

## CARACTERÍSTICAS DEL ALTAR DE MUERTOS



El altar se elabora en forma de pirámide con distintos niveles, los hay de 2 hasta 7. Se le agregan los siguientes elementos que varían en su significado:

**Imagen de la persona difunta:** Se coloca una imagen del difunto al que se honra en la parte más alta y destacada del altar.

**Aromas:** Se incluyen elementos aromáticos, que originalmente servía para guiar y atraer a las almas a su ofrenda. Ahora simbolizan la purificación del alma.

**Arco:** Se puede colocar en el último piso, se hace de papel, carrizo o flores, simboliza la puerta de entrada al mundo de los muertos.

**Papel picado:** Representaba el viento, predomina el color morado y amarillo. Actualmente se utiliza como adorno con figuras alusivas a esta fiesta.

**Fuego:** Representado en las velas, es la luz que guía a las almas.

**Agua:** Es para que el difunto calme su sed, se coloca en vasos o vasijas decorativas.

**Tierra:** Se puede representar con aserrín pintado de diferentes colores, o semillas y frutos.

**Flores:** Se usan como ornato, usando principalmente la flor cempasúchil o flor de los muertos.

**Calaveras:** Representan a la muerte. Pueden ser de azúcar, chocolate, barro, etc.

**Objetos personales del fallecido/a:** Se incluyen prendas, comida y bebida.

**Adornos:** Se usan adornos populares alusivos a la muerte.

**Elementos religiosos:** Se colocan las imágenes religiosas de devoción de la familia o difunto.

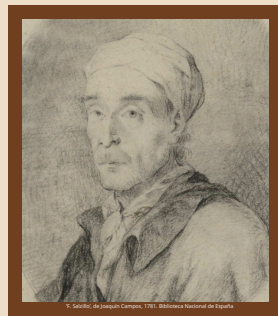
2024



Plaza Agustinas, 7, 30005 Murcia  
968 274 300  
museodelaciudad.murcia.es

## XIV TRADICIONAL ALTAR DE MUERTOS

EN HONOR A:



F. Salzillo, de Joaquín Camps, 1781. Biblioteca Nacional de España

## Francisco Salzillo

DEL 26 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

2024

## SALZILLO



Murcia, 1707 – 1783

Francisco Salzillo y Alcaraz, nacido en Murcia en 1707, era el hijo mayor de la murciana Isabel Alcaraz y del escultor italiano Nicolás Salzillo. Llamado en primera instancia a la vida religiosa, la muerte de su padre lo obligó a ponerse al frente del taller escultórico para dar de comer a la familia. Aunque conocía el oficio, no se limitó a llevarlo a cabo maquinalmente, sino que se entregó a él con pasión, volcando su fervor religioso, y lo dotó de una calidad desconocida en Murcia hasta la fecha. De su sensibilidad, de su mente y de su mano surgieron grandes obras que elevaron su nombre a lo más alto de la imaginería barroca. Agitó las formas de la madera, las tocó con la luz de la pintura y captó los movimientos del alma como ningún otro, produciendo escenas de una tensión, de una dignidad y de un dramatismo contenido que cautivaron al público. A Salzillo debemos esculturas y conjuntos bien conocidos hoy, como los pasos procesionales de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pero trabajó mucho más y lo hizo sin salir de Murcia. De entre sus obras más celebradas destaca el belén de la familia Riquelme, una de las últimas, en la que culminó su arte con una conmovedora demostración de naturalidad y de ternura, documentando y reflejando en pequeñas piezas de barro a la sociedad murciana de su época. Salzillo falleció en 1783 en Murcia, dejando tras de sí una huella imborrable en la historia del arte y en la propia esencia de esta tierra.

## PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



En ceremonia llevada a cabo en París, Francia, el 7 de noviembre de 2003, la UNESCO distinguió a la festividad indígena de Día de Muertos como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

La UNESCO considera que esta festividad es:

"...una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo, y como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país"

Así mismo, en el documento de declaratoria se destaca:

"Ese encuentro anual entre las personas que la celebran a sus antepasados, desempeña una función social que recuerda el lugar del individuo en el seno del grupo y contribuye a la afirmación de la identidad..."

Además de:

"...aunque la tradición no está formalmente amenazada, su dimensión estética y cultural debe preservarse del creciente número de expresiones no indígenas y de carácter comercial que tienden a afectar su contenido inmaterial."



## CELEBRACIÓN DE LOS FIELES DIFUNTOS Y DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO



La conmemoración de los Fieles difuntos, o también llamado Día de Muertos, es una celebración cristiana que tiene lugar el día 2 de noviembre.

Su objetivo es orar por aquellas personas fallecidas, y especialmente, por quienes se encuentran aún en el Purgatorio.

Cada país y región celebra de forma distinta esta fecha. La tradición general es asistir al cementerio, rezar, limpiar y decorar las tumbas.

En México esta celebración se combinó con la tradición indígena dando como resultado una original y singular festividad que, dependiendo de la región del país donde se viva toma distintos matices, que van desde solamente ir al cementerio y montar altares, hasta hacer todo un acontecimiento social como el que se vive en Michoacán.

Algo común a todo el país es la elaboración del Altar de Muertos.

Este altar tiene sus orígenes en la tradición Azteca, cuya finalidad principal era rendir tributo a los muertos y a los dioses, que con la conquista española incorporó símbolos cristianos. Dando como resultado una tradición única y singular.

Aunque actualmente el Altar de muertos sigue conservando su significado religioso dentro de la comunidad católica, fuera de este contexto las instituciones culturales y educativas lo promueven y a su vez lo usan para rendir homenaje a personajes destacados. Por lo cual se ha transformado en una manifestación cultural tanto dentro como fuera de México. Tal es el caso de la película animada de "Coco" (Disney 2017) que está inspirada en la festividad mexicana del Día de Muertos.