

CARACTERÍSTICAS DEL ALTAR DE MUERTOS



El altar se elabora en forma de pirámide con distintos niveles, los hay de 2 hasta 7. Se le agregan los siguientes elementos que varían en su significado:

Imagen de la persona difunta: Se coloca una imagen del difunto al que se honra en la parte más alta y destacada del altar.

Aromas: Se incluyen elementos aromáticos, que originalmente servía para guiar y atraer a las almas a su ofrenda. Ahora simbolizan la purificación del alma.

Arco: Se puede colocar en el último piso, se hace de papel, carrizo o flores, simboliza la puerta de entrada al mundo de los muertos.

Papel picado: Representaba el viento, predomina el color morado y amarillo. Actualmente se utiliza como adorno con figuras alusivas a esta fiesta.

Fuego: Representado en las velas, es la luz que guía a las almas.

Agua: Es para que el difunto calme su sed, se coloca en vasos o vasijas decorativas.

Tierra: Se puede representar con aserrín pintado de diferentes colores, o semillas y frutos.

Flores: Se usan como ornato, usando principalmente la flor cempasúchil o flor de los muertos.

Calaveras: Representan a la muerte. Pueden ser de azúcar, chocolate, barro, etc.

Objetos personales del fallecido/a: Se incluyen prendas, comida y bebida.

Adornos: Se usan adornos populares alusivos a la muerte.

Elementos religioso: Se colocan las imágenes religiosas de devoción de la familia o difunto.

2023



Plaza Agustinas, 2, 30005 Murcia
968 274 300
museodelaciudad.murcia.es



XIII TRADICIONAL ALTAR DE MUERTOS

EN HONOR A:



MARI TRINI

"Voy a luchar, voy a volverme más
pequeña hasta triunfar"

DEL 28 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

2023

Mari Trini

Murcia, 1947 – 2009

Mari Trini, cantautora cuyo verdadero nombre fue María Trinidad Pérez de Miravete-Mille, nació el 12 de julio de 1947 en la calle Alejandro Séiquer de Murcia. Sus primeros años los pasó entre la capital murciana y Caravaca de la Cruz. Pronto se trasladó con su familia a Madrid e inició sus estudios primarios en un colegio religioso. Con siete años contrajo una grave enfermedad renal que la obligó a permanecer en su casa durante siete años. En ese tiempo continuó con sus estudios y comenzó a interesarse por la música y la poesía, un refugio donde dar rienda suelta a su imaginación, a falta de la vida despreocupada y feliz de la infancia.

Gozó de enorme popularidad y éxito comercial tanto en España como en el extranjero, con más de 30 años en el mundo de la música: dos discos de su época en Francia, 22 discos de canciones originales editadas, un sinfín de singles, recopilatorios, discos de oro, platino... Vendió más de diez millones de discos, por lo que fue galardonada con un Disco 'multidiamante' en 2005. De marcada personalidad, Mari Trini, cosmopolita por formación y gustos musicales, es una de las figuras esenciales de la música española desde de la Transición.

A finales de los 60 tenía aire de niña soñadora, bohemia, introvertida y de gran personalidad, autora de canciones intimistas y contestatarias rezumando poesía desde la metáfora, sin que haya un sólo tema que no tenga la categoría de single; en los años posteriores derrochó fuerza y fue una intérprete muy segura de sí misma, evolucionando con su tiempo.

Mari Trini pasó su último año de vida en Altorreal, en Molina de Segura, componiendo y preparando un concierto de despedida. No pudo cumplir este objetivo por el agravamiento de la enfermedad que padecía. Falleció la noche del 6 de abril de 2009, en el Hospital Universitario Morales Meseguer de la capital murciana.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En ceremonia llevada a cabo en París, Francia, el 7 de noviembre de 2003, la UNESCO distinguió a la festividad indígena de Día de Muertos como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

La UNESCO considera que esta festividad es:

"...una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo, y como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país"

Así mismo, en el documento de declaratoria se destaca:

"Ese encuentro anual entre las personas que la celebran a sus antepasados, desempeña una función social que recuerda el lugar del individuo en el seno del grupo y contribuye a la afirmación de la identidad..."

Además de:

"...aunque la tradición no está formalmente amenazada, su dimensión estética y cultural debe preservarse del creciente número de expresiones no indígenas y de carácter comercial que tienden afectar su contenido inmaterial."



CELEBRACIÓN DE LOS FIELES DIFUNTOS Y DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

La conmemoración de los Fieles difuntos, o también llamado Día de Muertos, es una celebración cristiana que tiene lugar el día 2 de noviembre.

Su objetivo es orar por aquellas personas fallecidas, y especialmente, por quienes se encuentran aún en el Purgatorio.

Cada país y región celebra de forma distinta esta fecha. La tradición general es asistir al cementerio, rezar, limpiar y decorar las tumbas.

En México esta celebración se combinó con la tradición indígena dando como resultado una original y singular festividad que, dependiendo de la región del país donde se viva toma distintos matices, que van desde solamente ir al cementerio y montar altares, hasta hacer todo un acontecimiento social como el que se vive en Michoacán.

Algo común a todo el país es la elaboración del Altar de Muertos.

Este altar tiene sus orígenes en la tradición Azteca, cuya finalidad principal era rendir tributo a los muertos y a los dioses, que con la conquista española incorporó símbolos cristianos. Dando como resultado una tradición única y singular.

Aunque actualmente el Altar de muertos sigue conservando su significado religioso dentro de la comunidad católica, fuera de este contexto las instituciones culturales y educativas lo promueven y a su vez lo usan para rendir homenaje a personajes destacados. Por lo cual se ha transformado en una manifestación cultural tanto dentro como fuera de México. Tal es el caso de la película animada de "Coco" (Disney 2017) que está inspirada en la festividad mexicana del Día de Muertos.