacar: El estandarte de Jesucristo Aparecido (Moratalla); La Purísima (La Aljorra-Cartagena); San Juan (Campos del Río); Nuestro Padre Jesús Nazareno, La Verónica, Virgen de la Rogativa y La Piedad (Moratalla); Cabildo de Cofradías o Virgen del Rosario (Puerto Lumbreras), etc. Entre otras obras, destaca el telón confeccionado para el teatro del colegio HH.AA. Cristo Crucificado de Moratalla.

A lo largo de su vida artística, ha realizado más de 25 exposiciones individuales y 22 exposiciones colectivas, llevando su arte a Francia, Italia o Portugal. En el año 2008, fue nombrada Reina de la Artesanía colaborando con diversos medios de comunicación, entre ellos *La Opinión* y *Onda Regional de Murcia*.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. (2016). *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia).* Asociación Cultural Qutiyyas.

Milagros Carrasco Martínez

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1939. Falleció en Murcia, 2016.
Folklorista.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor y dedicación a la vida del folclore murciano, siendo directora del grupo de Coros y Danzas Virgen de la Vega durante más de cincuenta años.

Está considerada como una de las primeras mujeres encargadas de dirigir y gestionar uno de los grupos más veteranos de la Región de Murcia, fundado en el año 1968. Milagros Carrasco fue presidenta de la Federación Murciana de Folklore, se encargó de difundir la música tradicional dentro y fuera de la región. Otro de los cargos importantes regentados fue la presidencia, entre los años 1989 y 2005, de la Federación Española de Asociaciones de Folklore (FEAF). Destacó su labor como profesora en la Escuela Municipal de Folklore, de Murcia; labor desempeñada en los años 80. Por último, fue nombrada directora del Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo, fomentando el recinto de los huertos del Malecón en la Feria de Murcia. Su amor por Murcia, el baile y la música típica regional definen a Milagros Carrasco como un ser que llevó con orgullo su entusiasmo por la tradición popular de Murcia.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, P. y Schriewer, K. (2018). *Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Mujeres murcianas en el recuerdo. Guía de visita 2018.* Concejalía de Deportes y Salud, Ayuntamiento de Murcia.

María Teresa Defruc

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Pozo Estrecho, 1947. Falleció en 2021.
Escultora.

campo

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor y vida artística como escultora en Murcia

Su vida artística estuvo vinculada a la ciudad de Murcia desde los inicios. Durante varios años estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. En el año 1977, comenzó a recibir sus primeros encargos de trabajo, entre ellos la escultura del trovero José María Marín, el monumento al Cristo de los Pastores en Los Royos, o el monumento a Gregorio Madrid en Torre Pacheco. Su presencia en las galerías (Thais o Zen) fue habitual. UNICEF le encargó el Monumento al Niño, ubicado en la Plaza Díez de Revenga de Murcia: un grupo escultórico de dos niños confeccionado en bronce, que aparecen sosteniendo un globo terráqueo. De igual forma, su presencia en diversos museos de la Región de Murcia fue muy activa, destacando la exposición presentada en los años 80 dentro del Museo de Bellas Artes de Murcia. Su relación con la ciudad de Murcia se vuelve a poner de manifiesto en diciembre de 1994, ya que expone en la Sala Caballerizas de los Molinos del Río Segura una exposición que reunió su obra efectuada en los últimos quince años de trabajo, siendo el tema central la mujer como madre, como bailadora y como gimnasta.

BIBLIOGRAFÍA: Melendreras, J. L. (1999). *Escultores murcianos del siglo XX*. CAM, Ayuntamiento de Murcia.

María Guerrero

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931).
Nació en Murcia, 1867. Falleció en 1928.
Actriz.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria como actriz, siendo considerada la primera actriz del «teatro español».

Se la recuerda como una insigne actriz, que, aparte de sus grandes e indiscutibles méritos como gran figura de la escena, para Murcia, tuvo singulares predicciones que la hicieron considerarse en vida como una verdadera hija de esta bendita tierra. Su esposo fue el ilustre murciano Don Fernando Díaz de Mendoza, con quien contrajo matrimonio el 12 de enero de 1896.

El nombre de María Guerrero fue incluido en el callejero murciano en la década de los años 20 del siglo XX, a petición de los vecinos del Barrio del Carmen, los cuales quisieron acondicionar la nueva calle creada entre la calle Cartagena y la carretera de Alcantarilla.

BIBLIOGRAFÍA: Ortega, N. (1973). *Callejero murciano*. Ayuntamiento de Murcia.

María Amparo López Madrona

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1938.
Escritora y colaboradora en prensa y radio.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria como poetisa, guionista de la prensa local murciana y madrileña, y en recitales de radio y televisión.

Fue guionista en Radio Nacional de España y publicó en *Guía, Línea, Hoja del Lunes, Contraluz* y *La Voz de Madrid.* Normalmente, escribía entrevistas y reportajes, algún cuento, con especial atención a personas y cosas, relacionadas culturalmente con Murcia. También, escribía poemas y daba recitales para *Radio Juventud.* En Murcia, fue alumna de la Escuela de Arte Dramático y empezó su vida de escritora con guiones de radio-teatro, a los que también ponía voz y música, y con artículos y reportajes en periódicos y revistas locales. Residió en Madrid desde 1963 y, a finales de ese año, sus trabajos literarios tomaron un tono musical de la mano del compositor Rodríguez Albert y, desde principios de los setenta, sus canciones infantiles fueron emitidas en Televisión Española. Desde 2011, residió en Murcia, porque prefirió la luz y el color de su tierra, volver a las tertulias literarias, a las lecturas de cuentos en el Ateneo y a reencontrarse con sus amigos de la farándula artística.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. y Sánchez, J. (2018). *La mujer a lo largo de la historia de la Región de Murcia.* XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia. Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

Encarnita López Molina

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en Cabezo de Torres, 1941. Falleció en Madrid, 1971.
Periodista.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Sus trabajos se centran en grandes personalidades de la época, que son símbolos de la memoria colectiva.

Hija de padre corredor y propietario de un merendero en Murcia, a los 16 años comenzó a trabajar en *La Verdad* y, a los 18, ya había obtenido el título en la Escuela Oficial de Periodismo. Además de *La Verdad,* colaboró en *Línea, Hoja de Lunes,* la revista taurina *Fiesta Española* y *Sábado Gráfico,* donde adquirió su fama. Sus trabajos pueden entenderse como cercanos a lo que hoy llamaríamos «prensa del corazón», realizando entrevistas a personalidades tan importantes como Sofía Loren, Rocío Jurado, Lola Flores, Paquita Rico…, con muchas de las cuales forjó, además, una relación personal.

Tras ser diagnosticada con leucemia, recibió un gran apoyo social y económico, lo que no impidió que falleciera con tan solo 30 años, meses después de su matrimonio con el decorador Jesús Llamas Llamas.

BIBLIOGRAFÍA: Sánchez-Hernández, J.A. (2018). La actividad periodística en la prensa murciana de los siglos XIX y XX. 1850-1978. En R. y J. Sánchez (Coords.), *La mujer a lo largo de la historia en la Región de Murcia. XI Congreso Cronistas Oficiales de la Región de Murcia* (pp. 339-372). Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

María Maroto Conesa

Contexto sociocultural de la Restauración Borbónica (1874-1931), de la Segunda República (1931-1936) y de la dictadura franquista (1939-1975).
Nació en 1878. Falleció en 1966.
Maestra.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su labor pedagógica y el esfuerzo dedicado a la enseñanza.

La figura de María Maroto representa a aquellas mujeres encargadas de traspasar la barrera masculina de la enseñanza. Fue una de las primeras mujeres encargadas de mostrar su amor por la enseñanza a los niños y las niñas de Murcia. Los primeros años de su vida transcurrieron en Madrid. A la edad de 17 años, inició sus estudios en la Escuela Normal de Maestras, siendo su primer destino Segovia. Tras varios años de estancia en Castilla, viajó a la ciudad que la vio nacer para trabajar en la Escuela Graduada Aneja Femenina, desde 1903. Durante la Segunda República, Maroto Conesa participó en las populares Misiones Pedagógicas efectuadas en diversos puntos de la Región de Murcia. Una vida dedicada completamente a la enseñanza, impecable e incansable su labor pedagógica durante décadas. Fruto de ello, en la ciudad de Murcia, existe una calle y un colegio con su nombre. María fue una mujer querida, admirada, valiente enamorada de Murcia y de la educación.

BIBLIOGRAFÍA: Martínez, P. y Schriewer, K. (2018). *Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Mujeres murcianas en el recuerdo. Guía de visita 2018.* Concejalía de Deportes y Salud, Ayuntamiento de Murcia.

Purificación Pérez Gaya

Contexto sociocultural del Reinado de Isabel II (1843-1868) y del Sexenio Revolucionario (1868-1874).
Nació en Murcia, 1850. Falleció en Sevilla, 1873.
Poetisa.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trayectoria pública como escritora de poesía en la prensa de la época.

Colaboró como escritora en *El Aura, Murciana, La Ilustración Murciana, El Chocolate* y *El Ideal Político* y publicó *Ensayos Poéticos.* En prosa, junto con Luisa Velaviña, publicó *Cien sonetos de mujer.* Sus éxitos fueron tan resonantes que la llevaron a figurar en el Monumento a la Fama de Murcia.

BIBLIOGRAFÍA: Montes, R. y Sánchez, J. (2018). *La mujer a lo largo de la historia de la Región de Murcia.* XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia. Asociación Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.

Ana María Roca Sánchez

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Beniaján (Murcia), 1940.
Periodista y política.
Casada.

huerta

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su implicación social; sus obras, tanto periodísticas como literarias, que reflejan las voces de un pueblo.

Periodista y política, fue su madre, Adelaida Sánchez Vidal, maestra nacional, quien le inculcó el interés por el estudio. De igual forma, la educó bajo el modelo de solidaridad, cristiandad e igualdad. Cursó los estudios de Bachillerato y Perito Mercantil. En los años 60, contrajo matrimonio con Roberto Sola. Sus ideales políticos se fueron forjando en ideas sociales y colaborativas, formando parte del PSOE, del que sería coordinadora de las agrupaciones socialistas en Murcia. Su labor periodística no fue menos importante. A finales de los años 70, desempeñó un cargo importante en el ISSORM, y se convirtió también en corresponsal de Beniaján para el diario *La Verdad* y *Línea*. Su faceta de escritora lo plasmó, también, en varias novelas con un importante peso social, como *La Vergüenza* (1975) y *Guantes Grises* (1982). La última etapa de su vida profesional, la dedicó a crear instituciones sociales como la Casa de Inmigrantes Enfermos de la Región de Murcia (1996), la Casa de Acogida de Mujeres Presas de la Región de Murcia (1998), la Casa de Acogida de Mujeres Maltratadas de la Región de Murcia (2001) o la Casa para Mujeres Inmigrantes en estado de gestación y riesgo de marginación social (2003).

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2016). *Beniaján y sus gentes. Un paseo por la memoria.* Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura.

Inés Salzillo

Contexto sociocultural del Barroco.
Nació en Murcia, 1717. Falleció en 1775.
Artista, escultora, modelo.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Su trabajo fue imprescindible para obras de gran importancia patrimonial.

Hermana de Francisco Salzillo, jugó un papel fundamental como modelo y artista en la vida del famoso escultor del Barroco.

Inés Salzillo contrajo matrimonio con Francisco García Conmendado y participó en algunos momentos de gran importancia para la vida de su hermano, siendo madrina de su boda a mediados del siglo XVIII.

La ayuda realizada por Inés Salzillo o su hermana María Magdalena Salzillo, en los momentos solicitados, fue de gran importancia, pese a ser muy poco conocida en nuestros días. No existen evidencias documentales ni visuales de su trabajo, a pesar de ser considerada como una mujer importante en la realización del estofado y el dorado en las esculturas.

BIBLIOGRAFÍA: Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.
Peña-Velasco, C. (2018). Inés Salzillo (1717-1775): una mujer en un taller de escultura del Barroco. *Boletín de Arte, 39,* 49-72. https://doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4547.

Concepción Sánchez-Pedreño

(Doña) Conchita

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y de la Democracia española (1975-).
Nació en Murcia, 1936.
Química. Profesora de Universidad.
Casada.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Ser una mujer pionera en el ámbito universitario, tanto a nivel de investigación como de gestión, quedando en la memoria y la historia de la Universidad de Murcia y la sociedad.

Licenciada y Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia, Catedrática de Universidad. Su labor investigadora marcaría toda una época en el Departamento de Química Analítica, llegando a ser la primera Decana de la Facultad de Ciencias de la UMU en la época de la Transición.

Entre sus numerosas distinciones académicas, recibió, en el año 2006, el nombramiento como Académica de Honor por la Academia de Ciencias de la Región de Murcia.

Querida por alumnos y compañeros, impartió clases hasta 2006 como Catedrática Emérita. En 2021, fue reconocida por el Ayuntamiento de Murcia en el Día Internacional de la Mujer.

BIBLIOGRAFÍA: Ortuño, J.A. (s.f.). *Concepción Sánchez-Pedreño: doña Conchita, Mater e Magistra.* http://seqa.es/ActualidadAnalitica/AA_57/06_CSPedre%C3%B1o.pdf.

Elisa Séiquer Gutiérrez

Contexto sociocultural de la dictadura franquista (1939-1975) y la Democracia española (1975-).
Nació en 1945. Falleció en 1996.
Escultora.

ciudad

ES MEMORIA COLECTIVA POR:

Sus aportaciones artísticas, frescas y vanguardistas, en un mundo eminentemente masculino.

La escultora Elisa Séiquer dio forma a infinidad de figuras humanas a través de su conocimiento y amor por el arte y los materiales con los que trabajó durante décadas. En su carrera profesional, utilizó un amplio abanico de materiales, entre ellos, el bronce, la piedra, la escayola, el barro y el cemento. Enamorada y apasionada por su trabajo, se consideró «una rebelde constructiva», siendo profesora en diversos centros educativos (Yecla, Murcia). Su formación académica la forjó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y la de San Fernando de Madrid, donde terminó la carrera de Bellas Artes. En 1965, obtuvo por oposición la beca de la Diputación Provincial de Murcia y, en 1968, el gobierno francés le concedió otra beca por concurso para ampliar los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

«La mujer actual española se va despertando, la mujer tiene la misma capacidad intelectual que el hombre, el problema radica tan solo en la educación. La mujer debe ser educada para que se vaya junto al hombre, no tras él».

Línea. 14 de marzo de 1971, p. 12

A lo largo de su carrera artística, Elisa Séiquer efectuó un importante número de obras. De igual forma, participó en diversos concursos, siendo el Premio Salzillo, uno de los más importantes para su carrera profesional. Fue en 1971, con su obra *El salto* o *Saltando*, que ha quedado como imagen fija en la historia de la escultura murciana.

Por aquel tiempo, Elisa estaba rodeada de hombres, la presencia femenina en este tipo de exposiciones estaba reducida a la mínima expresión. Junto a ella, se encontraban Luis Vidal Pujante, José Moreno Cascales, Antonio García Mengual, Bernabé Gil Riquelme o José González Marco, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. (2021). *Nombrarlas. Tiempo de Pioneras. III Plan Estratégico para la Igualdad de mujeres y hombres del municipio de Murcia 2021-2023.* Ayuntamiento de Murcia.
Botías, A. (2019). *Murcianas de dinamita.* Trilenio Editorial.
Melendreras, J. L. (1999). *Escultores murcianos del siglo XX.* CAM, Ayuntamiento de Murcia.

Referencias

CODINA, M.A. y SAN SEGUNDO, R. (2021). Proyectos documentales digitales para la reconstrucción de la Historia de las mujeres con análisis de género. *Historia y Comunicación Social*, *26*(1), 279-289. https://doi.org/10.5209/hics.66200.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA (2015). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. https://bit.ly/2HKdGyR.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO) (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO) (2015). *Patrimonio cultural inmaterial y género.* https://ich.unesco.org/doc/src/34300-ES.pdf.

READING, A. (2015). Making Feminist Heritage Work: Gender and Heritage. En E. Waterton y S. Watson (eds.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. (pp. 397-413). Palgrave Macmillan.

ROSTAGNOL, S. (2015) ¿El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género. En *Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo. Diversidad cultural y Estado: escenarios y desafíos hoy* (pp.301-306). Cultura Argentina.

OBSERVATORIO LOCAL
MUJERES. TERRITORIO Y MEMORIA

MUSEODELACIUDAD.MURCIA.ES
apartado> El Museo/Reactivos Culturales

Ayuntamiento de Murcia

REACTIVOS CULTURALES

TUBOS DE ENSAYO

European Commission

URBAN AGENDA FOR THE EU

MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA