



Seda
Tirando del hilo

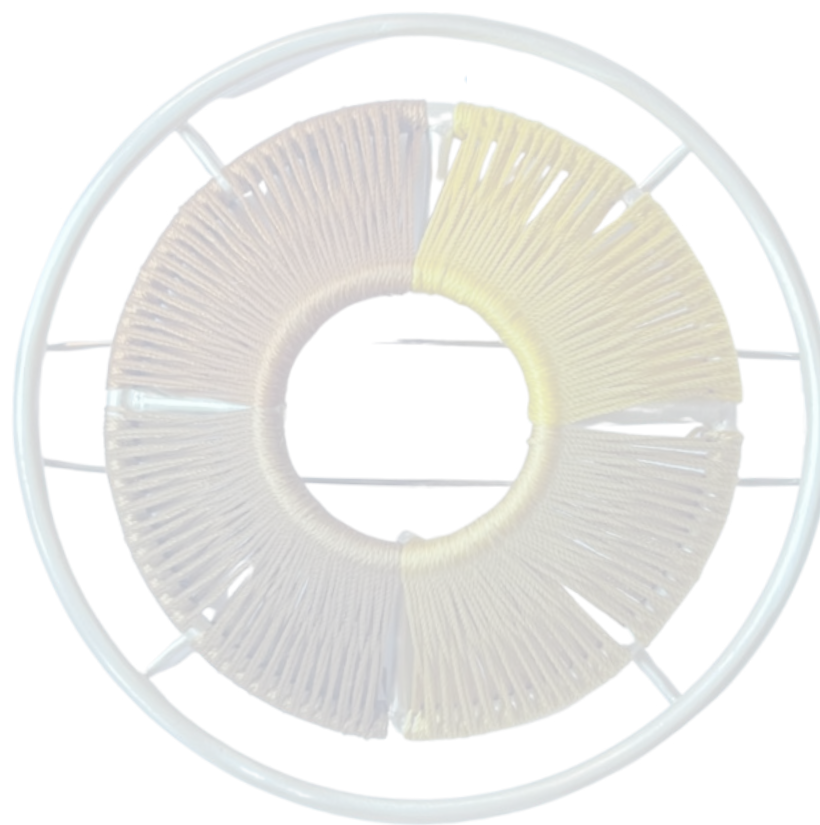
Seda
Tirando del hilo

PROYECTO FINAL
CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA 2022/2023



escuela de arte
de murcia

M^a Eugenia Ruiz Rodríguez
Tutora: Carmen María Martínez Salazar



ÍNDICE

1

1. INTRODUCCIÓN

- Resumen y palabras clave
- Abstract
- Planteamiento, objetivos y justificación del proyecto

11

2. ASPECTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

2.1. Referentes históricos

- Historia de la seda
- La importancia de la seda en Murcia
- La seda. Características y usos

22

2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

- Rita Soto
- Anne Wilson
- La silla Acapulco

28

2.3. REFERENCIAS E INFLUENCIAS CONCRETAS

- El proceso de hilado de la seda
- La trama y la urdimbre
- Aparejos y maquinaria
- Bárbara Paz
- Graciela Lescano
- Mariana Muravito



41

3. REFERENCIAS ESTÉTICO-FORMALES

49

4. ASPECTOS TÉCNICO-METODOLÓGICOS

- Presupuesto/Fichas técnicas
- Packaging
- Temporalización

65

5. DIBUJOS Y TESTIMONIO GRÁFICO

- Bocetos
- Fotos procesos
- Fotos colección

85

6. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

1. INTRODUCCIÓN



RESUMEN

Con este proyecto se pretende, sobre todo, un acercamiento al mundo de la seda, sus características y usos principales; así como destacar su papel fundamental en la historia, tan fundamental, que llegó a dar nombre a una de las vías de transporte de mercancías más importantes de todos los tiempos, la hasta hoy conocida con el nombre de La Ruta de la Seda; y también, cómo no, de la importancia industrial y económica que tuvo la seda en Murcia.

Así, en la combinación del hilo de seda junto a ciertas herramientas se irán gestando y definiendo las piezas de joyería objeto de este proyecto.

Esperemos que todo vaya como la seda...



word cloud containing terms related to silk and weaving:

- TELAR
- seda
- trama
- urdimbre
- lanzadera
- rueca
- tejido
- textil
- murcia
- devanado
- hijuelo
- fusayola
- hilar
- tejer
- oliva

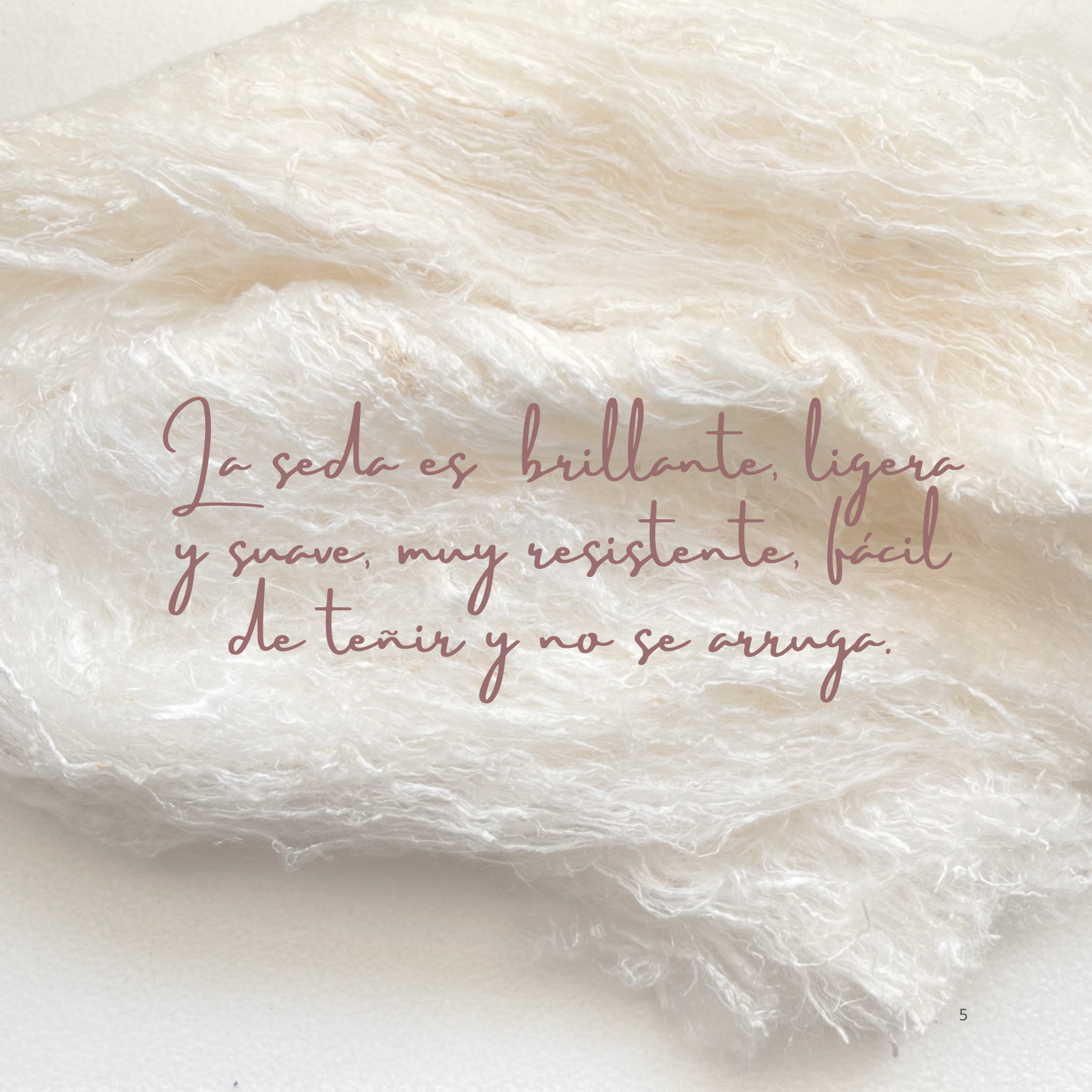


ABSTRACT

This work aims, above all, at bringing an approach to the world of silk, its main characteristics and uses; as well as to highlight its fundamental role in history, so fundamental that it came to give name to one of the most important transport routes of all time, the one known to this day as The Silk Road; and also, of course, of the industrial and economic importance that silk had in Murcia.

Thus, in the combination of silk thread together with certain tools, the pieces of jewelry that are the object of this project will be gestated and defined.

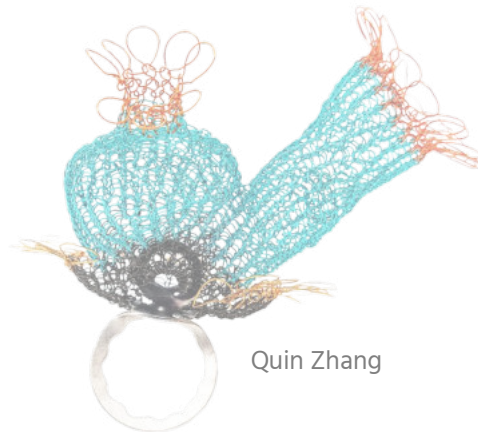
Let's hope everything goes smoothly...



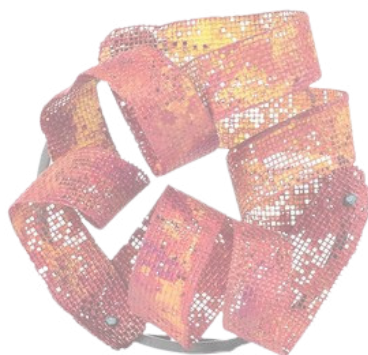
La seda es brillante, ligera
y suave, muy resistente, fácil
de teñir y no se arruga.



Fabiana Gadano



Quin Zhang



Pilar Viedma



Eska



Asa Lockner



Chankuko



Maria Tsimpiskaki



Gabinirio

PLANTEAMIENTO, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Siempre que se habla de joyas pensamos en metales nobles y piedras preciosas; sin embargo, es a partir de la década de los 60 cuando empiezan a aparecer, con los nuevos diseñadores, otro concepto de joyas con las que se pretende reflexionar o lanzar un mensaje; o, a veces, simplemente, se intenta provocar o llamar la atención sobre algo concreto. Para ello, se hace uso de materiales tan distintos como papel, plástico, caucho, tejidos, etc. Y es a esta nueva joyería a la que denominamos joyería contemporánea.

La intención última de este proyecto es mostrar una colección de joyas inspirada en la manufactura y la industria de la seda, donde a partir del uso de maquinaria, herramientas y utensilios tradicionales se han desarrollado unas piezas con las técnicas propias de esta industria textil, como es el hilado y la confección del tejido de la seda.

Para ello se han generado una serie de estructuras, en hilos de plata y alpaca, usando formas geométricas que hacen referencia a la maquinaria y utensilios utilizados para la manufactura de la seda; así la rueca, la lanzadera y el telar, se han convertido en la fuente de inspiración de estos diseños.

Este trabajo pretende poner en valor la importancia que tuvo la seda en la época medieval, cuando la expansión islámica introdujo la sericicultura en la Península Ibérica y en la Murcia Andalusí; así como en los siglos posteriores, cuando la actividad sedera en Murcia fue un importante motor a nivel económico e industrial.



Con esta colección de joyería se busca visibilizar y poner en valor la industria sericícola, que tuvo gran importancia tanto a nivel económico como industrial en Murcia. Para ello sería necesario tomar conciencia de la necesidad de crear alguna institución que recoja de manera más amplia a las ya existentes y que trate el tema de la seda, como ya existe en otras ciudades como el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia o el Museo y Taller de seda Las Hilanderas en el Paso de Santa Cruz de Tenerife, último lugar en Europa donde se elaboran prendas de seda con métodos y utensilios del siglo XVI.

Es, por todo esto, por lo que esta colección va dirigida tanto a clientes o consumidores particulares como a museos, salas de exposiciones de joyería contemporánea o entidades que en la actualidad o en un futuro traten el tema de la seda en Murcia.





Museo de la seda de La Palma.

2. ASPECTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

續千載集

夏

の

い

う

く

あ

は
さ
は
さ
は



Three courtesans weaving silk. Museo metropolitano de arte N.Y.

2.1. REFERENTES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

Historia de la seda

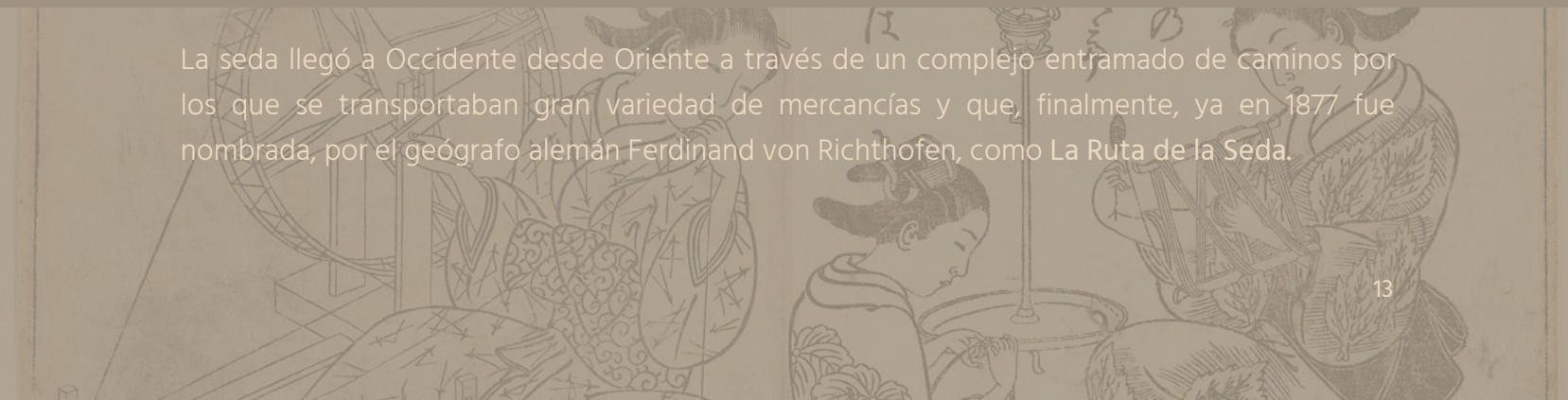
Se cree que los chinos fueron los primeros en confeccionar la seda alrededor del año 2.700 a.C. Se cuenta que fue la Emperatriz Si Ling Chi quien la descubrió, cuando un capullo de la polilla del gusano de seda cayó desde un árbol de morera dentro de su té. A partir de ahí, y tras mucho experimentar, finalmente logró entretejer el filamento de seda en un trozo de tela. El arte de la sericultura se mantuvo en secreto en China durante más de dos mil años, bajo la amenaza de muerte a todo aquel que se atreviese a propagarlo.

Desde su descubrimiento en la Antigua China se comenzó a elaborar tejidos con este hilo, siendo de uso exclusivo por la familia imperial. Con el tiempo se extendió su producción y uso a otras zonas de Asia, siendo considerado como producto de lujo.

Fue en el siglo VI cuando la seda llega a Europa desde el imperio Bizantino, momento a partir del cual la industria de la seda tuvo una gran importancia en Italia, Francia y España.

La industria de la seda hizo que ciudades europeas como Lyon, Bolonia y Valencia crecieran notablemente a nivel económico durante los siglos XVII al XIX.

La seda llegó a Occidente desde Oriente a través de un complejo entramado de caminos por los que se transportaban gran variedad de mercancías y que, finalmente, ya en 1877 fue nombrada, por el geógrafo alemán Ferdinand von Richthofen, como La Ruta de la Seda.



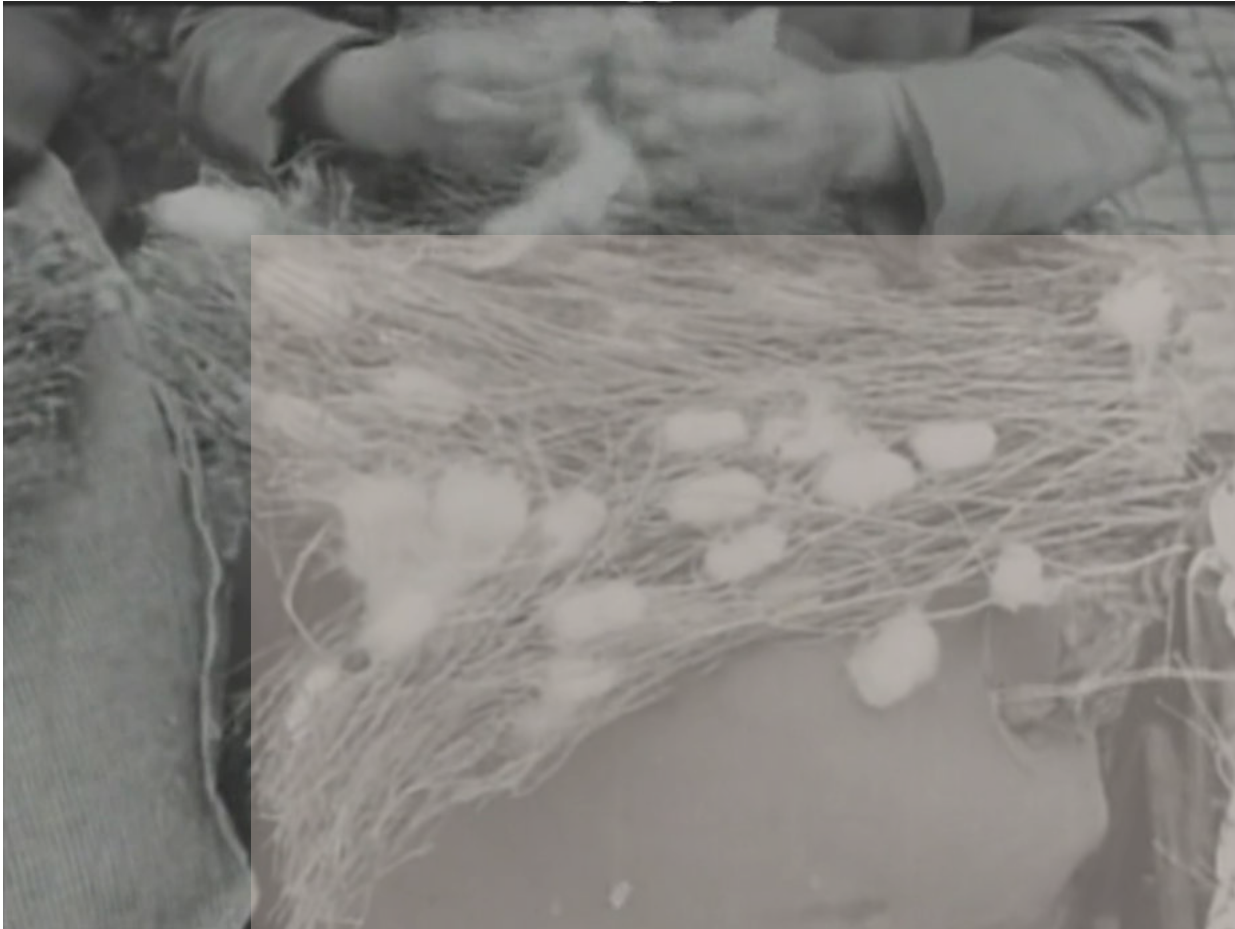


La importancia de la seda en Murcia

La seda llega a la Murcia Andalusí a través de los árabes, que controlaban buena parte de la ruta de la seda, alrededor del siglo X. Una vez asentada comienza notablemente el aumento en su producción en el siglo XIII que durará hasta el siglo XIV.

A principios del siglo XVI, y después de la expulsión de los árabes, se comienza a cultivar en Murcia el árbol de la morera, que sustituye al moral, y con el que se alimentaba hasta entonces a los gusanos de seda. Este cambio dio lugar a una seda de mayor calidad, dando lugar en la industria de la seda en Murcia, aparte del hilado y el producto semielaborado, a los trabajos de torcedura, textura y tintura. Por lo que al especializarse y concretarse más fases en el trabajo de la seda, aparecen nuevos oficios y gremios relacionados con este sector, como son los torcedores, tejedores, tintoreros y corredores que harán que la industria de la seda se convierta en la actividad económica principal de Murcia.



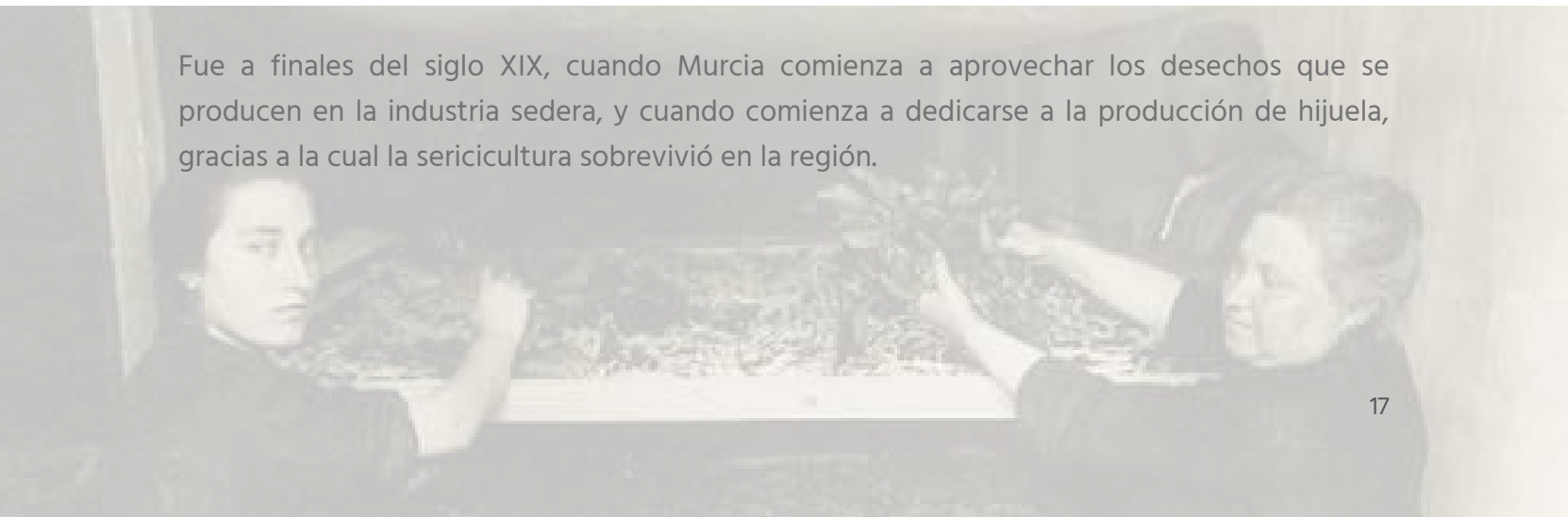


Para regular la venta y producción de seda, se crea el **Contraste de la Seda** a mediados del siglo XVI, donde se fijaba el precio de la seda, se pagaban los impuestos y se regulaban los distintos oficios.

Después esta industria entra en recesión a causa de una epidemia de peste, y es a partir de los siglos XVII y XVIII, cuando vuelve de nuevo a resurgir, realizando una amplia variedad de tejidos de gran calidad; aunque de nuevo, a finales del siglo XVIII, la industria se vuelve muy precaria a causa de la importación de sedas de alta calidad y a mejor precio procedentes de Europa. Esta crisis provocó la desaparición de todos los gremios sederos a excepción del de los tejedores.

A mediados del siglo XIX, la sericultura estuvo amenazada en toda Europa a causa de una enfermedad que afectaba a los **gusanos de seda**, la pebrina, aunque en algunos lugares como Murcia se consiguió evitar su desaparición; eso sí, generando una producción muy pequeña, pero evitando así también que los árboles de la morera fueran arrancados. Aun así, y a pesar de la caída de los precios a causa de la exportación de seda de Oriente, estas pequeñas producciones fueron de gran ayuda para la economía de los huertanos, donde mujeres y niños eran usados como mano de obra principal.

Fue a finales del siglo XIX, cuando Murcia comienza a aprovechar los desechos que se producen en la industria sedera, y cuando comienza a dedicarse a la producción de hijuela, gracias a la cual la sericultura sobrevivió en la región.





La hijuela, es una fibra natural similar a la crin de caballo y que proviene de la glándula de la seda del gusano. Se obtiene ahogando los gusanos, principalmente gusanos enfermos, en una solución de agua salada y vinagre que provoca que sus glándulas se coagulen, para así ser extraídas del gusano, estiradas y secadas al aire para su endurecimiento. De este proceso se obtienen unas hebras que, después de varios procesos, adoptan un color blanquecino y transparente cuando se sumergen en el agua; y eran de gran resistencia. Por ello se utilizaron como seda de pesca y como hilo de suturas, llegando a medir de 20 a 45 cm de longitud.

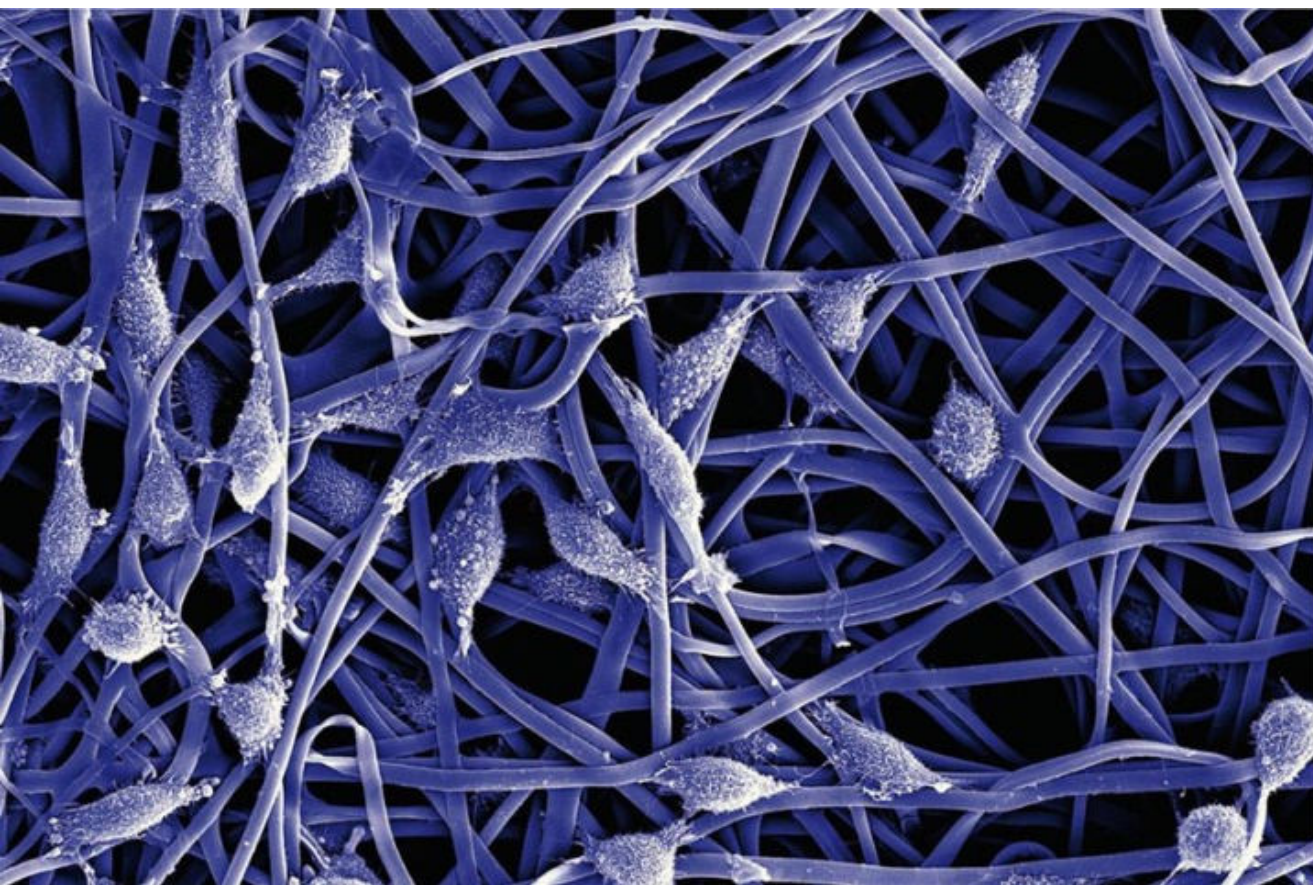
Murcia tuvo el monopolio de la obtención de hijuela durante muchos años. Más tarde también se empezó a producir en Orihuela, Mesina y Nápoles; llegando a ser consumida en Europa y Estados Unidos.



La seda. Características y usos.

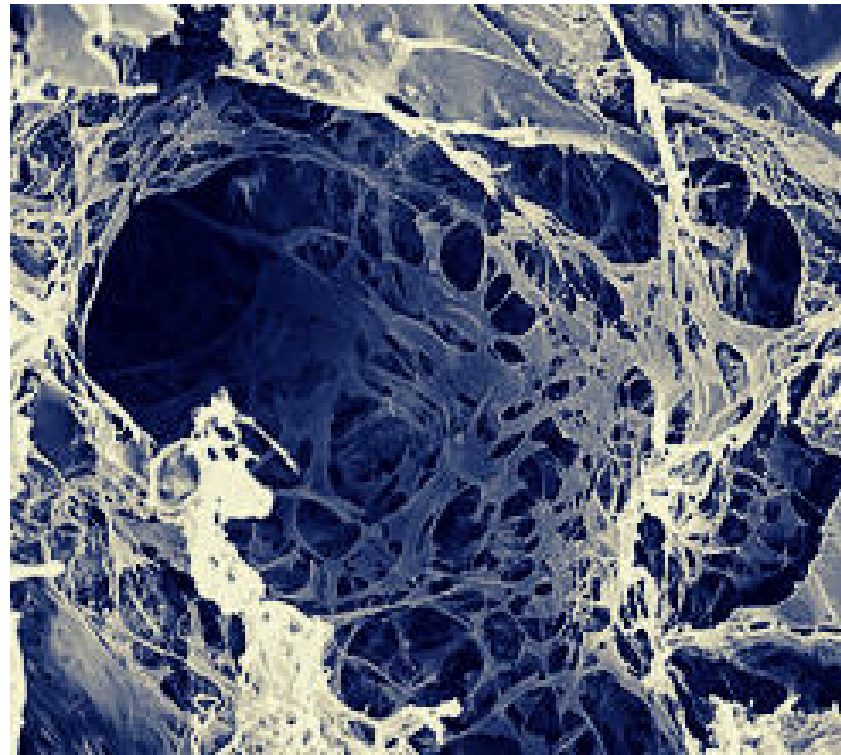
La seda es una fibra natural, compuesta en un 97% de proteínas (fibroína y sericina) y un 3% de otros componentes como: ceras, carbohidratos, pigmentos y compuestos inorgánicos. Está producida por las orugas de la especie *Bombyx mori* y el hilo de un solo capullo de seda puede superar el kilómetro de extensión.

La seda tiene unas cualidades extraordinarias que no posee ningún otro tejido natural o sintético elaborado por el hombre, es ligera, brillante y suave, y a la vez muy resistente, absorbe la humedad, puede durar generaciones. Es muy fácil de teñir, reteniendo muy bien los colores, y manteniéndolos de forma óptima y brillante durante el paso del tiempo. Y cabe destacar que es resistente a las arrugas.



Uso de fibroína de seda en ratones.

Todos conocemos de sobra que la seda es usada principalmente en el campo textil y de moda; pero también existen otros usos, como en la pesca como hilo de sedal; en la industria estética donde la proteína de seda es usada para la elaboración de cosméticos; en la farmacéutica, donde las nanopartículas de fibroína pueden unirse a fármacos que consiguen que estos tengan una aplicación más localizada y lenta; en medicina como hilo de sutura, ya que se ha demostrado el efecto cicatrizante y regenerante de la proteína de la seda; y en el campo de la biomedicina. Por sus propiedades, la proteína de la seda es un biomaterial muy importante en el campo de la medicina regenerativa y para su uso como prótesis, para la fabricación de cartílagos y ligamentos; y, además, se está estudiando el desarrollo de córneas para la reconstrucción ocular.



Entramado poroso de fibroína.

2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

Rita Soto



Chilena y diseñadora industrial, aprendió el oficio de la joyería de su padre. Esto le llevó a fusionar el diseño industrial con los trabajos tradicionales de la mano de artesanos que trabajan con fibras naturales, como son la paja de trigo, el mimbre y la crin de caballo con las que realiza piezas con la técnica de la microcestería.

Ella misma define su obra como "Piezas extrañas, figuras que son como seres que pareciera que fueran a salir caminando, con volumen, tridimensionales y que además se pueden portar. [...] Cambié el formato de las piezas que se trabajan en la microcestería. La saqué de su forma habitual, amplié su tamaño, desordené el tejido, lo desarmé para que esto mismo forme parte del tejido."

Es presidenta de la Asociación de Joyeros Contemporáneos de Chile y fundó su propia escuela de joyería, Lajoia Lab, en 2012.





Colección Parasitismo
Intestinal de Rita Soto

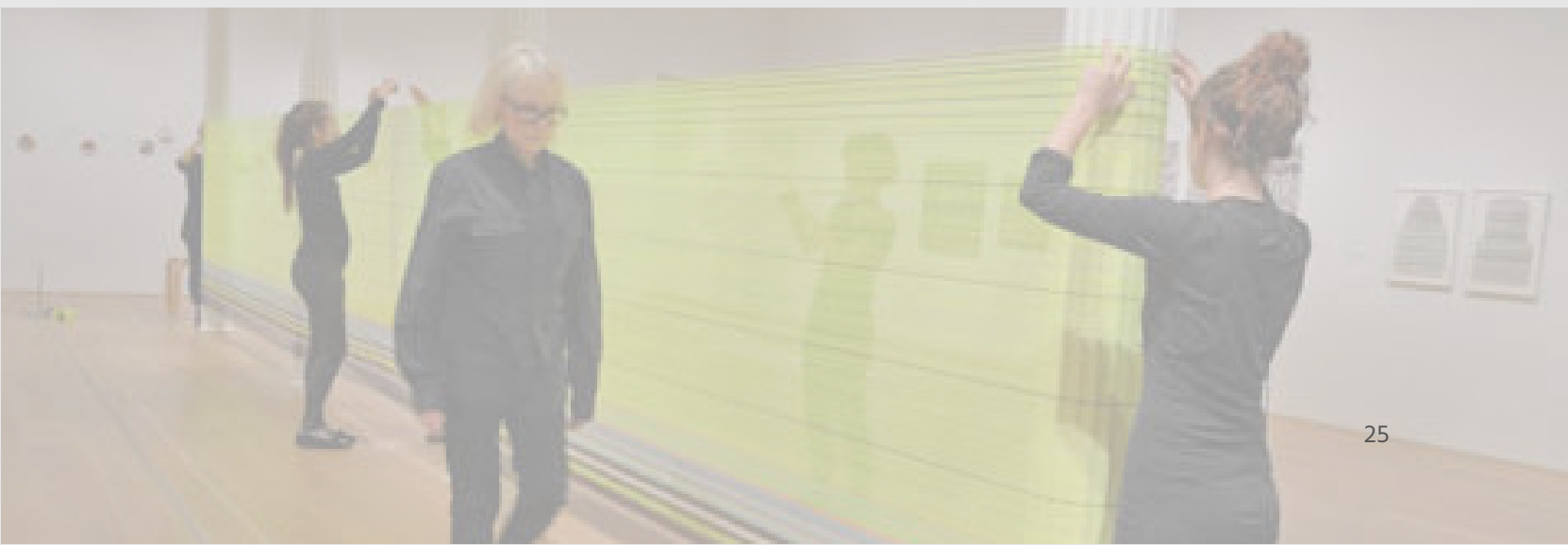


Performance Caminando por New York. Anne Wilson.

Anne Wilson

Anne Wilson es una artista visual, que crea esculturas, dibujos, actuaciones y animaciones de vídeo que exploran temas del tiempo, la pérdida y los rituales privados y sociales. Su obra de arte abarca estrategias conceptuales y trabajo manual utilizando materiales cotidianos: mantelería, sábanas, cabello humano, encaje, hilo, vidrio y alambre.

En su performance Caminando por Nueva York en 2014, Anne utiliza las cuatro columnas centrales de la galería del edificio Soho de The Drawing Center, como un telar. Recordando la estructura física y las operaciones del propio telar. Los cuatro participantes de la pieza "caminarán" alrededor de las columnas de doce pies, llevando un carrete de hilo para formar una cruz de tejido estándar (un método utilizado para mantener los hilos de urdimbre en orden). La actuación tuvo una duración de dos meses y dio como resultado la fabricación de una escultura de cinco por treinta y cuatro pies: una cruz colorida compuesta de innumerables hebras de hilo.



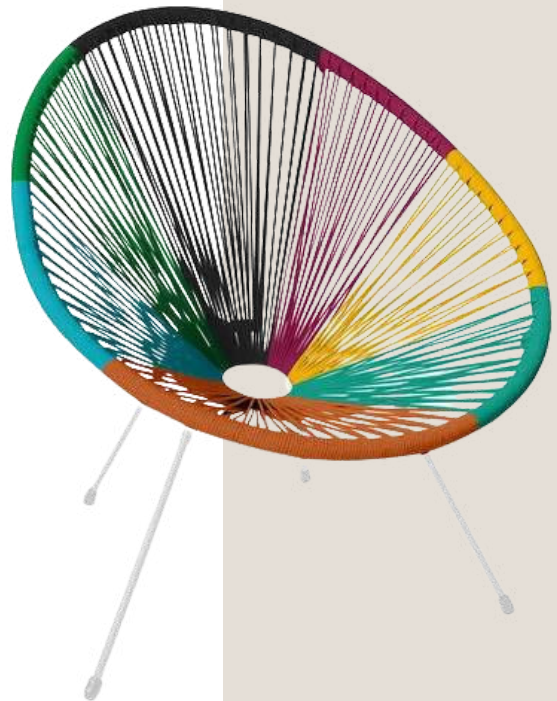


La silla Acapulco

La silla Acapulco está inspirada en las técnicas de trenzado mayas, nació en los años 50 y se desconoce su autoría. Pero más que un simple objeto de decoración o mueble, la silla Acapulco es una mezcla de tradición y creatividad.

La influencia que la Bauhaus tuvo en México a mediados del siglo XX impulsó la relación entre artesanos y diseñadores que crearon objetos de alta calidad, como es la silla Acapulco considerada un icono del diseño tradicional mexicano.

Su diseño está compuesto por un óvalo de metal mate a modo de armazón y un asiento de cordones de PVC entretejidos con diseño en forma de rayos y cuya separación le da una trama permeable, lo que le permite moldearse al cuerpo y dejar pasar el aire.



2.3. REFERENCIAS E INFLUENCIAS CONCRETAS

El proceso de hilado de la seda

El tratamiento de la fibra de seda comienza «ahogando» los capullos en agua caliente a punto de hervir y, así, de esta manera, van soltando la hebra que los envuelve. Con una escobilla de brezo se tira suavemente de la hebra, guiándola a través de la aguja del torno. De aquí la hebra es enviada a los carretes, convirtiéndose en madejas de seda cruda.

Tras el primer devanado, a la madeja cruda se le limpian y atan los cortes para obtener un hilo continuo en la zarja. De ésta se sacan dos o más hebras por medio de un torno de hilar, con las que se van enrollando las madejas en un solo cañón.

Se procede entonces al torcido, por torsión manual de dos husos que llevan varias hebras y que según el número de hilos y las vueltas de torsión, a la derecha o a la izquierda, quedan así en un solo hilo de seda cruda. Con este hilo se vuelven a hacer madejas en el torno para, posteriormente, ser guisadas en agua caliente y jabón para retirar la sericina de la seda y que esta adquiera su brillo, suavidad y tacto característico. Es ahora cuando se seleccionan las madejas que van a ser destinadas al tinte. Posteriormente la seda vuelve a unos cañones dispuestos para preparar la urdimbre en un urdidor de pared, o a canillas para tejer. La trenza resultante pasa al sentado definitivo en el telar, donde se enrolla y se tensa. Una vez enhebradas las lanzaderas y el peine la seda está lista para ser tejida.

La seda puede ser utilizada en un tono natural, sin teñir, o con color por medio de la aplicación de tintes naturales que darán a la pieza contraste y luminosidad.

La trama y la urdimbre

La trama y la urdimbre son dos componentes básicos necesarios para convertir el hilo en tela por medio de un telar.

Denominamos urdimbre al conjunto de hilos situados verticalmente, y tensados sobre un telar, que son cruzados en sentido horizontal por otra serie de hilos, a los cuales llamamos trama y que son los que con su entramado y colores crean los diseños del tejido en telar.



Aparejos y maquinaria

- La rueca.

También llamada torno de hilar era un Instrumento milenario que se usaba para hilar fibras antes de la Revolución Industrial de forma manual y por medio de una rueda que tenía una varilla denominada huso, donde se colocaba la fibra para hilar.



- La fusayola.

La fusayola o tortera, forma parte del huso, y sirve de contrapeso y tope. Puede ser de madera, piedra, metal o cerámica.



- El huso.

Es un objeto, generalmente de madera o metal, que sirve para devanar y torcer el hilo que se va generando en la rueca. Su forma más común es cilíndrica y alargada, más fina en los extremos, y que en su base inferior tiene una pieza redonda a modo de contrapeso, llamada tortera o fusayola.



- La lanzadera

La lanzadera para telar aparece a partir de la revolución industrial. Este instrumento hacía pasar los hilos de la trama por encima y por debajo de los hilos de la urdimbre, lo que hacía que se tejiera de forma más rápida.

Fue inventada por John Key en 1733 y revolucionó el arte textil; ya que permitió que telares anchos fueran usados por una sola persona, lo que también trajo consigo grandes disturbios en el gremio de los tejedores.

La lanzadera tiene forma alargada, es de madera y tiene una nariz de metal en un extremo y por el otro emerge la trama que se encuentra enrollada en una canilla ubicada en su parte central. Esta trama se va entrelazando horizontalmente entre los hilos verticales de la urdimbre, formando el tejido.



- **El telar.**

Un telar es cualquier dispositivo en el que un grupo de hilos paralelos, la urdimbre, se mantienen tensos por medio de unas pesas y mediante un mecanismo estos hilos son elevados individualmente o por grupos, formando una abertura denominada calada; mientras que un segundo grupo, la trama, pasa a través de esa calada y va quedando entrelazado con la mencionada urdimbre. La trama y la urdimbre se encuentran separadas en dos planos, para recibir el hilo de la trama y cruzarse formando así los diseños del tejido.

El telar manual se remonta a la Era Antigua, pero fue a partir de la revolución industrial cuando aparecen los telares mecanizados que permitían tejer a mayor escala y mucho más rápido que manualmente.

En 1786 Edmund Cartwright, inventa el primer telar mecánico accionado por una máquina de vapor. Pero fue, en 1802, cuando Joseph Marie Jacquard, maestro tejedor y mercader de seda, inventó el llamado **telar de Jacquard** o telar de tarjetas perforadas, y al que se considera precursor de las primeras computadoras digitales modernas. Este dispositivo, gobernado mediante un paquete de tarjetas de cartón perforadas que se cambian accionando un pedal, activaban un complejo mecanismo de cuerdas y plantas que elevaban de forma alternativa un número diferente de hilos de urdimbre para la colocación de los hilos de la trama, formando así los dibujos deseados.



Telar de Jacquard



Prendedor Bombyx Mori
2015-2016



Anillo
Nefertiti



Barbara Paz
2019-2010



Collar
Deidad



Anillo Indio
2017-2018



Objeto.

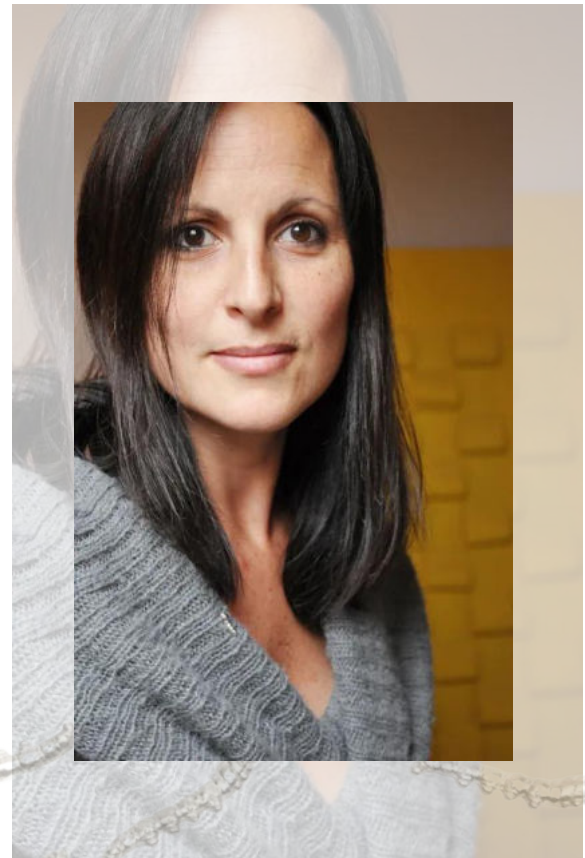
Barbara Paz

Barbara Paz es diseñadora textil y de indumentaria por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Forma parte del colectivo Joyeros Argentinos y sus trabajos de joyería con seda y metal dan como resultado unas piezas orgánicas y elegantes.

A partir de 2009 profundiza su trabajo y formación en arte textil contemporáneo, participando en obras colaborativas y desarrollando una línea de trabajo particular en el cruce de la seda y los metales nobles.

Asiste regularmente tanto a las Jornadas de Sericultura propuestas por el INTI, el INTA y la Facultad de Agronomía, como a las actividades que se vienen organizando desde la constitución del Proyecto Seda para Latinoamérica y el Caribe. Y como contribución al impulso de la sericultura en Argentina, ha fundado en 2017 la red Seda Argentina.

Ha obtenido premios y reconocimientos por su participación en concursos, exposiciones y bienales nacionales latinoamericanas y europeas.





Anillos



Pulsera II



Collar Primavera



Collar AP1



Pulseras
Carnaval



Graciela Lescano

Nació en Salta, Argentina en 1940. También forma parte del colectivo de Joyeros Argentinos y es licenciada en Ciencias Biológicas. Interesada en las artes visuales, se formó con reconocidos maestros artistas del tapiz y en los últimos años orientó su actividad artísticas hacia la joyería contemporánea .



En sus últimos trabajos se fusionan la orfebrería y el tejido con chaguar, material tradicional de la cultura wichi, aborígenes del norte argentino. Las artesanas wichi preparan las fibras de chaguar usando las mismas técnicas que sus ancestros. El proceso comienza en el monte con la recolección de las hojas de caraguatá, de las que se extraen las fibras. Luego se prepara el hilo y se tiñe con tintes naturales: hojas, frutos, semillas, corteza y otros elementos de la naturaleza, logrando una amplia gama de colores.

La elección del material de trabajo está relacionada con Salta, su lugar de nacimiento, donde la etnia wichi es una de las más presentes. El significado del material es el punto de partida de su trabajo y tejer fue siempre parte de su vida, una actividad cotidiana y placentera.



Mariana Muravito

Mariana Muravito, argentina y residente en Mallorca desde el año 2000, graduada en diseño gráfico e ilustración. Su interés por las técnicas tradicionales le llevó al mundo textil, al bordado y al tejido en telar, creando su propia marca MURAVITO, arte textil.

Su objetivo estético es la abstracción. Se sirve de técnicas ancestrales que requieren precisión y evita limitaciones estético-formales.

Con su exploración del color a través del textil, intenta evocar distintos estados de ánimo como la sensualidad, la alegría, la libertad, la tranquilidad, la euforia, etc.

El tejido en telar es una de las técnicas más antiguas empleadas por el ser humano, y a la artista "la técnica de tejido en telar, le genera una cadencia rítmica que le acerca a un estado meditativo que le permite escapar de las prisas y las preocupaciones de la vida cotidiana."

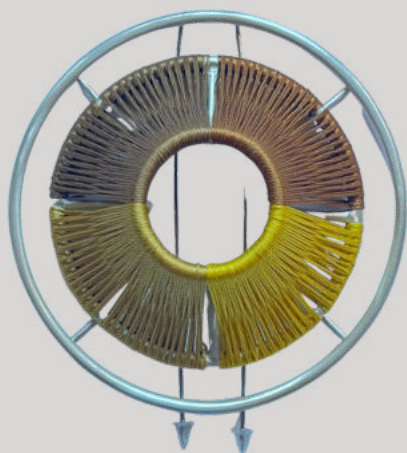


3. REFERENCIAS ESTÉTICO-FORMALES

Esta colección de joyería está compuesta por cinco piezas: un anillo, dos pares de pendientes y dos broches. En tres de las piezas se ha querido representar la urdimbre del telar y en las otras dos la trama. Para ello se han creado distintas estructuras inspiradas en los utensilios y maquinarias necesarias para el hilado y el tejido de la seda como son la rueca, los husos, la lanzadera, el telar, etc.

Las estructuras de las piezas están realizadas en plata y alpaca, creando unas bases con unas formas geométricas circulares de distintos tamaños y en forma de óvalos. Estas formas, son un nexo de unión en casi todas las piezas y nos recuerdan a las ruedas de las ruecas y a las lanzaderas; los hilos usados son hilos de seda torzal de colores, lo que hace que esta colección tenga infinitas combinaciones y significados.





Rueca

El broche RUECA, está compuesto por tres piezas circulares de distintos tamaños realizadas en hilo de plata de ley 925 que nos recuerdan a la rueda de la rueca. Dos de ellas están colocadas en distinto nivel por medio de cuatro brazos que elevan la pieza circular más pequeña, para crear una pieza con volumen sobre la que representar la urdimbre con los hilos de seda. La tercera pieza circular sirve para enmarcar el broche y darle esa sensación de movimiento propia de las líneas curvas; estando unida a nivel por cuatro hilos de plata a la pieza circular mediana. Los colores elegidos para los hilos de seda generan un degradado de cuatro tonos ocre, que le confieren a la pieza energía, luminosidad y elegancia.

Urdimbre

El anillo Urdimbre, está realizado en hilo de alpaca de media caña y está compuesto por dos piezas circulares de distinto tamaño y colocados a distinto nivel para poder simular la urdimbre del telar con el hilo de seda.

Los colores del hilo de seda usados para realizar esta pieza son el rosa palo, que representa al amor, la tranquilidad y la sensibilidad, y el rojo, que simboliza el fuego, el calor y la pasión. Aparte el hilo rojo tiene una simbología especial, ya que, según un proverbio chino "Un hilo rojo invisible conecta a todos aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias, y lo sabremos porque sentiremos una gran alegría y paz interior que no tendrá comparación. El hilo rojo se puede estirar, contraer o enredar, pero nunca romper."



Lanzadera

Los pendientes Lanzadera, son unos pendientes desiguales, realizados con hilo de alpaca de media caña. A través de la combinación de formas circulares de distintos tamaños se han creado unas piezas que vienen a representar por sus formas una lanzadera y un carrete para enrollar el hilo. Aquí se puede apreciar la urdimbre generada por el hilo de seda.

En el pendiente en forma de carrete se han usado hilos de colores fríos y cálidos, siendo el azul el color frío que proporciona sosiego y tranquilidad; y, por otro lado, el amarillo, color cálido y cargado de energía. El pendiente con forma de lanzadera es de color verde que se asocia con la primavera, la naturaleza, el equilibrio y proporciona una sensación de calma, y el rosa claro simboliza la sensibilidad y lo positivo.

Los ganchos de los pendientes son de plata de ley 925.



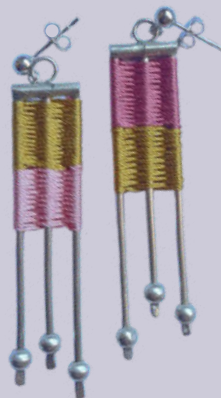


Fusayola

Los pendientes Fusayola están realizados con tres hilos de plata de ley 925 de distinta longitud y representan parte de un telar. Al final de dichos hilos hay tres bolas de plata, que representan los pesos con los que se tensan los hilos de la urdimbre.

En esta ocasión los pendientes son desiguales en cuanto a la disposición del color; ya que se han usado dos tonos distintos de rosa y un color dorado que se han colocado de manera desigual, para intentar remarcar las diferencias de las cosas realizadas a mano.

El enganche del pendiente consiste en un cierre a presión con una bola a modo de peso, en plata de ley 925; aunque se podrían realizar con un cierre de gancho hippie.



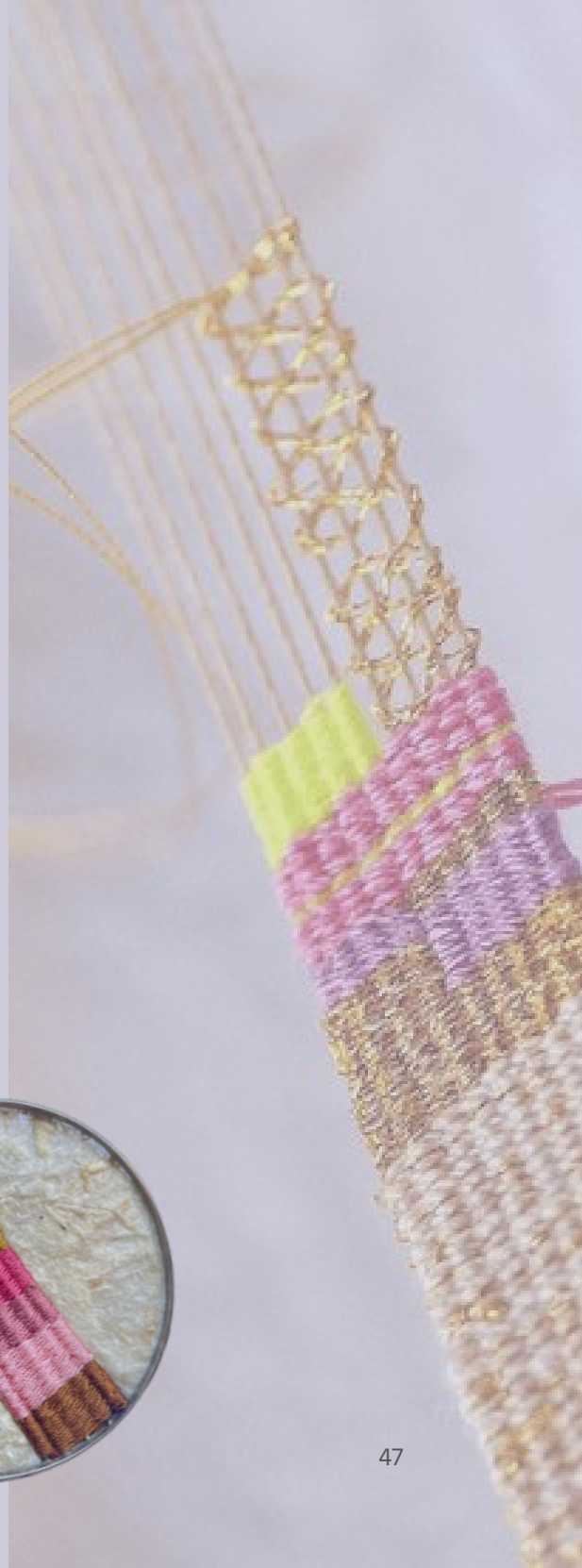
Telar

El broche **Telar** es un broche circular de alpaca de media caña al que en su interior y de lado a lado se le han soldado cinco hilos de plata de ley 925, que representan la urdimbre y nos van a servir para tejer sobre ellos los hilos de seda.

La base del broche se ha cubierto por la parte trasera con una pieza de seda natural sin teñir, lo que hace que se intensifiquen aún más los colores de los hilos de seda.

Por otro lado su forma circular evoca lo infinito, la perfección y la creatividad que se complementan con las líneas verticales ascendentes que nos generan dinamismo y crecimiento.

Los colores son una combinación de distintos tonos de rosa, marrón y dorado.



4. ASPECTOS TÉCNICO-METODOLÓGICOS



Incubadora Estación Sericícola Murcia.

PACKAGING



Detalle incubadora Estación Sericícola Murcia.



Para exponer las piezas se ha creado una caja contenedor que simula una de las bandejas que tenían en su interior las incubadoras que se usaban en la Estación Sericícola de Murcia, donde se avivaba la simiente o huevo del gusano de seda.

Se ha realizado con un marco en madera de pino, dividido en cuatro por unos listones cruzados en su interior, y se le ha dado un acabado envejecido tintando la madera con nogalina y protegiéndola con una capa de cera, por último como fondo, un trozo de tela de un saco de arroz.



Temporalización

Búsqueda de información 20 h.

Diseño de piezas 12 h.

Ejecución piezas colección 54 h.

Fotografía 4 H

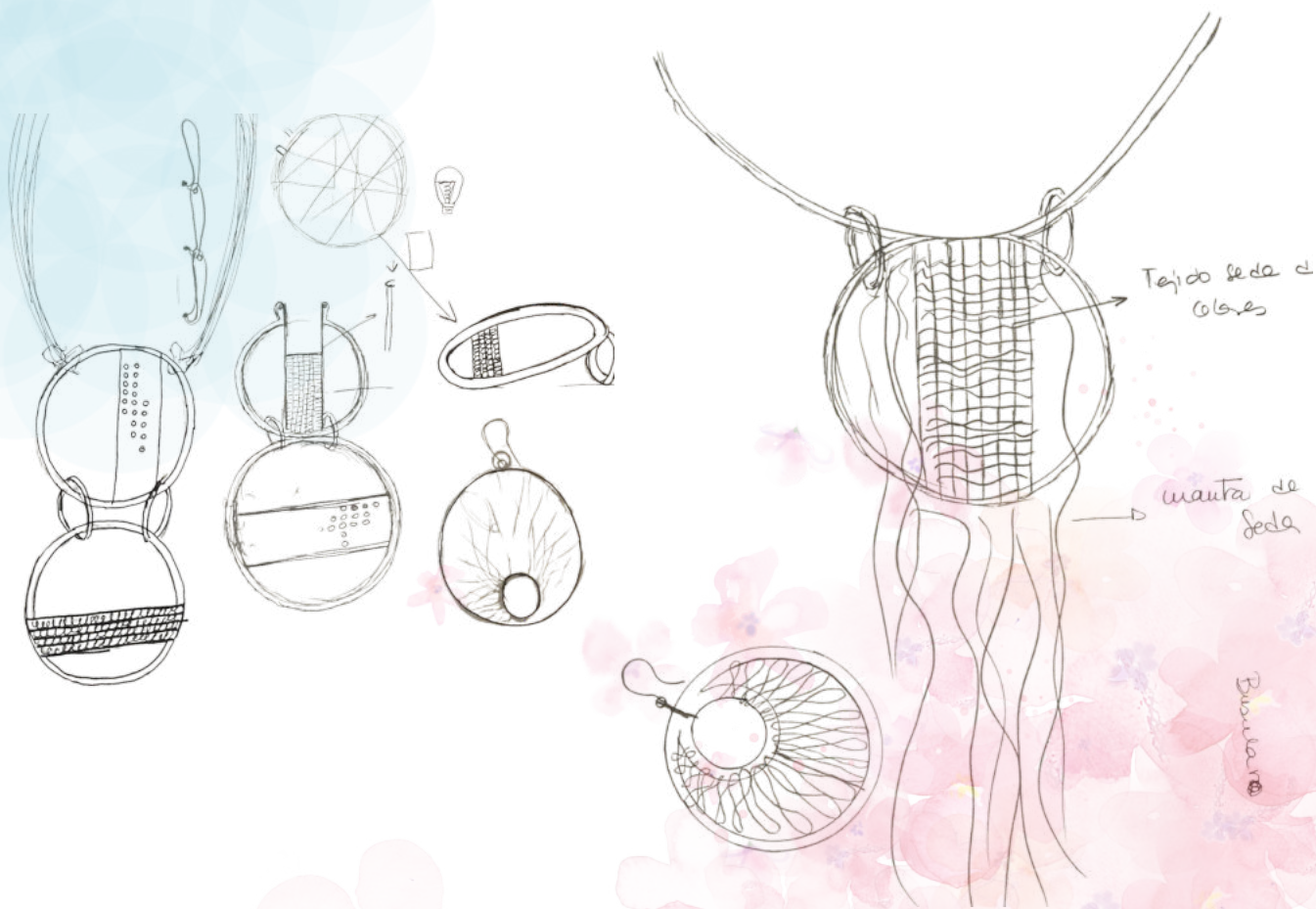
Maquetado memoria 40 h.

Tutorías 20 h.

Tiempo total proyecto 150 h.

5. DIBUJOS Y TESTIMONIO GRÁFICO

Bocetos

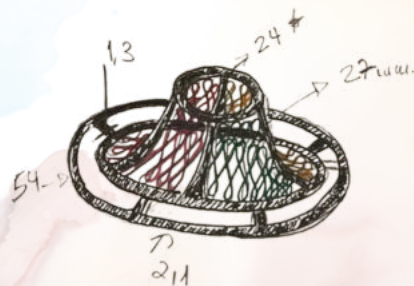




2



grasor hilo: 2.1 y 1.3
25 gr de plata



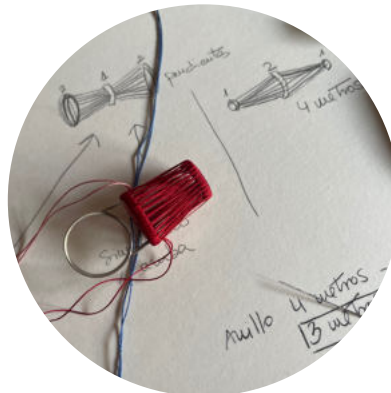
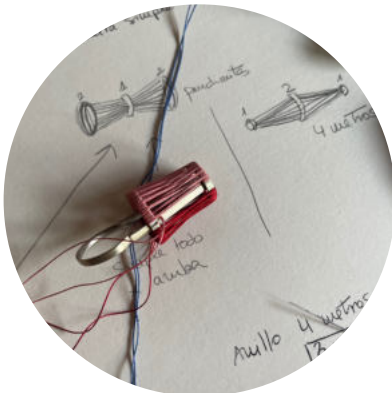


Fotos procesos

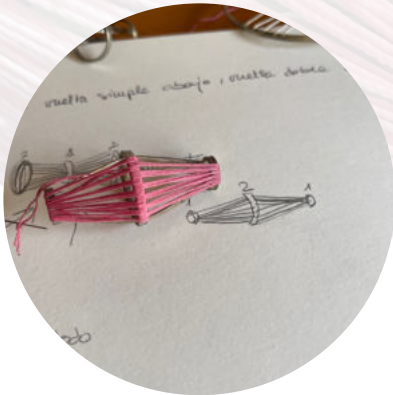
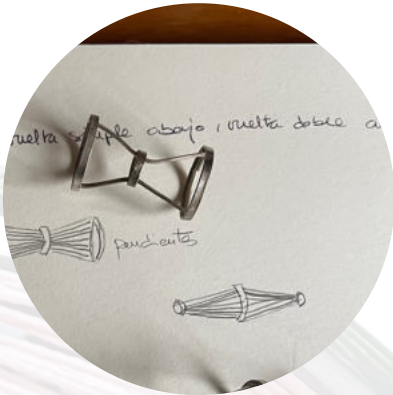
Broche Rueca



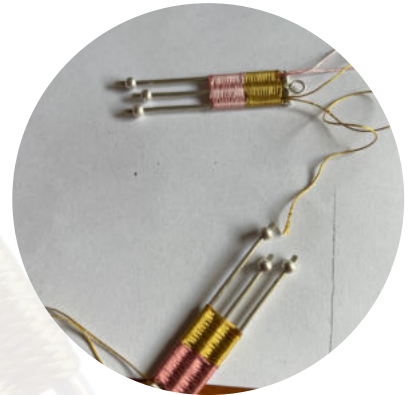
Anillo Urdimbre



Pendientes Lanzadera

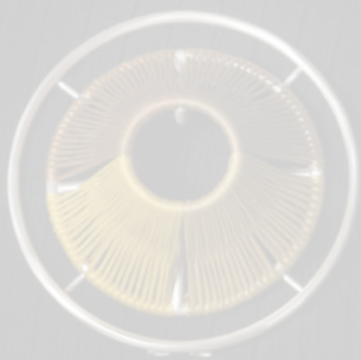


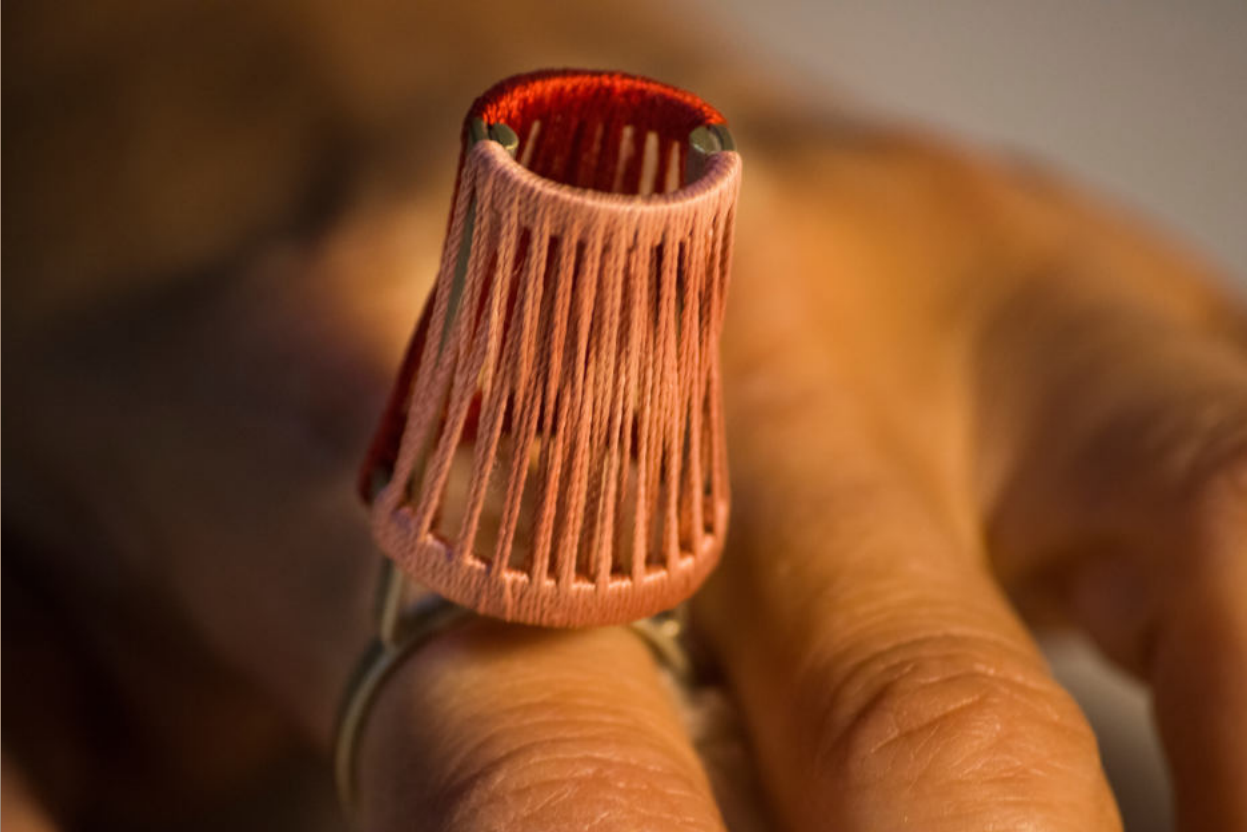
Pendientes Fusayola - Broche Telar



Fotos colección





















Modelos:
Carmen M^a Martinez.
Silvia Blázquez.



6. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

BIBLIOGRAFÍA

Gómez Ródenas, M^a Ángeles/ Eiroa Rodríguez, Jorge A. (com). Historias pendientes de un hilo Murcia, siglos X al XXI. Museo Arqueológico de Murcia del 16 de marzo al 28 de mayo de 2017. Artes gráficas Libecrom S.A. Murcia 2017.

López Brío, Carmen. ManQud. La seda al hilo de las tres culturas. Museo de la Ciudad de Murcia abril - octubre 2021. Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Cultura y Recuperación del Patrimonio.

WEBS

- La Seda - Glosario - Región de Murcia Digital 15/10/2022
- Exposición. Seda. Historias pendientes de un hilo - Portada - Región de Murcia Digital 15/10/2022
- Uso de biomateriales a partir de la fibroína de la seda de gusano de seda (*Bombyx mori* L.) Para procesos de medicina regenerativa basada en ingeniería de tejidos 15/10/2022.
- LA SEDA COMO BIOMATERIAL EN MEDICINA REGENERATIVA 15/10/2022
- Generación de biomateriales a partir de la seda para su uso en medicina | La Verdad 7/7/2022
- La seda, un biomaterial inocuo que puede reparar el cerebro 7/7/2022
- Hilerado - Producción de Gusanos de Seda 10/7/2022
- <http://www.arquitecturadebarrio.com/murciaalazar/index.php/es/cartas/barroca/11> 10/7/2022
- LA HIJUELA Y PATIÑO 10/7/2022
- La hijuela de los gusanos de seda - La Opinión de Murcia 10/7/2022
- La hijuela de gusano de seda podría ser el sustituto de tendones - Principia 10/7/2022
- Generalidades de la seda y su proceso de teñido 15/10/2022

- www.martinamenke.com/seda/todo-sobre-la-seda/propiedades-de-las-seda#:~:text=La%20seda%20es%20una%20de,Boeing%20747%20en%20pleno%20vuelo. 15/10/2022
- www.lashilanderaselpaso.com 23/10/2022
- www.turismodemurcia.es/es/centro-de-visitantes-la-luz 23/10/2022
- revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/6515/6688 30/10/2022
- www.ge-iic.com/files/Publicaciones/Evolucion_de_telares_y_ligamentos.pdf 30/10/2022
- www.gonpoullet.com/portfolios/telares-de-seda-varanasi-india/ 30/10/2022
- www.rtve.es/noticias/20110923/jacquard-tejedor-informatico/463573.shtml 30/10/2022
- www.viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/artesania-sostenible-seda-palma-y-su-espiritu-resistencia_17787 30/10/2022
- www.ocultotv.com/player/477 31/10/2022

