

MUSEO DE LA CIUDAD



MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



MC-2-2-178

Cuaderno Ciudad de Murcia

MC-3718
MC-2-2-178

Murcia, es la ciudad del sol, la luz y la temperatura ideal, la ciudad de la eterna primavera. Un lugar de historia y de futuro, donde el paisaje dibuja en el horizonte una villa de culturas que ha sido testigo de los más prodigiosos acontecimientos históricos.

Nuestras calles, plazas y senderos de la huerta forman un paisaje enriquecido por el devenir de la cultura árabe, judía y cristiana madurada en torno al río Segura, origen de Murcia, y que hoy le da vida.

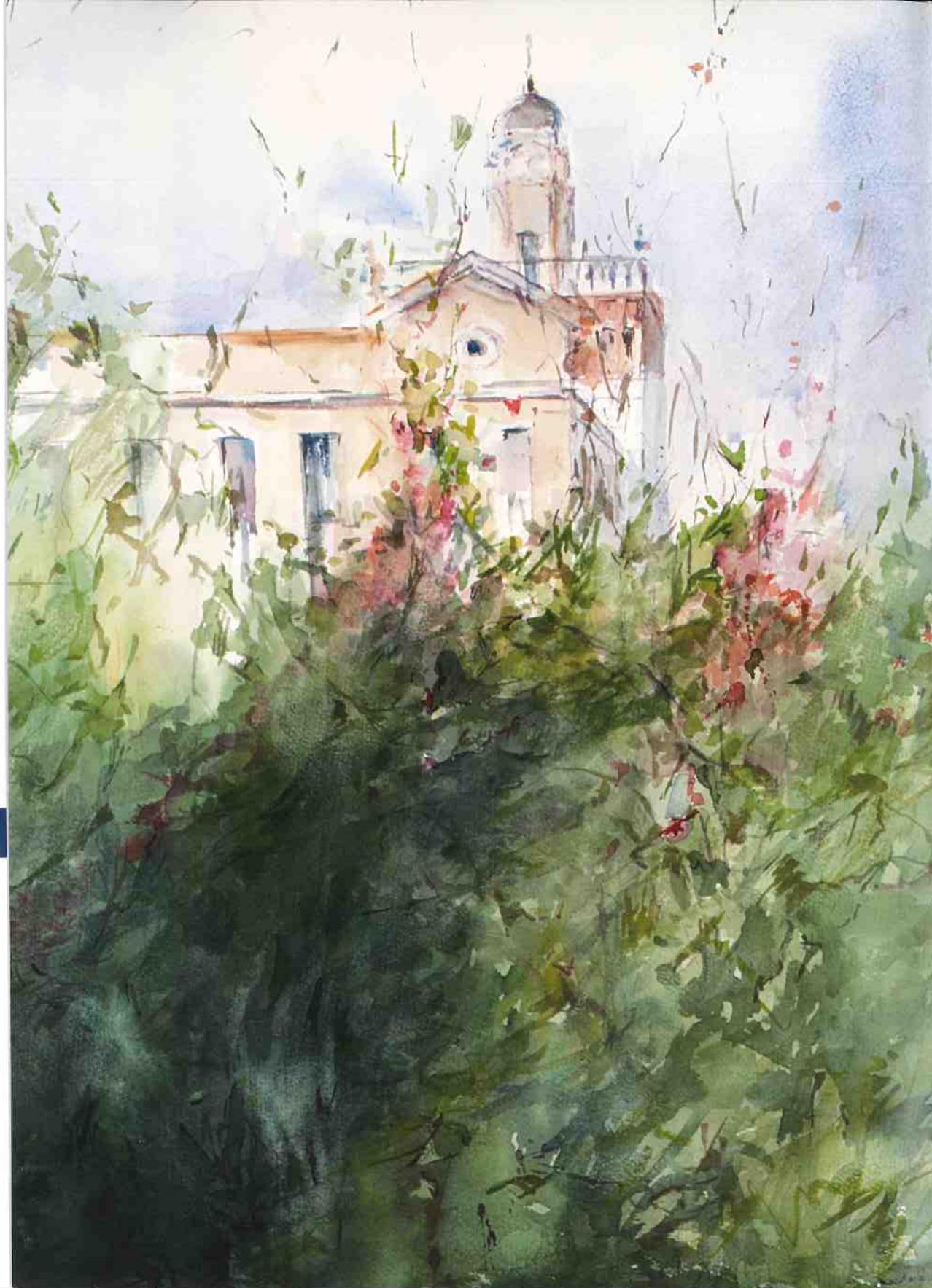
Aquellos lugares, lo más destacados en el callejero murciano, son protagonistas de esta exposición que muestra el buen hacer de pintores murcianos que a través de la técnica de la acuarela nos enseñan aquello que aman, porque aman lo que conocen; Murcia.

El poeta Jorge Guillén definía nuestra tierra como «el único lugar del mundo donde se puede respirar la luz», una luz única, que trasciende y que se transmite perfectamente en las obras de estos acuarelistas que gracias a su obra se deberían ser llamados embajadores de nuestra tierra.

Una vez más el Museo de la Ciudad acoge a artistas murcianos relacionados directamente con el presente y el futuro de nuestro municipio. Una magnífica labor que dará un buen resultado pues hablan de Murcia de la mejor manera, a través del arte.

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia





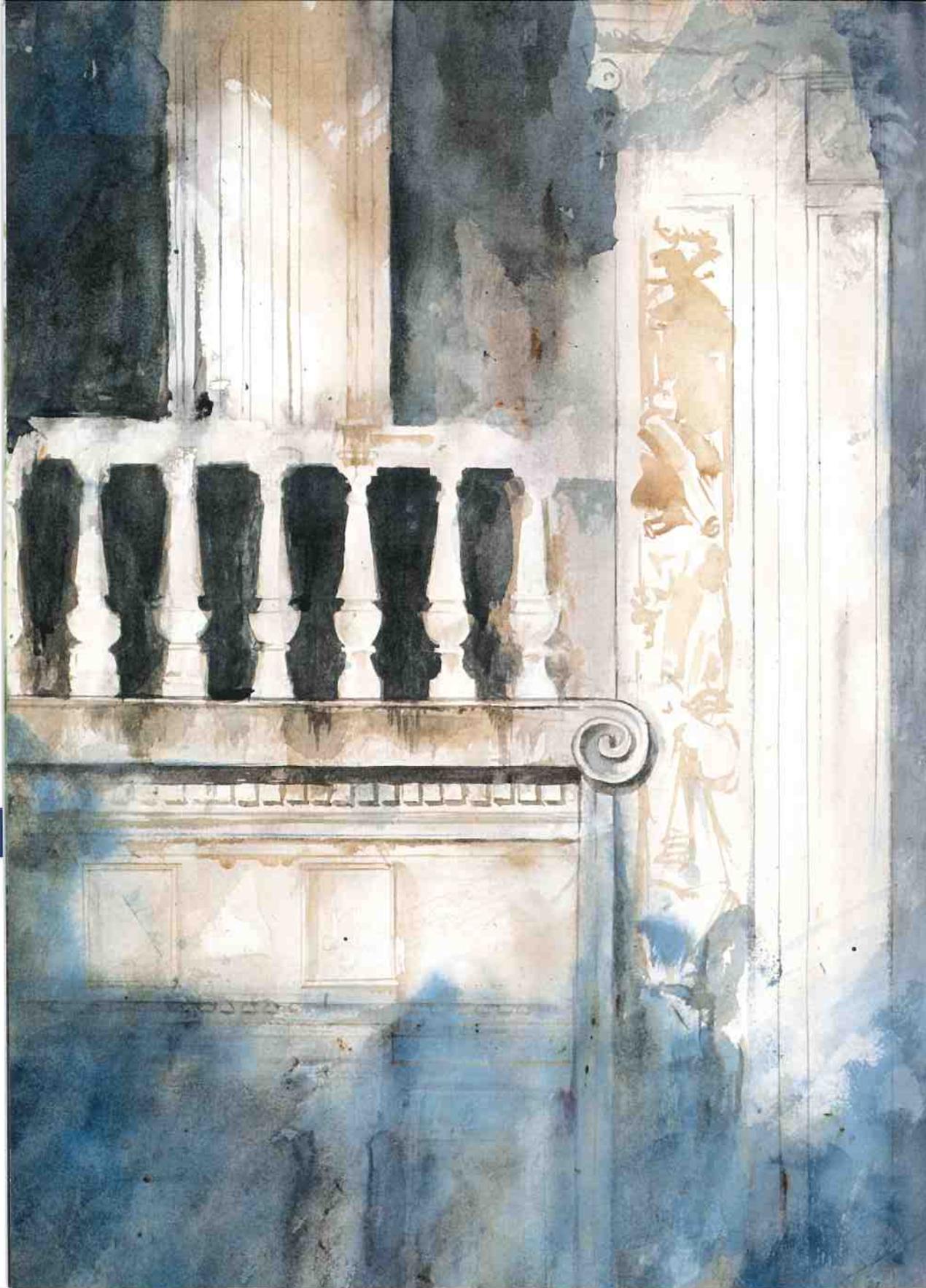
Me piden que escriba unas palabras para esta exposición que la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia abre en el Museo de la Ciudad. Francamente, es un placer ver como este tipo de trabajo cada vez se hace más popular y además, casi todos estos pintores hicieron algún curso conmigo a lo largo de los años.

Uno de los privilegios de las acuarelas es que puedes instalarte en cualquier lugar, sólo necesitas un poco de agua y un papel donde poder derramar los colores.

Aun así, no usé mucho estos materiales durante mis primeros años en Roma en la Academia de España. A veces, hacía alguna técnica mixta, pero el encuentro con la pintura al agua, lo tuve en América. Llegué a Nueva York en la primavera del 84, cuando aún no había cumplido 40 años. La fuerza de la ciudad y lo que ella producía, me hizo reflexionar sobre mi posición como pintor ante aquel mundo tan distinto del que yo había vivido hasta entonces. En vez de dejarme arrastrar por las tendencias que llenaban las galerías, pensé que era importante hacer un viaje hacia los orígenes. Trabajé en grandes telas de lino usando solo carbón y empecé pintando grandes hojas de papel usando sólo las acuarelas. Hice una reflexión. En tiempos lejanos, el agua fue seguramente el vehículo más empleado y pensé mucho en la pintura al fresco, que tanto tiene que ver con la acuarela.

Os deseo lo mejor en esta exposición que es la primera que realizáis unidos bajo el nombre de ADARM y no olvidéis nunca, que es difícil encontrar en España un lugar que haya dado tantos acuarelistas de prestigio como ha dado la Región de Murcia.

Pedro Cano



La ciudadanía creativa

Somos una agrupación, es decir un grupo de acuarelistas que pretendemos en primer lugar respetar, valorar e inmortalizar cada trozo de nuestro paisaje tanto natural como cultural.

En nuestro reglamento en su artículo 4, apartado 2, enunciamos como objetivo: «Fomentar la difusión y preservación de nuestro patrimonio natural, cultural y artístico de la Región de Murcia, mediante la difusión y práctica de la técnica pictórica de la acuarela».

Llevamos un año y medio de andadura y ya son muchas las actividades que hemos realizado pretendiendo que cada pincelada sea testimonio de nuestro asombro por las bellezas de nuestra región, impregnada del sentimiento que sentimos hacia ellas.

La transparencia de los pigmentos, la inmediatez de la ejecución, la imposibilidad de la corrección o la inestabilidad del color son factores de riesgo y también de potencialidad de la técnica de la acuarela. Esto nos interpela.

Hoy presentamos nuestra exposición Cuaderno de la ciudad de Murcia. El objetivo principal ha consistido en la elaboración de cuadernos de apuntes de la ciudad, en el que se incluyeron vistas, detalles, fachadas de edificios y rincones de la ciudad. Con los apuntes realizados, cada artista seleccionó dos para plasmarlos en obras a exponer.

Murcia, ciudad bella, donde el arte, la arquitectura y el paisaje (en especial su huerta), fomentaron nuestra imaginación y renovaron nuestro espíritu.

«La ciudadanía creativa» conlleva participación en las actividades comunitarias esencialmente creativas. Dinamiza las comunidades, llena vacíos vitales, proporciona prestigio social, satisfacción e identidad.

El Museo de la Ciudad de Murcia, ha acogido nuestros talleres y actividades permitiéndonos sentirnos en «casa»; hoy queremos hacer que nuestra primera exposición como agrupación sea en esta «casa» y dedicada a la ciudad de Murcia.

Gracias.

Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia
ADARM

Cuaderno Ciudad de Murcia



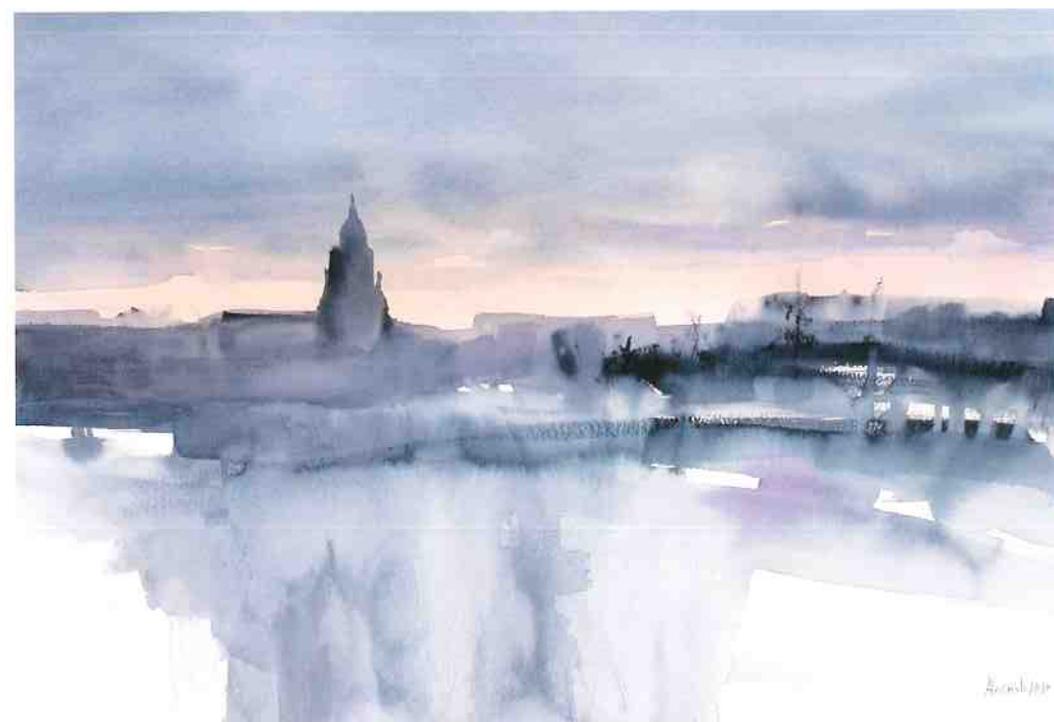
Puerta de Santo Domingo, 2017

José Ato Saorín

Acuarela / Papel. 28 x 38 cm



Cuartel de artillería, 2017
María Peligros Cano Menárguez
Acuarela / Papel. 36 x 58 cm



Paisaje urbano Murcia II, 2017
Antonio Cerezuela Motos
Acuarela / Papel. 38 x 56 cm



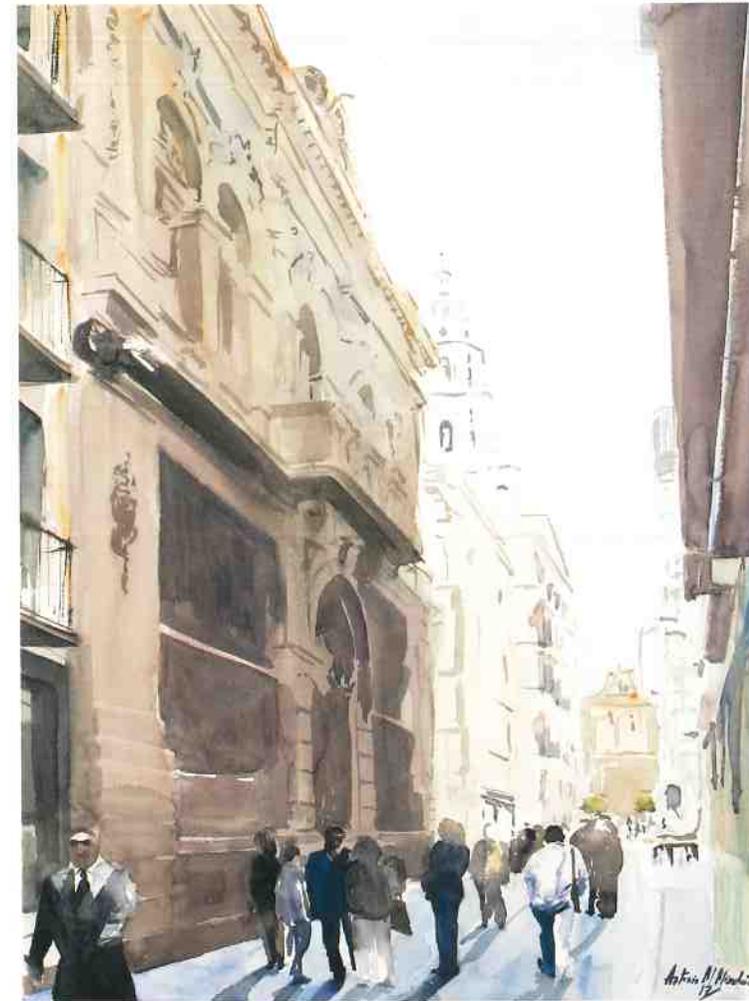
El olivo de San Andrés, 2017
Juan García Esteban
Acuarela / Papel. 39 x 57 cm



Malecón, 2017
Alfredo López Rodríguez
Acuarela / Papel. 28,5 x 76 cm



Paseo por el jardín de la Seda, 2017
Lorena Martínez Martínez
Acuarela / Papel. 76 x 56 cm



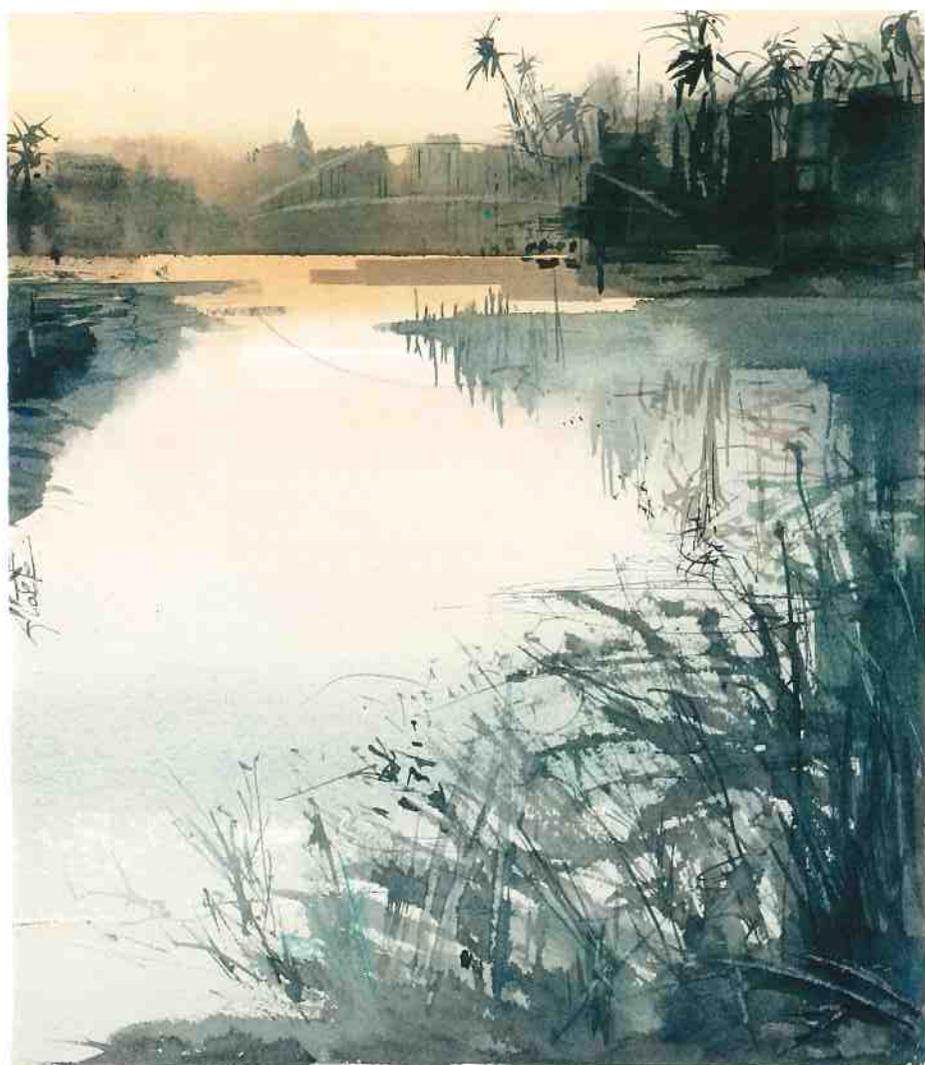
La Trapería, 2017
Antonio Manuel Martínez Menchón
Acuarela / Papel. 76 x 56 cm



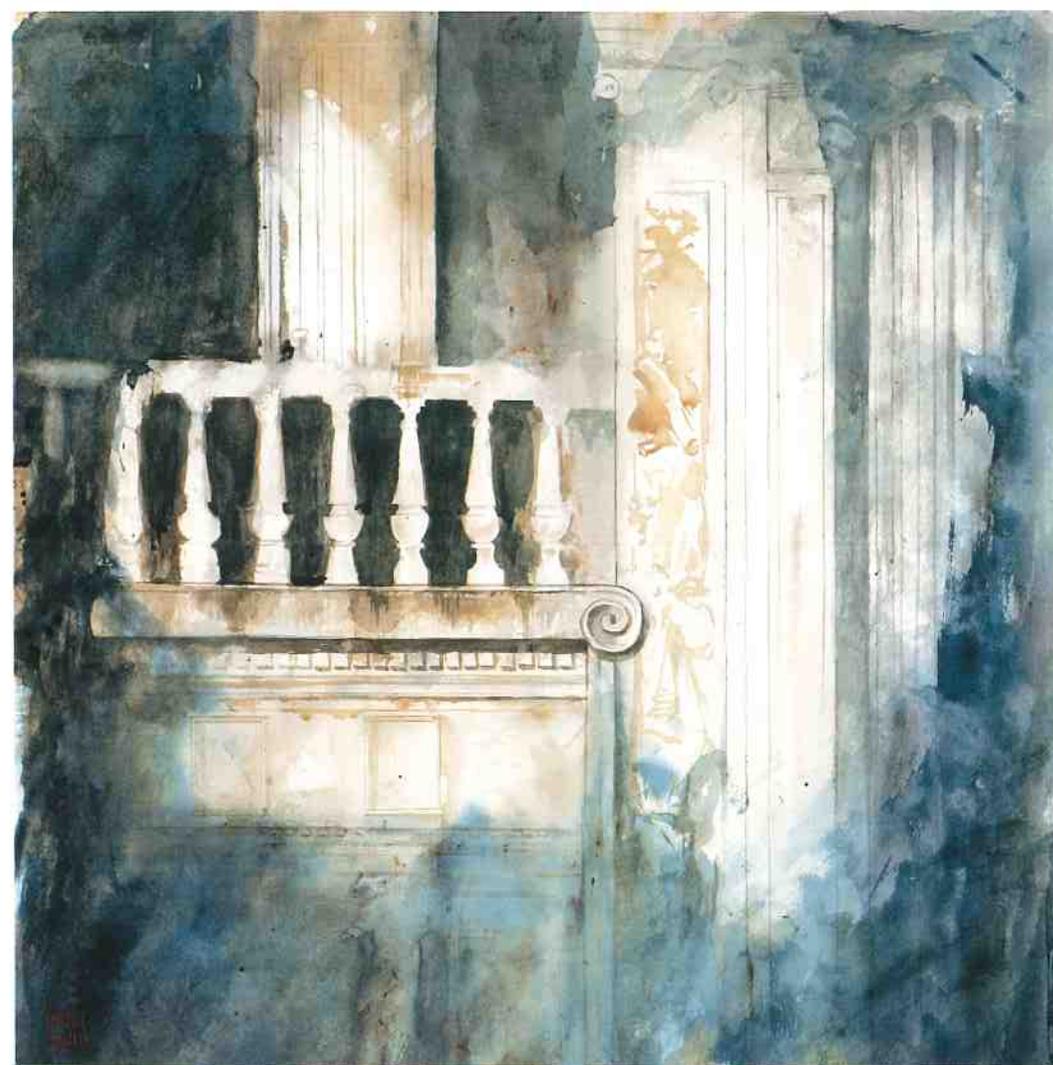
Murcia al pie del Segura, 2017
José Miguel Masiá Pérez
Acuarela / Papel. 56,5 x 76,5 cm



Luz de tus rincones, 2017
Esther Gilma Monasterio Navarro
Acuarela / Papel. 60,5 x 36,5 cm



Murcia, la luz, 2017
Isabel Alosete
Acuarela / Papel. 37,5 x 32,5 cm



Balcón de la Catedral, 2017
Miguel Ruiz Mazón
Acuarela / Papel. 56,5 x 57 cm





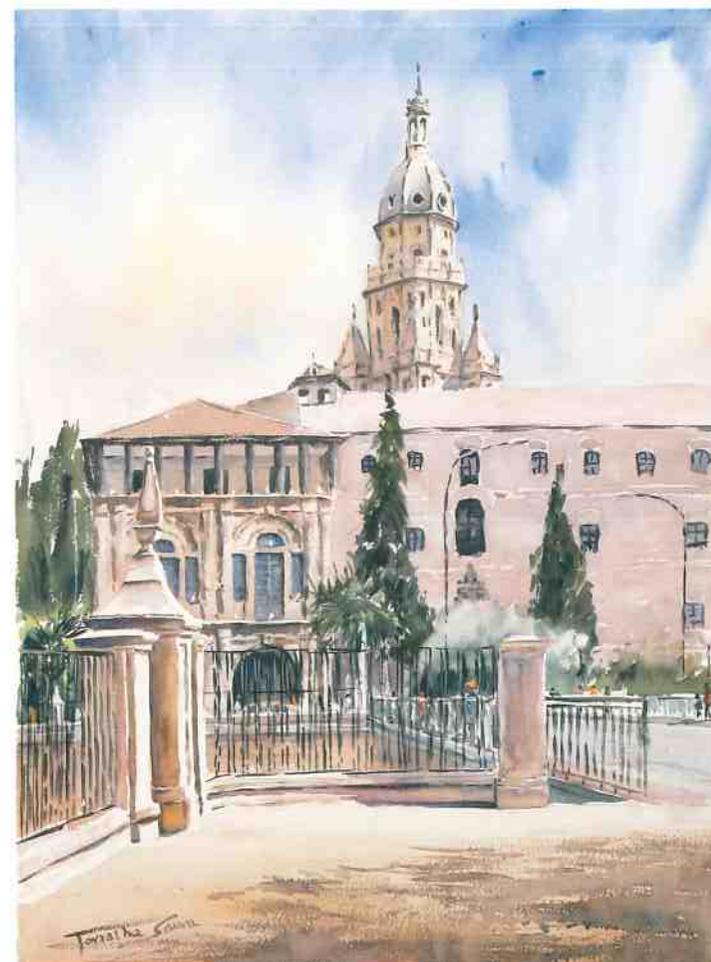
Casa Cerdá, 2017
Lola Nortes Ruipérez
Acuarela / Papel. 78 x 58 cm



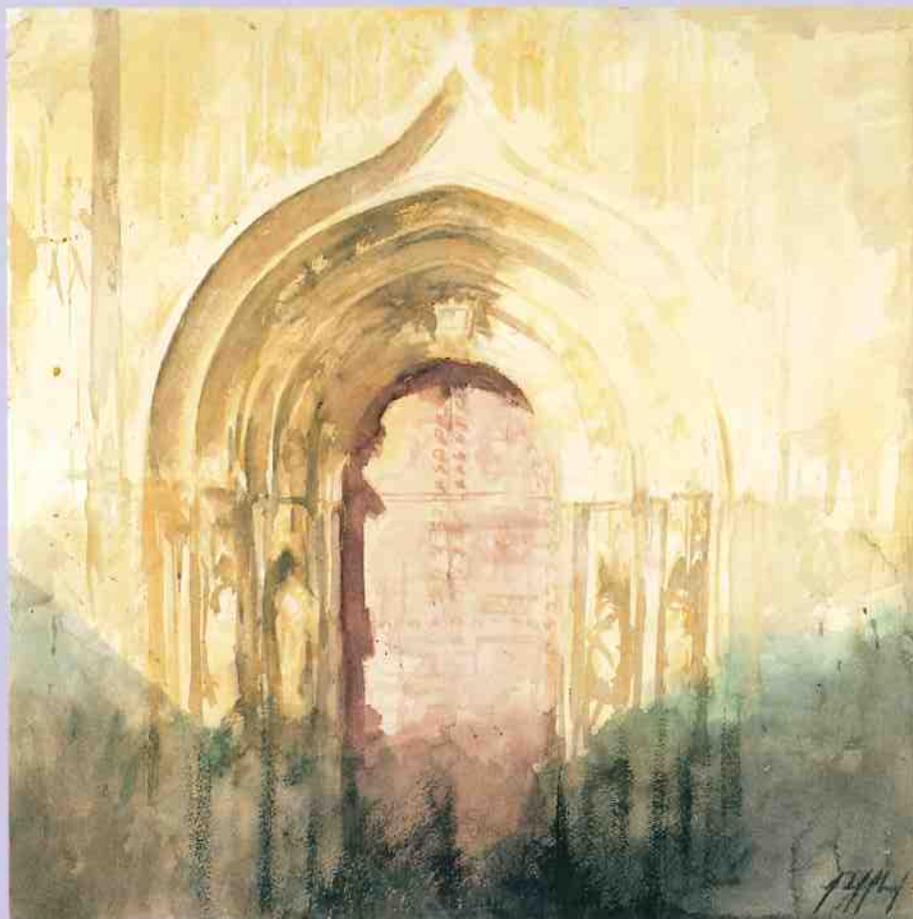
Murcia poética, 2017
Joselina Rivera Rodríguez
Acuarela / Papel. 76 x 57 cm



Maristas desde el Malecón, 2017
María Joaquina Sánchez Dato
Acuarela / Papel. 56 x 76 cm



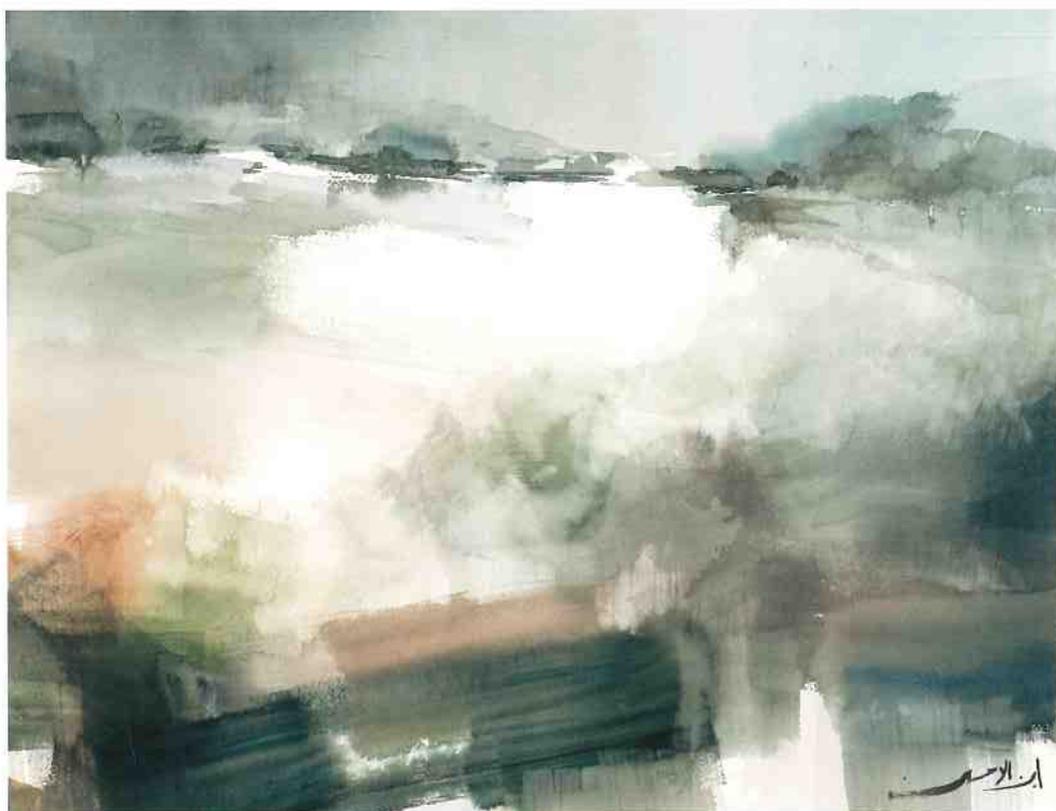
Pasarela, 2017
Miguel Torralba Saura
Acuarela / Papel. 77 x 57 cm



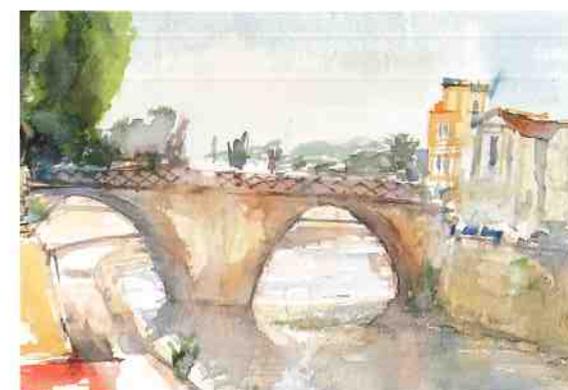
Puerta de los Apóstoles, 2017
Alfonso del Moral
Acuarela / Papel, 57 x 57 cm



Puerta de los Apóstoles, 2017
Antonio Yelo Cano
Acuarela / Papel, 38 x 44 cm

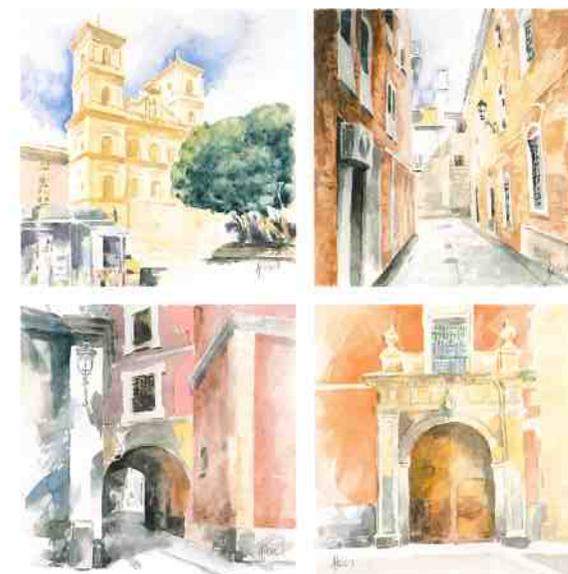


Risueña huerta, 2017
Mustapha Ben Lahmar
Acuarela / Papel 50,5 x 66 cm



El río esa tarde enamorada, 2017
Juan García Esteban
Acuarela / Papel. 39 x 57 cm

Pinceladas de Murcia, 2017
Antonio Yelo Cano
Acuarela / Papel. 4 de 25 x 25 cm





Paisaje urbano Murcia I, 2017
Antonio Cerezuela Motos
Acuarela / Papel. 38 x 56 cm



Atardecer en la plaza de los Apóstoles, 2017
Lorena Martínez Martínez
Acuarela / Papel. 56 x 76 cm



Murcia al atardecer, 2017
Alfredo López Rodríguez
Acuarela / Papel. 19 x 57 cm

Puerta de cipreses, 2017
José Ato Saorín
Acuarela / Papel. 28 x 38 cm

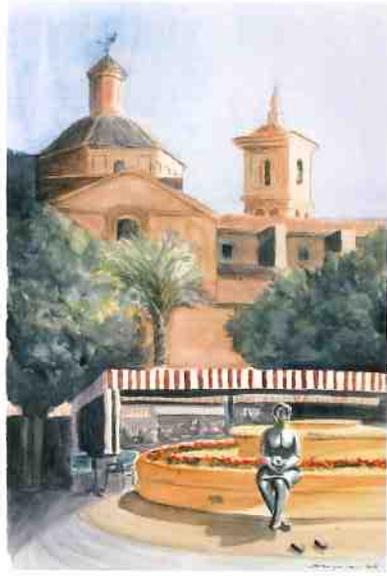


Patio de Las Claras, 2017
Alfonso del Moral
Acuarela / Papel. 57 x 77 cm



Torre de la Catedral, 2017
Miguel Ruiz Mazón
Acuarela / Papel. 72,5 x 54 cm

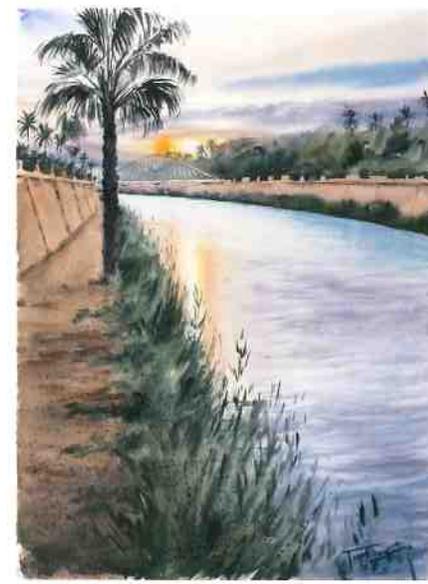




Plaza de las Flores, 2017
María Peligros Cano Menárguez
Acuarela / Papel. 58 x 36 cm



La señora se viste de rojo, 2017
Esther Gilma Monasterio Navarro
Acuarela / Papel. 65 x 51,5 cm



Puesta de sol, desde el río, 2017
Miguel Torralba Saura
Acuarela / Papel. 77 x 57 cm



El ciprés, 2017
José Miguel Masiá Pérez
Acuarela / Papel. 70 x 40 cm



Centro de visitantes Santa Eulalia, 2017
Lola Nortes Ruipérez
Acuarela / Papel. 58 x 78 cm



Santo Domingo, 2017
Antonio Manuel Martínez Menchón
Acuarela / Papel. 66 x 66 cm



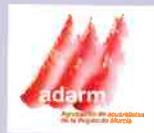
Desde Santo Domingo, 2017
María Joaquina Sánchez Dato
Acuarela / Papel. 56 x 76 cm



Aromas de azahar, 2017
Joselina Rivera Rodríguez
Acuarela / Papel. 57 x 77 cm



Ayuntamiento
de Murcia



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Ballesta Germán

**Concejal Delegado de Empleo,
Turismo y Cultura**
Jesús Francisco Pacheco Méndez

EXPOSICIÓN

Director
Manuel Fernández-Delgado Cerdá

Directora ejecutiva
Consuelo Oñate Marín

Administración
Carmen López Candel
Francisco Martínez Molina

Subalternos
Isabel Martínez Carrasco
Carmen María Jara Rosa
Antonio Larrosa Marín

Montaje
Pepe Gómez

Oficios
Antonio Hernández
Alfonso Urrea

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Empleo, Turismo
y Cultura

Dirección técnica
Servicio de Comunicación
Museo de la Ciudad

Textos
Pedro Cano
Asociación de Acuarelistas de la
Región de Murcia

Fotografía
Javier Salinas

Diseño
Pablo Portillo

Impresión
Novograf

ISBN: 978-84-16710-36-2
Depósito Legal: MU 1270-2017

Agradecimientos
Asociación de Acuarelistas
de la Región de Murcia