



MUSEO DE LA CIUDAD



Ayuntamiento
de Murcia

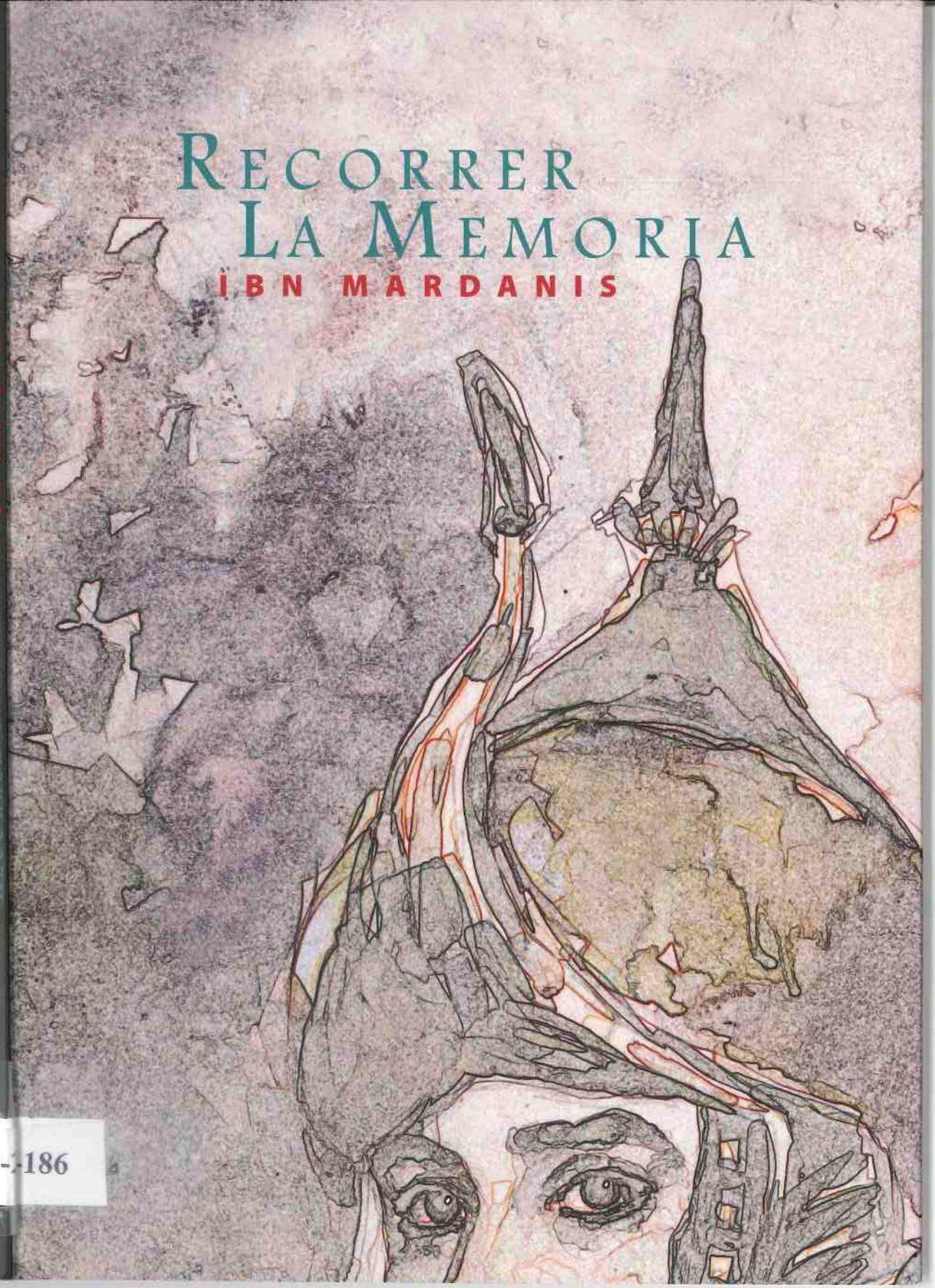


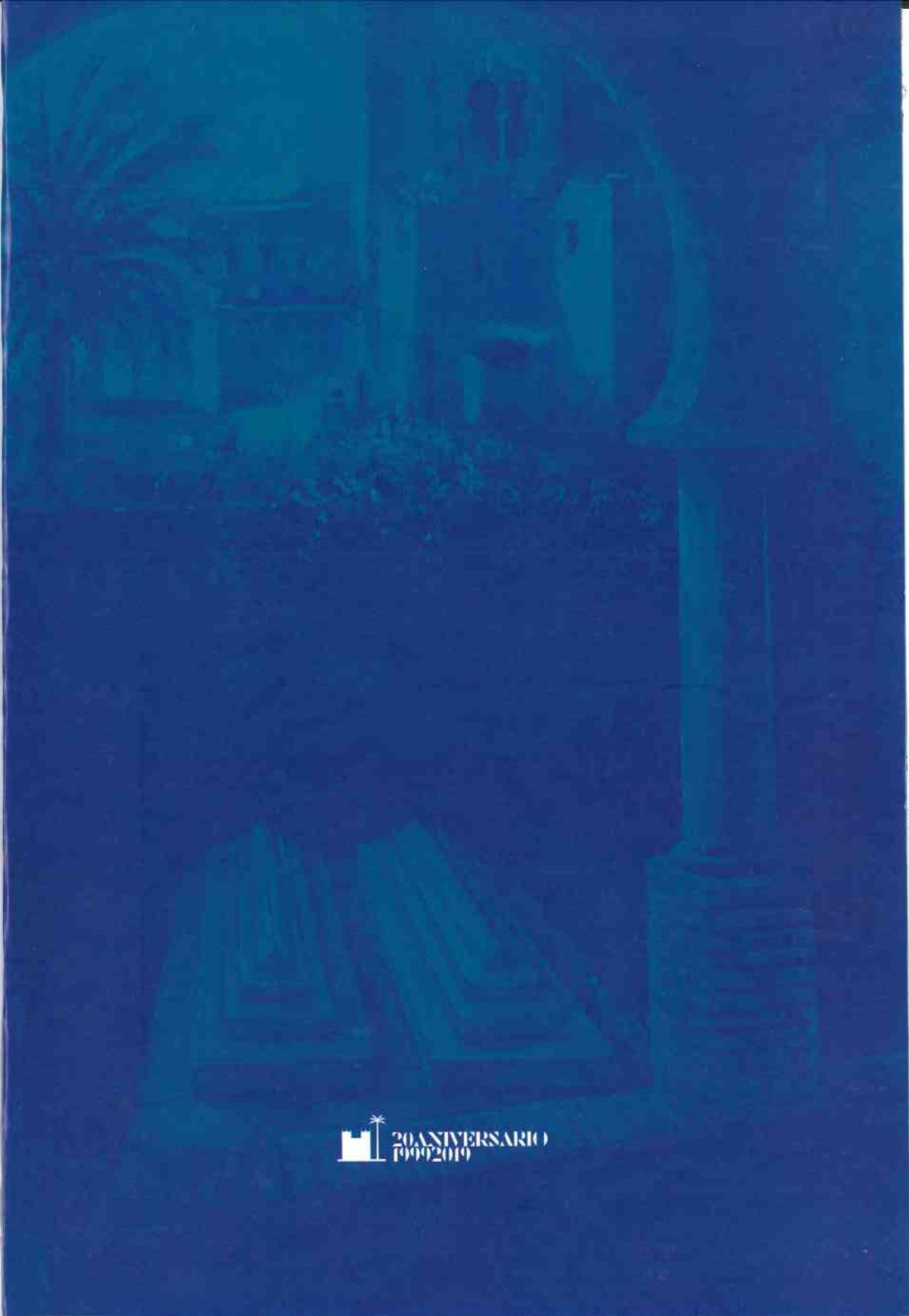
MC-2-186

RECORRER LA MEMORIA IBN MARDANIS

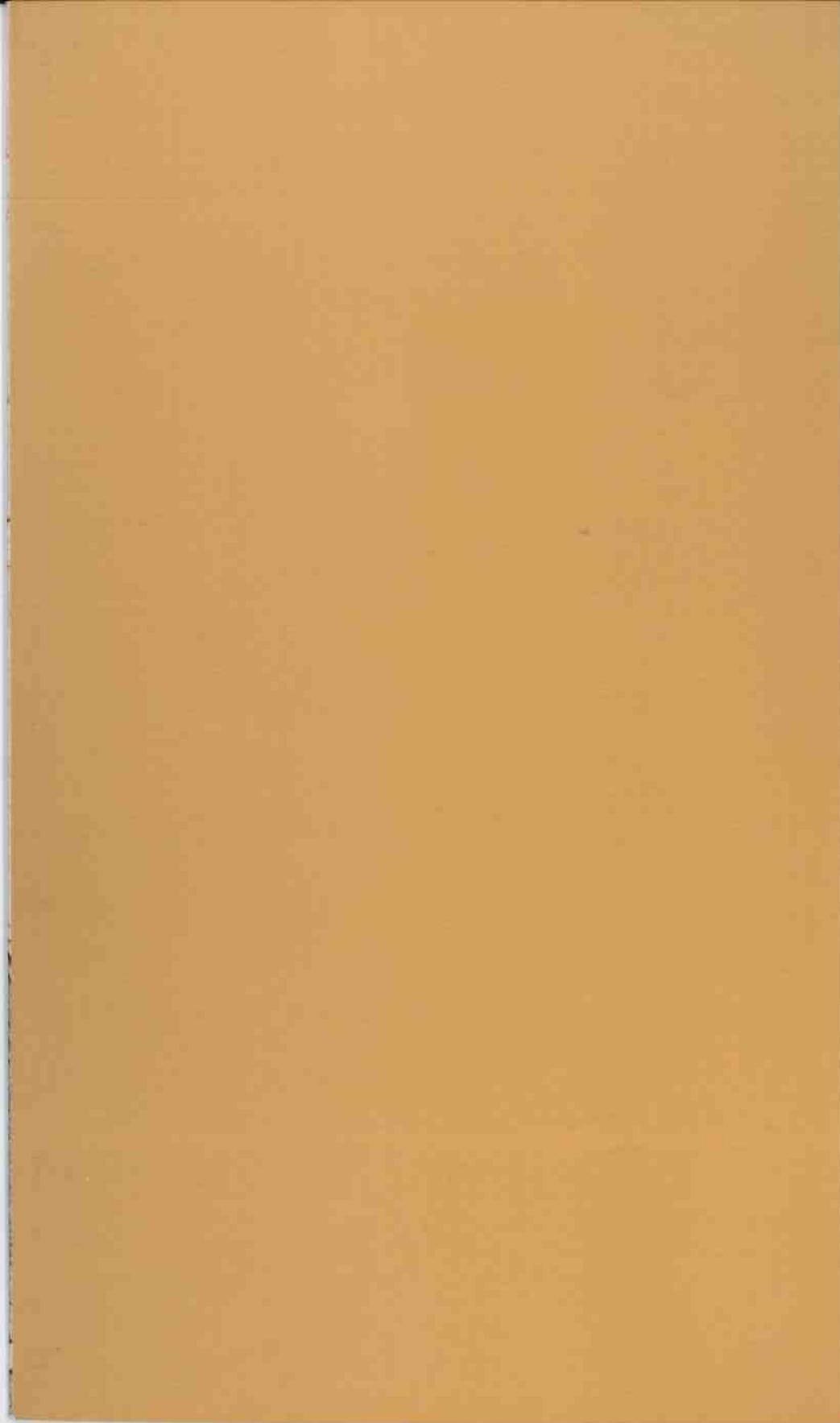
RECORRER LA MEMORIA

IBN MARDANIS





 20 ANIVERSARIO
1999-2019



MC-3716
MC-2-2-186

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Francisco Ballesta Germán

Teniente de Alcalde de Cultura y Recuperación del Patrimonio
Jesús Francisco Pacheco Méndez

DIRECTORA

Consuelo Oñate Marín

TÉCNICOS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

Clara M.ª Alarcón Ruiz
Carmen Clemente Martínez

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

Francisco Martínez Molina
José Carlos Muñoz Ruiz

ORDENANZAS

Carmen M.ª Jara Rosa
Antonio Larrosa Marín
Agustín Arnaldos González

CATÁLOGO

EDITA

Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura y Recuperación del Patrimonio

DIRECCIÓN TÉCNICA

Servicio de Comunicación

TEXTO CIENTÍFICO

Antonio Luis Martínez Rodríguez

DOCUMENTACIÓN

ASESORAMIENTO HISTÓRICO
Clara M.ª Alarcón Ruiz

DISEÑO

J. Luis Montero

FOTOGRAFÍA

Javier Salinas

MONTAJE

Angie Meca

IMPRIME

Industrias Gráficas Jiménez Godoy S.A.

ISBN: 978-84-16710-72-0

D.L.: MU 1151-2019

AGRADECIMIENTOS

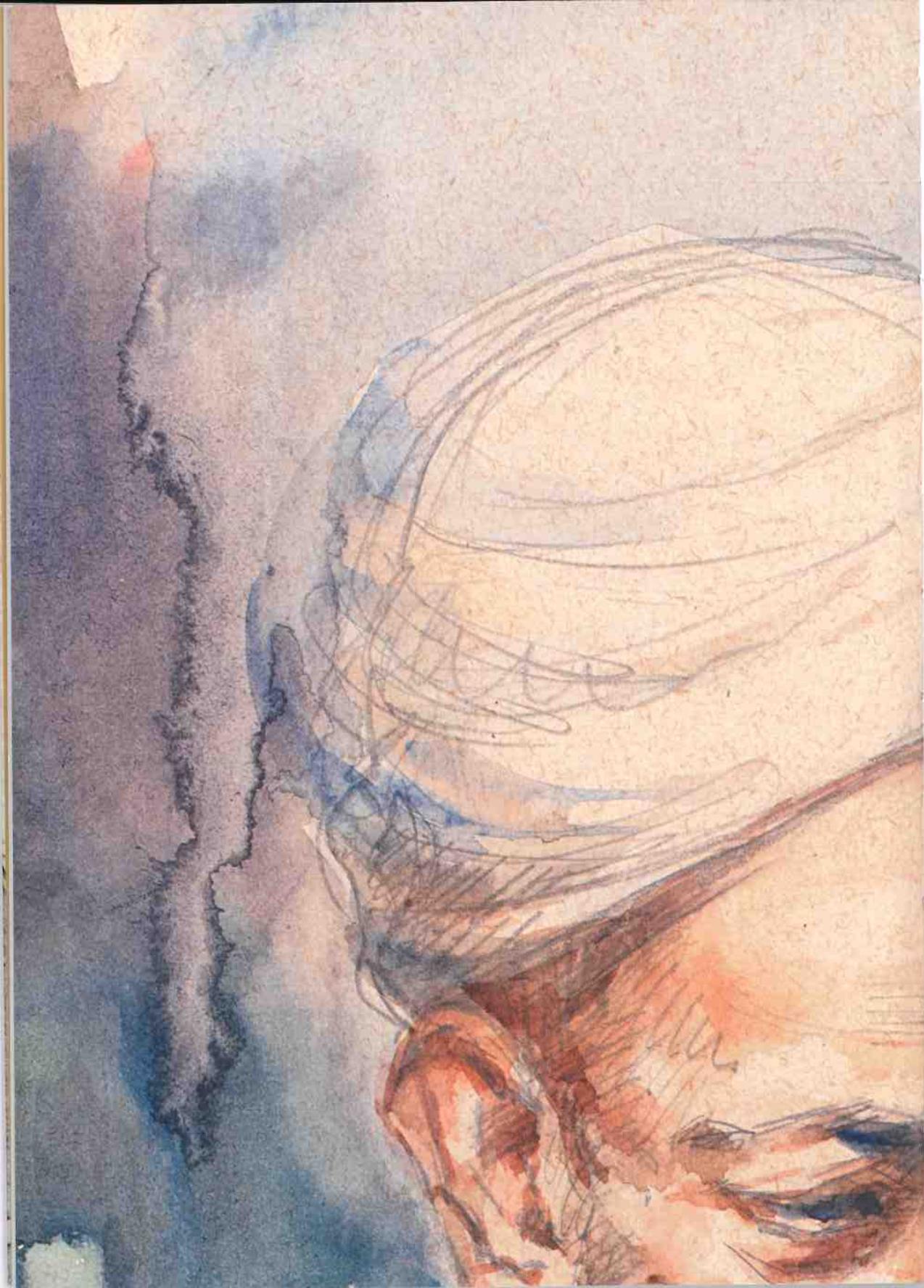
Archivo Municipal de Murcia
Archivo General de la Región de Murcia
IES Rector Sabater, Cabezo de Torres
IES Profesor Pedro A. Ruiz Riquelme, Abanilla
CEIP Nuestra Señora de la Antigua, Monteagudo
Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos, Murcia
Cábilá Rey Lobo, Ibn Mardanix, Molina de Segura
Peña Murcianista Rey Lobo
José M.ª Pliego, Peti
José M.ª Falgas Rigal
Elisa Reche, eldiario.es
José García Pérez
Raúl Molina Veintemillas
Manuel Martínez Meseguer
Pedro Serna Verdú
José Hurtado Mena
Manolo Pardo Martínez
Marta Sánchez Jara
Pedro Antonio Hurtado Rodríguez
Luis Fernández, Argemiluis
Jesús Guillén Sánchez
Ana Marco Esteban
Sebastián Roa Mesado
Pablo Pineda
Mikel A. Toledo | Banyuls
Tomás Bernal Zamora

RECORRER LA MEMORIA

IBN MARDANIS



MUSEO DE LA CIUDAD



En las salas permanentes del Museo de la Ciudad de Murcia, y en sus exposiciones temporales, descubrimos lugares, hechos y personajes históricos muy presentes en el imaginario colectivo de todos los murcianos, como el Rey Lobo, cuyo legado encontramos en este catálogo. La historia es testigo de la trayectoria de este ilustre murciano, de comentarios sobre su gobierno y conquistas, de leyendas sobre su poder militar y su vida, trufada de intrigas políticas y palatinas.

El Rey Lobo, en la mayoría de los casos relacionado con la leyenda, es un personaje real tanto en el plano físico como político, una figura que encontramos en el arte, la literatura, la crónica periodística y los festejos murcianos, convirtiéndose en un signo de referencia de nuestra identidad e historia. Es evidente el legado que ha dejado el esplendor de la época mardanish en nuestro municipio, con monumentos como el Castillejo de Monteagudo y el Castillo de La Asomada. En *Recorrer la memoria. Ibn Mardanish*, continuamos recuperando nuestras raíces, haciendo referencia a la riqueza patrimonial que vivió nuestra ciudad durante el próspero reinado del Rey Lobo y que desde el Ayuntamiento de Murcia estamos poniendo en valor a través del proyecto estratégico *Las fortalezas del Rey Lobo*.

Y lo que diferencia, sin duda, a esta exposición y la convierten en única, son las pinturas contemporáneas, las noticias de prensa sobre este ilustre murciano que conforman la muestra y las recreaciones del Castillejo, que encontramos en el museo, entre otros elementos. Son materiales que hacen referencia a la amalgama de recuerdos que envuelven a Ibn Mardanish y que evidencian cómo cada persona es capaz de interpretar la ilustre figura del conocido como Rey Lobo en las crónicas cristianas.

Quiero agradecer a todas las entidades asociativas, centros educativos, artistas y particulares que han colaborado de forma activa con el museo, aportando elementos significativos y piezas de creación propia, materiales que muestran la relevancia de Ibn Mardanish en la Murcia del siglo XXI. Gracias a su generosidad, retomamos el hilo de las otras muestras que durante 2019 se han celebrado en la ciudad de Murcia, dedicadas al Castillejo de Monteagudo, como la que encontramos en el Palacio de San Esteban, y al legado material del Rey Lobo, en el Museo Arqueológico.

José Francisco Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

EL OTRO LEGADO DE IBN MARDANIS. LAS IMÁGENES DEL REY LOBO EN LA SOCIEDAD MURCIANA ACTUAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR

Antonio Luis Martínez Rodríguez

Le Khalife de Constantine Ali Ben Hamet, chef des Harakas, suivi de son escorte (Théodore Chassériau, 1845). Pintura asociada erróneamente a Ibn Mardanis en numerosas ocasiones.

Abordar el estudio de la figura histórica de Ibn Mardanis y su legado significa hablar de un elemento clave en el imaginario histórico de la ciudad de Murcia y su región homónima. Un personaje entre el mito y la realidad que ha suscitado un considerable interés en la sociedad, siendo visto su gobierno como el periodo de máximo esplendor de la Murcia andalusí y un elemento a tener en cuenta en la tan difícil de definir identidad murciana.

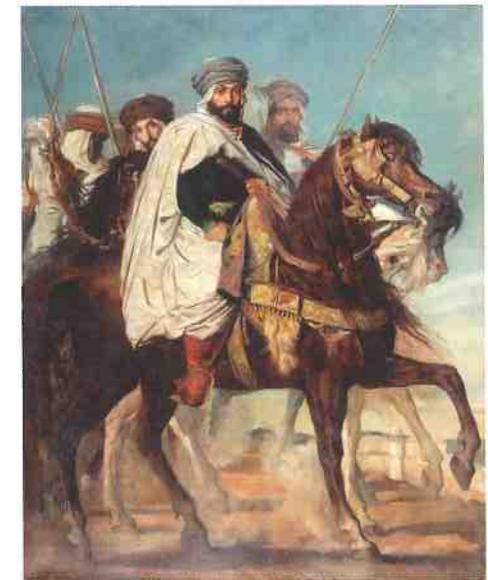
Denostado por las fuentes proalmohades contemporáneas e idealizado por la historiografía regional de las últimas décadas, la divulgación de una figura histórica tan controvertida ha dado lugar a imágenes muy contrapuestas¹, estando estas al alcance del gran público en diversos medios digitales de gran difusión vinculados al mundo de la cultura en la Región de Murcia y a nivel nacional.

La historiografía regional ha alimentado una imagen un tanto mitificada de este emir que gobernó en Murcia y Valencia durante veinticinco años en la segunda mitad del siglo XII. Cómicos, novelas y demás publicaciones se han centrado en su figura, así como premios culturales y cábilas de fiestas locales llevan su nombre como marca de murcianía.

Tras la creciente concienciación de la ciudad de Murcia con su patrimonio medieval en las últimas décadas y la consiguiente revalorización de su legado andalusí, Ibn Mardanis ha tomado

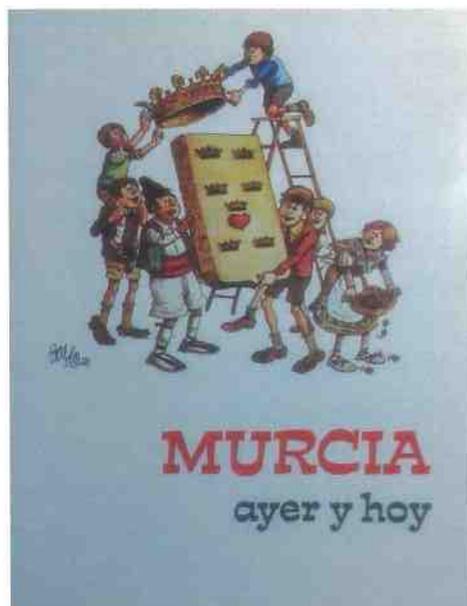
una mayor relevancia histórica junto a otros personajes andalusíes como Ibn Arabí o Ibn Hud, llegando a ser equiparable en representatividad para la sociedad murciana a otras figuras de la importancia de Alfonso X o el Conde de Florida-Blanca. Un personaje histórico más conocido en la cultura popular por su apodo de Rey Lobo que por su auténtico nombre.

El término «legado» se entiende como aquello material o inmaterial que se deja o transmite a los sucesores, pudiendo manifestarse de múltiples formas y por diversas razones. Es por ello que nos interesa saber la herencia cultural que entiende la sociedad murciana que ha recibido de este periodo y la visión que tiene de la misma, aspecto básico para comprender la construcción de identidades y la interpretación del pasado común.



¹ Títulos de artículos como *Rey Lobo. El sanguinario, perturbado y fornicador rey de Murcia* de la web www.descubriendomurcia.com en 2017 o *El Rey Lobo, el azote de los yihadistas del siglo XII* de Sebastián Roa para ABC en 2018 son ejemplo de ello.

Portada del libro *Murcia, ayer y hoy* (Ayuntamiento de Murcia, 1983)



En este proceso de reconocimiento del legado que ha dejado la figura de Ibn Mardanis y su época en la sociedad murciana actual es fundamental tener en cuenta el papel que ha ejercido, y ejerce, la producción cultural enfocada a la ciudadanía que ha tratado la imagen del Rey Lobo desde diferentes enfoques. Es por ello que aquí recogemos y analizamos estas obras contemporáneas que, ya sean promocionadas desde las instituciones públicas o no, y desde la Región de Murcia o fuera de ella, han contribuido a construir la imagen que tiene Ibn Mardanis en el imaginario colectivo del pueblo murciano.

¿Qué imagen de Ibn Mardanis y su tiempo han transmitido estas obras?, ¿hasta qué nivel han influido las fuentes medievales y la historiografía

en este proceso?, ¿cuáles han sido los pilares para la construcción de la percepción de este personaje histórico?, ¿bajo qué contexto histórico se han desarrollado estas visiones?, ¿qué papel ha ejercido el patrimonio arqueológico en este proceso? y ¿hasta qué grado han influido estas obras en la imagen que tienen los murcianos y murcianas del Rey Lobo y su papel en la identidad murciana?

Tierra de reyes. La figura del Rey Lobo en la creación y consolidación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia como entidad histórica y territorial

Dentro del marco de la denominada «Transición» española en Murcia, el proceso preautonómico se inició el 29 de enero de 1978 con el llamado Acuerdo de Floridablanca, constituyéndose el 24 de noviembre de ese mismo año el Consejo Regional de Murcia como ente preautonómico (VVAA: 2006, 219).

Al contrario que las denominadas nacionalidades históricas, la Región de Murcia se formó como resultado de un proceso de reestructuración del estado que recogía la Constitución de 1978 a través del artículo 143². El Estatuto de Autonomía fue aprobado por el Congreso de los Diputados el 25 de mayo de 1982, y el 9 de junio de ese mismo año la Región de Murcia quedó constituida como comunidad autónoma (VVAA: 2006, 218). Dentro de este proceso de búsqueda de referentes históricos para el recién nacido autogobierno,

² «Las provincias con entidad regional histórica podrán acceder a su autogobierno y constituirse en Comunidades Autónomas con arreglo a lo previsto en este Título y en los respectivos Estatutos».

Fotografía del Castillejo y Castillo de Monteagudo en la primera mitad del siglo XX.



las élites políticas de la transición miraron a su pasado para sentar las bases de un sentimiento regionalista con un discurso identitario (VVAA: 2006, 276) donde figuras como el Conde Floridablanca o Alfonso X el Sabio ocuparon un papel muy destacado. Hasta entonces, la Edad Media de los reinos cristianos supuso para el franquismo una fuente inagotable de elementos en la conformación del imaginario simbólico (Dalgarrondo: 2007, 15) de una dictadura en la que al-Ándalus tenía bien poco que decir³.

Sin embargo, pese a ser un emir musulmán, la figura de Ibn Mardanis ofrecía un margen de maniobra en el que fuentes cristianas como la

Historia Arabum de Rodrigo Ximénez Rada tuvieron mucho que ver en la construcción de su imagen con atributos positivos (Giordano: 2013, 6). Su condición de muladí, su lucha antialmohade, el vasallaje suscrito a Alfonso VII de Castilla y su relación con el resto de reinos cristianos, le convertían en una figura de referencia en potencia al conseguir liderar un autogobierno en el siglo XII con capitalidad en Murcia.

El surgimiento de su figura como icono murciano se enmarca también dentro de la evolución de la arqueología medieval y la historia de al-Andalus en España. En la década de los ochenta una serie de congresos, publicaciones y excavaciones con-

³ No sería hasta la etapa conocida como «segundo franquismo» cuando el Ayuntamiento de Murcia dedicara una de sus calles a Ibn Arabi, realizando García Albaladejo un artículo a doble página para el diario *Línea* (18/11/1966) sobre el célebre místico en el que se incluye un apartado dedicado a «La Murcia del Rey Lobo» donde se remarca su filiación con los reinos cristianos.

Juego Rey Paparajote. Ana Marco y Jesús Guillén.
Editorial Rocket Lemon Games



tribuyeron a su desarrollo (Izquierdo: 1993, 121), teniendo un papel clave en este proceso la Ley de Patrimonio Histórico de 1985. En este contexto, numerosas excavaciones llevadas a cabo en la Región de Murcia sacaron a la luz restos arqueológicos medievales en una sociedad que comenzaba a vislumbrar su legado andalusí, siendo especialmente reseñables para el caso de la figura de Ibn Mardanis las campañas efectuadas en el conjunto de Monteagudo entre 1983 y 1984.

4 Véase: González SIMANCAS, Manuel: *Catálogo Monumental de Murcia*, 1905; GÁSPAR REMIRO, Mariano: *Historia de la Murcia Musulmana*, 1905.

5 Sirva como ejemplo la columna de Justo García Soriano *Glosario del tiempo* publicada en *El Liberal* (20/05/1917) sobre la relación del Rey Lobo con la introducción del cristianismo en Murcia y el origen de la Virgen de la Arrixaca.

6 Véanse algunas de ellas: VVAA: *Historia de la Región Murciana*, Murcia: Ediciones Mediterráneo, 1980; BARCELÓ JIMÉNEZ, Juan y TORRES FONTES, Juan: *Murcia, ayer y hoy*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 1983; VVAA: *Murcia, «las claves del pasado»*, Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1985; VVAA: *La Región de Murcia y su Historia*, Murcia: La Opinión de Murcia, 1989; VVAA: *Murcia Musulmana*, Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 1989; NAVARRO PALAZÓN, Julio y JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro: *Sharq al-Andalus. Resistencia frente a los almohades*, Ayuntamiento de Murcia, 1993.

Y es que con anterioridad poco conocimiento tenía la sociedad murciana de la figura de Ibn Mardanis, más allá de algunas obras de principios del siglo XX⁴, publicaciones en prensa⁵ y su vinculación con los restos arqueológicos excavados en Monteagudo en 1916 y 1924. Esto se debe enmarcar en el contexto de que la filiación islámica de los restos arqueológicos no empezó a plantearse en la historiografía hasta finales del siglo XIX, y la vinculación del Castillejo como obra mardanisí hasta 1934 con la obra de Torres Balbás *Monteagudo y el Castillejo, en la vega de Murcia* (Navarro y Martínez: 1998, 17).

Ya con la formación y consolidación de la Región de Murcia comenzaron a proliferar un número considerable de obras historiográficas y divulgativas para difundir el pasado común de los murcianos, siendo muchas de ellas patrocinadas por periódicos, cajas de ahorros o la nueva administración cultural de la CARM⁶. Obras divulgativas de estos años hablan del Rey Lobo como «el gran héroe de la resistencia regional» que consiguió un gran «expansionismo murciano» de Valencia a Granada (VVAA: 1985, 17) o de sus «frecuentes y amistosas relaciones con Castilla» (Barceló y Torres: 1983, 17). Aunque la figura de Ibn Mardanis tardaría en asentarse en el imaginario colectivo de la sociedad murciana, la semilla estaba sembrada.

El legado del Rey Lobo a base de palabras, trazos y otras artes. Su imagen en la cultura popular murciana

Pese a que durante la conformación política y administrativa de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia se viese en la figura de Ibn Mardanis uno de los mitos fundacionales sobre los que sustentar la recién reajustada Región de Murcia, la producción cultural vinculada a su figura tardaría en arrancar con firmeza hasta la primera década del siglo XXI. Hasta dicha fecha son muy escasos los ejemplos en los que se divulgaba o difundía su figura, más allá de la estricta producción historiográfica o científica.

En los albores de la presencia de Ibn Mardanis en la cultura popular murciana habría que destacar la sección del periódico *Línea* titulada *La Murcia de la media luna*. En esta serie de publicaciones la autora María Adela Díaz Párraga recoge aspectos de la figura del Rey Lobo como una pequeña biografía titulada *Aben Mardenix, el Rey Lobo*⁷, la leyenda de Zubeyda⁸ y el papel del emir en la construcción de las murallas de la ciudad⁹. Es en la primera de estas publicaciones donde el texto viene acompañado de un retrato del Rey Lobo con vestimenta musulmana realizado por José María Falgas.

La Kábila Aben Mardenix Rey Lobo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia sería la primera asociación que llevaría su nombre. La gestación

7 *Línea* (11/11/1979)

8 *Línea* (18/11/1979)

9 *Línea* (10/02/1980)

Flautista tocando el *mizmar*. Santa Clara. Siglo XIII
Interpretación.
IES Profesor Pedro A. Ruiz Riquelme. Abanilla
1º y 2º ESO



de la fiesta se produjo durante 1981 con motivo de los actos conmemorativos de la fundación de la ciudad de Murcia, lográndose con ello el interés de los organismos de la administración. Así, en junio de 1983 se creó la Asociación de Fiestas y desfilaron en septiembre los cinco grupos fundadores entre los que se encontraba la Kábila Aben Mardenix junto a Caballeros del Temple, Mudéjares, Ibn Arabí y Abderramán II.

Las cábilas de los Moros y Cristianos de Murcia recogen en sus nombres los diferentes pueblos que conformaron al-Andalus a lo largo de la historia, así como figuras de gran importancia para

Murcia en el periodo andalusí. En estas fiestas, la cábila de Aben Mardenix representa la faceta guerrera de Ibn Mardanis y su capacidad de expansión y conquista, tal y como se refleja en la representación teatral de la entrega de la ciudad de Murcia por Ibn Hud al infante castellano Alfonso escrita por Juan José Capel Sánchez¹⁰. Estas facetas del emir también aparecen reflejadas en el escudo, estandarte y otros tantos elementos plásticos que han representado a la figura de Ibn Mardanis como decorado del campamento o del desfile, ya sea de forma zoomorfa o antropomorfa. Además, cabe señalar que en 2018 surgió la Cábila Rey Lobo Ibn Mardanis en las Fiestas de Moros y Cristianos de Molina de Segura, pudiendo verse la continuidad de su figura en este tipo de festejos en la Región de Murcia.

No será hasta 1992 cuando encontremos el primer intento de la historiografía tradicional de acercar al gran público de forma divulgativa la historia de la ciudad de Murcia en los tiempos de Ibn Mardanis. Titulada *Un día en la Murcia del Rey Lobo*, vino de la mano de dos de los arqueólogos que más habían estudiado la figura del emir murciano, Julio Navarro Palazón y Pedro Jiménez Castillo. Por medio de la Asociación de la Prensa de Murcia en la publicación *Veinte obras oblicuas*, traían un relato corto de historia novelada sobre este periodo de nuestra historia. A través de los ojos de un comerciante genovés que llega a Murcia en el año 1160 se vislumbra el esplendor de aquel entonces, remarcándose as-

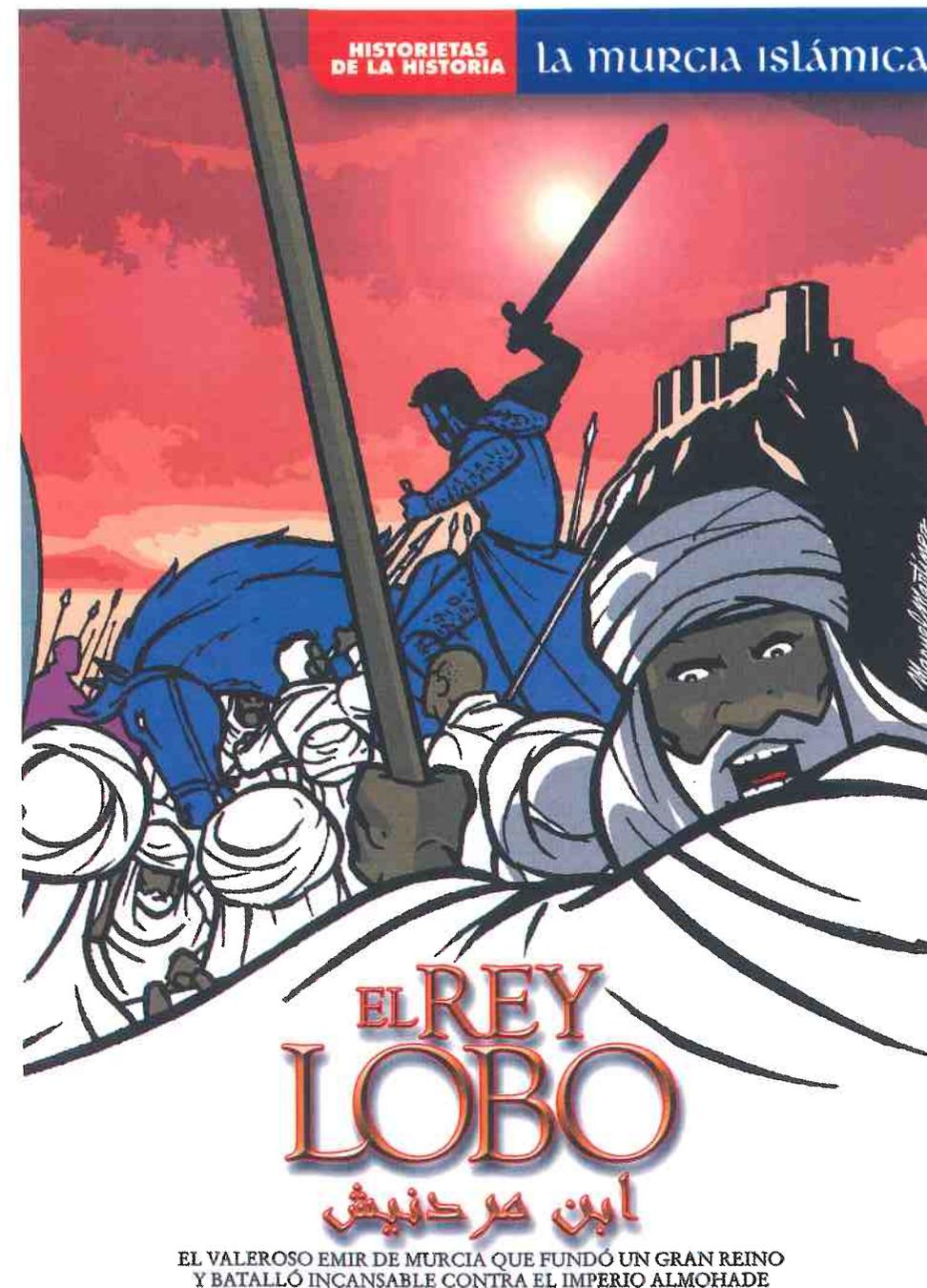
pectos como el comercio marítimo con pisanos y genoveses, el urbanismo de la ciudad, la lucha antialmohade del emir murciano y su sumisión al legítimo califa abasí de Bagdad.

Habría que esperar hasta el siglo XXI, concretamente hasta 2005, para la gran proliferación de obras relacionadas con la figura de Ibn Mardanis que continúa hasta nuestros días. En este año, la Junta Municipal de Monteagudo editó un pequeño panfleto turístico titulado *El Rey Lobo y su legado a Murcia*, en el que Navarro Suárez y Martínez Salvador relatan la expansión territorial del emirato y otros aspectos como las fuentes árabes, la cultura y el comercio de su época.

Sin duda, el cómic titulado *El Rey Lobo* es uno de los mayores intentos de promoción cultural de su figura por parte de las administraciones públicas, siendo editado por el programa Centros Culturales del Ayuntamiento de Murcia en 2006 dentro de la serie *Historietas de la Historia, la Murcia Islámica* para dar a conocer a los jóvenes y adolescentes murcianos su pasado andalusí.

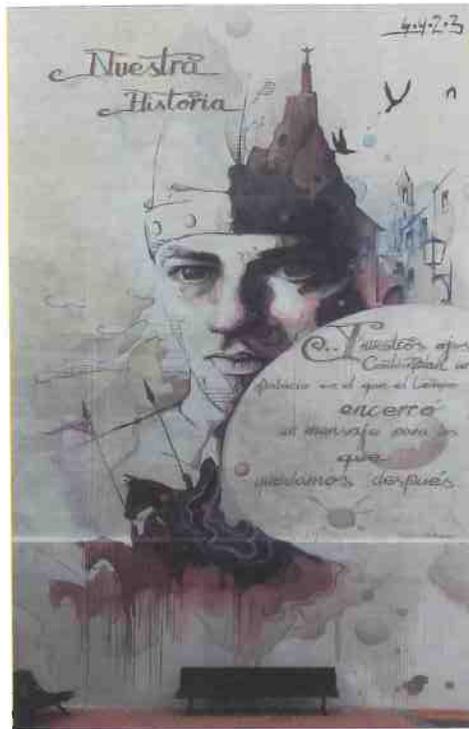
El cómic, con textos de Pedro Jiménez Castillo y dibujos de Martínez Meseguer, narra la evolución del estado mardanisí y sus principales hitos, así como recoge una buena muestra de los restos materiales tradicionalmente vinculados a su emirato. Además, presenta la imagen del Rey Lobo como un héroe cristianizado al servicio de la historia de Murcia en su lucha antialmohade,

¹⁰ Tal y como le dice Ibn Hud al infante Alfonso en la representación teatral: «Y si de guerreros quieres hablar, has de recordar a Aben Mardenix, rey que fue de este reino cuando su nombre hacía temblar a la Cruz».



Portada del cómic ilustrado por Manuel Martínez Meseguer titulado *El Rey Lobo* (Centros Culturales, 2006)

Grafiti realizado por Goyo 203 en la pedanía murciana de Monteagudo (Oficina Municipal del Grafiti, 2018)



bien visto a ojos de los cristianos y de claro origen muladí, el cual nos recuerda al mítico personaje de tebeos Capitán Trueno tanto en la indumentaria como en muchos de sus atributos.

Dentro de este marco de promoción cultural salió a la luz la página web www.regmurcia.com, la que alberga un amplio contenido divulgativo sobre la historia y cultura de la Región de Murcia. En este proyecto se llevaron a cabo una serie de vídeos de los acontecimientos o etapas más importantes de la historia regional, realizándose vistosas recreaciones en 3D para ello. Construc-

ción del Castillejo de Monteagudo y Murcia medieval son dos de estos vídeos realizados por la Fundación Integra en 2007 en los que Ibn Mardanis hace acto de presencia. En ellos se refleja al emir con un carácter claramente cortesano y se destaca su figura como uno de los mayores promotores de obras edilicias en la ciudad de Murcia y su entorno.

Otros de los recursos didácticos que podemos encontrar en esta página web es *La caída de Ibn Hilal*, vídeo que combina recreaciones virtuales y escenas de actores reales para narrar el conflicto por Moratalla entre un Ibn Mardanis vengativo y de vestimenta musulmana y su primo Ibn Hilal.

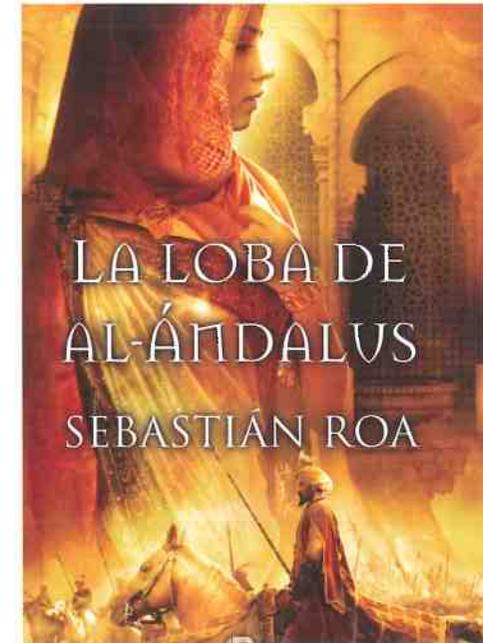
Habría que señalar que el diario *La Verdad*, el periódico de tirada regional más vendido en Murcia, ha recogido a lo largo de décadas numerosas referencias al Rey Lobo y su tiempo, encabezadas por artículos divulgativos del periodista Antonio Botías en su sección *La Murcia que se fue*¹¹. Pese a ello, la figura del emir no ha estado representada en muchos de los numerosos coleccionables que han lanzado en torno a personajes históricos de la Región de Murcia¹².

Como excepción, cabría destacar el libro ilustrado *Los reinos murcianos de taifas: de Ibn Mardanis a Ibn Hud* de José Damián González Arce publicado en 2009 dentro de la serie de cómics *Érase una vez en la Región de Murcia*, colección

¹¹ Recogidos en las obras *Murcia, secretos y leyendas I* (2011) y *II* (2013): *El triste mirador de la cautiva Zaida*; *La bóveda gótica del Monasterio de Las Claras*; *¿Puede ser Murcia una Nación?*; *El «euro murciano» que creó el Rey Lobo*.

¹² Véanse coleccionables como: *Personajes murcianos* (1976) de 22 biografías con ilustraciones o *Grandes personajes de la historia de Murcia* (1996) de veinte monedas en plata de ley.

Portada del libro de Sebastián Roa titulado *La loba de al-Ándalus* (Ediciones B, 2012)



compuesta por treinta títulos. La obra, asemejándose a un libro infantil, incluye doce ilustraciones de Israel Nicolás, entre las que encontramos tres referentes a la historia del Rey Lobo: Ibn Mardanis sentado en su trono en el castillo de Monteagudo, la rendición de su hijo a los almohades y un patio árabe como representación del florecimiento cultural de Murcia en esta época. Entre los escuetos textos que acompañan a las ilustraciones destaca la dimensión geográfica del emirato, la resistencia contra los almohades y el fin del estado mardanisí.

Tras levantarse en 2009 el jardín de San Esteban para la construcción de un parking subterráneo y salir a la luz los restos arqueológicos de una parte del Arrabal de la Arrixaca de los siglos XII y XIII, la movilización ciudadana y la opinión pública consiguieron parar las obras y que comenzase el proyecto de puesta en valor del yacimiento. En este marco, la figura del Rey Lobo fue reiteradamente empleada para que la ciudadanía contextualizase estos restos arqueológicos, siendo fiel reflejo de ello la entrega del Premio Mardanish por la Asociación de Amigos del Yacimiento de San Esteban para agradecer la protección del patrimonio desde 2010 a determinadas personas, instituciones y colectivos.

Sin duda, la obra literaria de ficción histórica que más ha ahondado en la figura de Ibn Mardanis, aunque no sea una producción murciana, es *La loba de al-Andalus* del escritor Sebastián Roa editada por Ediciones B en 2012 como primera parte de su trilogía almohade. Mediante la ficción trata

de novelar la historia del Rey Lobo, un personaje histórico que el autor considera denostado por la historiografía y el paso del tiempo, remarcando su lucha antialmohade y sus alianzas con los reinos cristianos. Alternando acción, romanticismo e intriga, la esposa de Ibn Mardanis, Zobeyda, hace de hilo conductor de la obra, abordando numerosos puntos de vista, desde el esplendor hasta la decadencia del estado mardanisí. Dividida en tres partes, la novela combina la descripción y narración de personajes y hechos, ya sean estos ficticios o reales, al tiempo que aborda la difícil situación política y territorial que vivió Ibn Mardanis ante el abandono de sus aliados en estas cruentas luchas de poder en la Península Ibérica del siglo XII.

En la última década, como fruto del lento inicio de la puesta en valor de los diferentes lugares de la



Murcia andalusí, el Rey Lobo ha acaparado con su presencia buena parte de los diferentes espacios que en algún momento de sus periodos de uso estuvieron vinculados a su efímero emirato, especialmente en la pedanía murciana de Monteagudo.

El Centro de Visitantes de Monteagudo, inaugurado en 2013 bajo las faldas del Castillo de Monteagudo, acoge en sus salas expositivas diferentes ilustraciones panorámicas en las que aparecen diferentes paisajes de Monteagudo desde los tiempos de la cultura argárica. Entre ellas encontramos dos relacionadas con el tiempo de Ibn Mardanis: los exteriores del Castillejo y Castillo de Monteagudo, así como el interior del Castillejo. En esta segunda aparece Ibn Mardanis en el interior del patio del Castillejo recibiendo a diplomáticos cristianos, al tiempo que está acompañado de un harén, músicos, sirvientes y funcionarios.

En el texto informativo del panel de esta ilustración aparece una cita del poeta Hazim al-Qartayanni que alaba su figura¹³, palabras que también podemos encontrar en un mural a grafiti de la misma pedanía de Monteagudo titulado *Nuestra historia*, realizado dentro del plan del Ayuntamiento Murcia Grafiti. En este grafiti realizado por Goyo 203 aparece representado el busto de un soldado, posiblemente el Rey Lobo, en el centro de la composición junto a la cita de Hazim al-Qartayanni, mientras que encontramos elementos secundarios y de menor tamaño

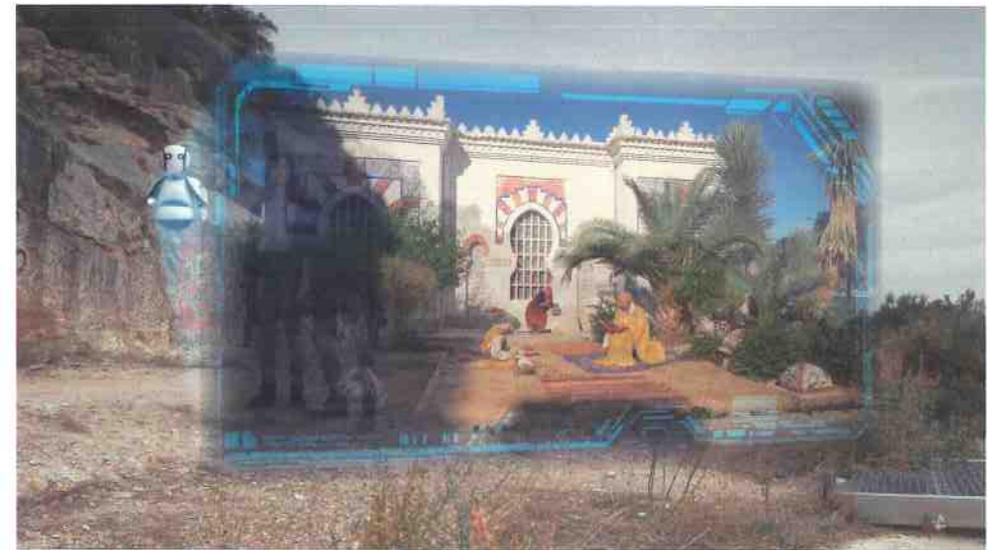
13 «y nuestros ojos contemplan un palacio en el que el tiempo encerró un mensaje para los que quedamos después».

14 «Castillo de Monteagudo», «Castillejo», «Larache» y «Panorámica del Conjunto Monumental».

como tres soldados a caballo portando lanzas, el castillo o el Cristo de Monteagudo.

Sin salirnos de esta pedanía murciana y dentro de la ruta senderista PR-MU 37 titulada *Sendero de los castillos de Monteagudo*, la cual recorre las diferentes construcciones vinculadas a su figura, aparece una ilustración de su busto en miniatura acompañada de más datos informativos al estilo de «¿Sabías qué?». Mientras que en el panel del Castillejo se recoge parte de la historia del Rey Lobo, encontramos esta ilustración en cuatro de los seis paneles que describen las diferentes edificaciones¹⁴.

Numerosas son las leyendas presentes en el imaginario colectivo murciano vinculadas a las construcciones medievales de la ciudad de Murcia, siendo buen ejemplo de ello la que relata la existencia de un pasadizo que une la Catedral de Murcia con el Castillo de Monteagudo (Amo: 2009, 20; Botías: 2013, 22). Dentro de esta línea de historias tenemos el relato corto de Francisco Viguera Mesguer titulado *El laberinto del Rey Lobo*, recogido dentro del libro *Leyendas apócrifas de la ciudad de Murcia y otros relatos* publicado en 2015. Ambientado a mediados de los años cincuenta del siglo XX, relata cómo un grupo de adolescentes del colegio Maristas descubre unos pasadizos que llevan al interior del paseo de el Malecón. Según el relato, este paseo fue edificado en el siglo XVIII sobre la muralla del Rey Lobo, lugar donde construyó el emir unos pasadizos sobre los cimientos de la misma.



Además de la Kábila Aben Mardenix, en Murcia existe otra asociación que lleva el nombre del Rey Lobo y que anima al club histórico de la ciudad: el Real Murcia Club de Fútbol. Dentro de la FEPEMUR surgió la Peña Murcianista Rey Lobo en 2016, la que cuenta ya con más de cien socios entre sus filas. A través de bufandas y demás *merchandising* de la peña, el Rey Lobo aparece representado en su forma zoomorfa siendo, tal y como ellos mismos señalan, un ejemplo de las raíces de la identidad murciana «al poner a Murcia en boca de media Europa».

La única referencia a Ibn Mardanis en el panorama musical la encontramos en el grupo murciano Rey Lobo. En 2016 lanzaron su EP *Nonduermas*, con el cual ganaron el premio CreaMurcia del año 2017 en la disciplina Canción de Autor. Este grupo musical, de corta pero importante

trayectoria, representa en la portada de su primer EP a un lobo en llamas en el espacio trazado con un tradicional estilo de cómic en blanco y negro, mientras que las canciones de dicho disco llevan el nombre de diferentes puntos del municipio de Murcia. Víctor Hernández, líder de la banda, reconoce haberse inspirado en el apodo de Ibn Mardanis para el nombre de este proyecto musical al llamarle la atención «que su leyenda fuese tan importante y a la vez tan desconocida para muchos¹⁵».

La extensión murciana del digital *eldiario.es* ha preparado a lo largo del 2017-2018 un especial denominado *Murcianos con historia* en el cual diferentes periodistas, historiadores e investigadores redactaron artículos divulgativos para dar a conocer a la sociedad murciana a los principales personajes históricos de su tierra. Para ello, cada

15 Entrevista realizada por todoindie.com a Víctor Hernández: <https://todoindie.com/entrevista-a-rey-lobo/>

Ibn Mardanis en la corte y, tangencialmente, su condición de guerrero al ir acompañado por una espada en el cinto.

En la localidad alicantina de Pego, Mikel A. Toledo i Banyuls publicó en 2017 la novela gráfica *Rex Lupus. El sexto reino*. El título hace referencia al estado mardanisí de Valencia y Murcia como el sexto reino de la Península Ibérica después de León, Castilla, Portugal, Aragón y Navarra. Esta obra ilustrada narra la historia del Rey Lobo acompañada de 270 ilustraciones en las que se destaca su condición de emir del último gran reino de taifas y su combate incesante contra el fanatismo religioso almohade. Esta obra, que está ideada como la primera parte de una trilogía, contiene un alto contenido explícito en violencia que recuerda a obras de los setenta como las historietas de *Conan el Bárbaro* o el largometraje animado *Heavy Metal* de 1981.

La única obra literaria de ámbito internacional que trata la figura del Rey Lobo, aunque de forma tangencial, viene de la mano de la escritora galesa Jean Gill. El libro cuarto de la saga *The Troubadors Quartet* fue publicado en 2017 con el título *Song Hereafter. 1153: Hispania and the Isles of Albion*. El primer capítulo de este libro comienza hablando del Rey Lobo, concretamente de su corte, donde Ramón Berenguer IV y sus dos comandantes firmaron la alianza con Murcia. Se destaca su labor en la lucha contra los almohades, tal y como narra el propio Ramón Berenguer IV¹⁶.

16 «Without the King of Murcia, we would have the Almohads in our gardens. I hear they make a virtue of killing»

En 2018 se estrenó la webserie *Héroes del patrimonio* de la Fundación Integra, siendo una obra audiovisual realizada con el fin de fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio de la Región de Murcia entre un público juvenil. El guión es obra de Nuria Muñoz y Eva Libertad, y está ambientado en un universo de ciencia ficción en el que los mitones tratan de invadir la Tierra modificando la historia, siendo enviados dos agentes y un robot a nuestro planeta para proteger el correcto discurrir de los acontecimientos del pasado.

El segundo capítulo se titula *Edad Media: Rey Lobo* y en él los protagonistas deberán averiguar por qué Ibn Mardanis aparece aún vivo en la documentación del siglo XV para así desactivar el alterador temporal colocado por los mitones. A lo largo del capítulo se describe al Rey Lobo y su gobierno entre el mito y la realidad, así como los protagonistas recorren el castillo de Monteagudo y diferentes puntos de la ciudad de Murcia vinculados a su figura.

Con motivo de la Noche de los Museos, el 19 de mayo de 2018 el conjunto arqueológico de San Esteban acogió un espectáculo de luces, música y teatro en el que, además de proyectar los vídeos anteriormente señalados de la página web www.regmurcia.com, unos actores interpretaron una conversación entre un padre y su hija hablando de la importancia del Rey Lobo para el florecimiento político, urbano, económico y comercial de la ciudad de Murcia.

Ilustración de la exposición temporal del Museo Arqueológico de Murcia *Rey Lobo. El legado de Ibn Mardanis* (Pablo Pineda, 2019)



La huella de Ibn Mardanis en la música también está presente en el videoclip de la canción *Pido perdón* de Salva Ortega. En él aparece en repetidas ocasiones el cantante con vestimenta musulmana de corte en un espacio ambientado en Monteagudo.

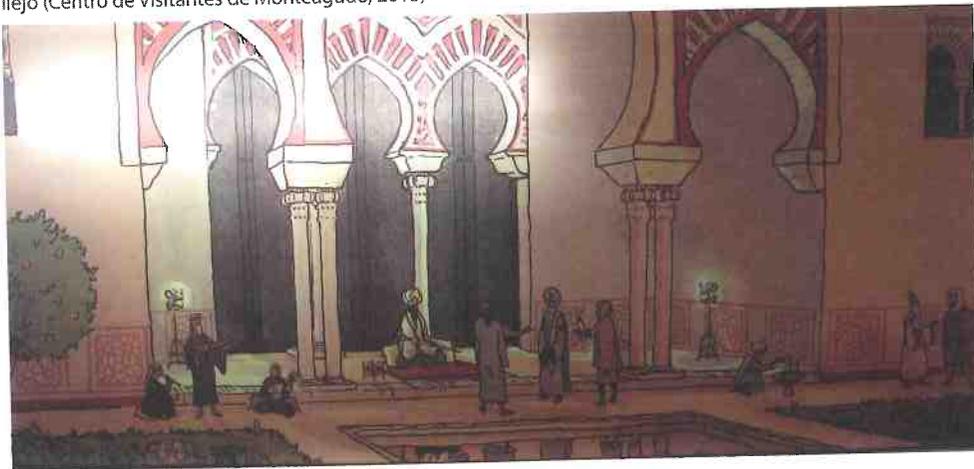
La pintura de *Ibn Mardanis, el Rey Lobo*, fue realizada por Juan Navarro Lorente para el Museo de Santa Clara de Murcia y representa de forma ecuestre a un Ibn Mardanis con el castillo de Monteagudo al fondo, portando vestimentas cortesanias de estilo islámico.

Dentro del urbanismo actual de la ciudad de Murcia, en el barrio del Ranero se localiza la

calle Rey Lobo. Esta ubicación no cuenta con la relevancia de otras calles del centro histórico de Murcia que llevan el nombre de personalidades de la Edad Media vinculadas a Murcia, sirviendo como ejemplo los casos de la avenida Alfonso X el Sabio o la calle Jaime I el Conquistador.

Tras la celebración del seminario científico organizado por el proyecto de investigación *El legado de Ibn Mardanis* en el Museo Arqueológico de Murcia en diciembre de 2018, numerosos han sido los actos y las actividades que se han celebrado en el municipio de Murcia teniendo a la figura del Rey Lobo en el foco de atención. La mayor parte de estos eventos han sido promovidos por Monteagudo, Frontera de Reinos, una

Ilustración panorámica en la que Ibn Mardanis aparece en el interior del Castillo (Centro de Visitantes de Monteagudo, 2013)



asociación cultural que busca proteger y divulgar el patrimonio de Monteagudo. Entre las numerosas actividades llevadas a cabo por este colectivo cabe destacar las III Jornadas Medievales que tuvieron lugar en esta pedanía murciana en el mes de abril.

En este mercado medieval se estrenó la obra teatral *El legado del Rey Lobo*, escrita por Jorge Fernández con adaptación teatral de Joaquín Lisón e interpretada por el Grupo de Teatro de la Federación de Moros y Cristianos de Murcia. En ella se aborda la situación política y militar del estado mardanisí tras la conquista de Granada en torno al año 1162, remarcándose ese carácter identitario que dejó su legado para las generaciones venideras.

Durante la celebración de estas jornadas tuvo lugar un espectáculo lúdico con altas dosis de humor titulado *Los juegos del Rey Lobo*. Este torneo medieval a cargo del grupo Deus Bellum ambientaba una justa entre personajes históri-

cos como Ibn Hamusk, Yusuf I o el mismísimo Ibn Mardanis en la que probaban sus habilidades con las armas.

De estas III Jornadas Medievales cabría destacar su cartel, realizado por el ilustrador Pedro Hurtado. En él aparece representado Ibn Mardanis a lomos de un caballo con el Castillo de Monteagudo de fondo. La composición está cargada de elementos identitarios y su vestimenta al modo cristiano de simbolismo ya que, tal y como explica la organización, «El Rey Lobo del pasado nos protege en el presente».

Además, cabe destacar la presencia en esta pedanía murciana del recurso turístico *La Murcia del Rey Lobo*, una serie de rutas por el conjunto arqueológico de Monteagudo patrocinadas por el Ayuntamiento de Murcia y llevadas a cabo por la empresa Ecoambiental. En otros puntos del municipio se han realizado rutas puntuales que también han empleado el nombre del emir como reclamo, tal es el caso de la *Ruta al Castillo*

del Rey Lobo para la fortificación de La Asomada en la sierra de Carrascoy.

Una de las últimas actividades organizadas por esta asociación en colaboración con Murcia Challenge ha sido el *trail* nocturno *Rey Lobo Epic Mountain*, un evento deportivo que ha reunido a unos quinientos corredores y senderistas en el entorno del conjunto arqueológico de Monteagudo en junio de este año. La actividad se ambientó en el año 1165, durante el sitio almohade de la huerta murciana, aludiendo a los participantes como soldados del ejército del Rey Lobo en «una carrera por la Historia».

Volviendo al centro de la ciudad, cabe destacar la relevancia que ha tomado la figura y el legado del Rey Lobo en estas últimas fechas. Durante las Fiestas de Primavera de Murcia de 2019, el consistorio murciano ha recreado *Los jardines del Rey Lobo* en la plaza Circular. Esta recreación de 360 grados del castillo de Monteagudo con abundante decoración floral se convirtió en el «epicentro huertano de la ciudad» durante las fiestas.

No muy lejos de allí, durante este mismo año, tienen lugar dos grandes exposiciones temporales en torno a esta figura histórica y su legado: *Rey Lobo. El legado de Ibn Mardanis y Castillejo de Monteagudo: poder y producción en la almunia del Rey Lobo*, en el Museo Arqueológico de Murcia y el Palacio de San Esteban respectivamente.

Esta última incluye una zona didáctica en la que se expone un audiovisual que emplea una lla-

Cartel del espectáculo de luz y sonido organizado en el yacimiento arqueológico de San Esteban (Ayuntamiento de Murcia, 2018)



mativa animación que recrea el uso del conjunto de Monteagudo en tiempos de Ibn Mardanis, al tiempo que este es representado como un hombre de corte musulmán. En este mismo espacio se incluyen dibujos de aproximación a los mocárabes del Rey Lobo realizados por el alumnado del IES Abanilla y cartulinas biográficas de personajes históricos de Murcia realizadas por estudiantes del colegio Nuestra Señora de la Antigua de Monteagudo, entre las que se encuentra una de Ibn Mardanis.

Mientras, en la exposición *Rey Lobo. El legado de Ibn Mardanis* encontramos numerosas ilustraciones muy cuidadas de Pablo Pineda sobre la Murcia de su tiempo. En particular le vemos representado en dos de ellas: montado a caballo con vestimenta militar y musulmana liderando a

su ejército con la ciudad de Murcia de fondo; y en al-Qasr al-Sagir de Murcia con vestimenta de corte en una recepción de los comerciantes italianos.

Conclusiones

La dimensión en que ha llegado Ibn Mardanis a la sociedad murciana se ha visto plasmada en numerosos y diversos soportes. Desde asociaciones festivas, premios y peñas de fútbol hasta relatos, leyendas, novelas históricas y cómics. De recreaciones en 3D, webseries y cuentas de redes sociales a ilustraciones, cartas, portadas de discos, murales, pinturas y representaciones iconográficas en recursos turísticos y museográficos. Imágenes del Rey Lobo que han proliferado en los últimos años con muy diversos enfoques pero con una base común.

Ilustraciones y dibujos han representado iconográficamente al Rey Lobo principalmente con dos grupos de atributos diferenciados (musulmán o cristiano y soldado o cortesano), así como con aspecto zoomorfo¹⁷. Mientras que ha sido representado similar número de veces como guerrero con vestimentas cristianas o musulmanas¹⁸, predomina ligeramente su representación como emir o cortesano musulmán¹⁹, siendo ampliamente reforzada su identificación islámica en la última década del siglo XXI.

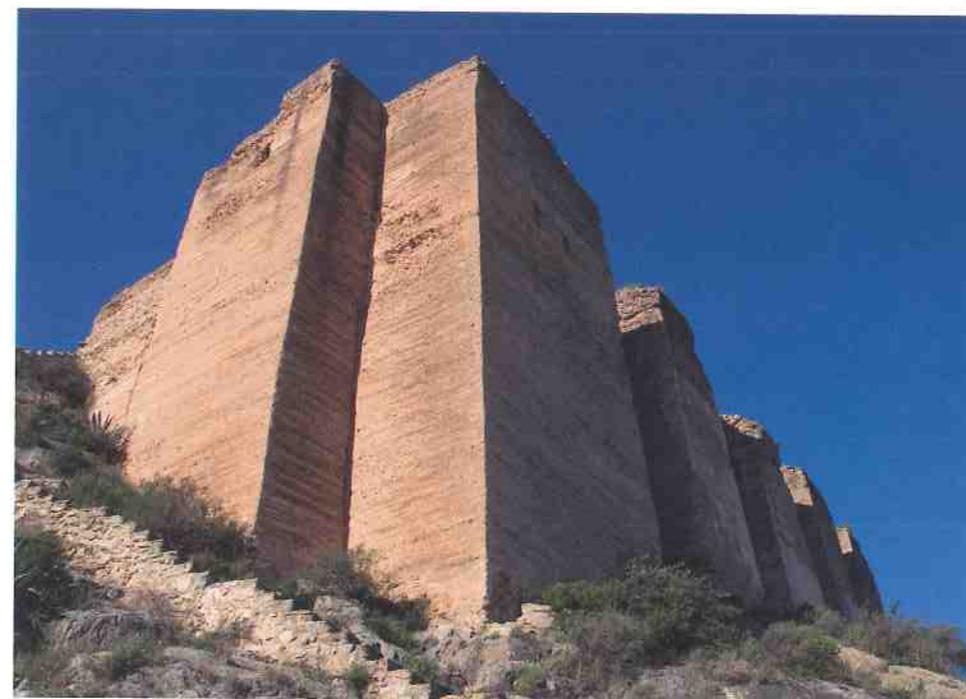
17 Con aspecto zoomorfo: Kábila Aben Mardenix Rey Lobo (1983), *Los reinos murcianos de taifas: de ibn Mardanis a ibn Hud* (2009), Peña Murcianista Rey Lobo (2016), *Nonduermas* (2016) y *Rey Lobo Epic Mountain* (2019).

18 Como guerrero musulmán: Kábila Aben Mardenix Rey Lobo (1983), *En los dominios del Rey Lobo* (2017), *Rey Paparajote* (2017), *Sendero de los castillos de Monteagudo*, *El rey lobo Ibn Mardanis de Murcia y Rey Lobo. El legado de Ibn Mardanis* (2019); como guerrero cristiano: *El Rey Lobo* (2006), *Rex Lupus. El sexto Reino* (2017), *Nuestra Historia* (2018) y III Jornadas Medievales (2019).

19 Como emir musulmán: *Aben Mardenix, el Rey Lobo* (1979), *Construcción del Castillejo de Monteagudo-Murcia Medieval* (2007), *Los reinos murcianos de taifas: de ibn Mardanis a ibn Hud* (2009), *Andalusí: Centro de Visitantes de Monteagudo* (2013), *Historia Ilustrada Murcia* (2017), *Ibn Mardanish, el Rey Lobo, Castillejo de Monteagudo: poder y producción en la almunia del Rey Lobo* (2019) y *Rey Lobo. El legado de Ibn Mardanis* (2019).

Diferentes obras que han abordado la controvertida figura de Ibn Mardanis han recibido una clara influencia ambivalente de las fuentes medievales y la historiografía regional, aunque unas han tenido un mayor peso que otras. Si bien las fuentes proalmohades como Ibn Sahib al-Salat, Ibn al-Jatib o Ibn Mugawir al-Satibi han influido en la representación de Ibn Mardanis al reflejar sobre todo su laxo seguimiento del Islam y su traición al aliarse con los reinos cristianos, estos aspectos no suelen ser recogidos como un atributo negativo en estas obras, sino todo lo contrario. Al tiempo, las fuertes cargas de impuestos a la población para mantener al ejército, la burocracia y la suntuosidad hacen acto de presencia en contadas ocasiones. Mientras, fuentes cristianas o musulmanas como Zurita, Lucas de Tuy, Ximénez de Rada, al-Dahabi, Ibn Said o Almacarí destacan una serie de atributos positivos que han sido ampliamente recogidos por esta producción cultural. Estos atributos, sumados a ciertas apreciaciones de la historiografía regional, han dado como resultado una visión heroica del Rey Lobo.

Precisamente vemos en la influencia de la historiografía regional y las fuentes medievales afines a la figura de Ibn Mardanis los principales logros y atributos positivos que se han consolidado en torno a la imagen del Rey Lobo en



la sociedad actual: Por un lado, su figura como elemento clave en el periodo de mayor esplendor regional con la gran expansión territorial de un emirato con capitalidad en Murcia, la construcción de importantes obras edilicias o con el florecimiento cultural y comercial asociado a una mayor libertad y a una potente moneda respectivamente; por otro lado, su relación con el cristianismo, ya sea esta destacada por sus alianzas con los reinos cristianos contra el integrismo almohade, la presencia de mercenarios cristianos entre sus tropas, los tratados comerciales con genoveses y pisanos, su origen muladí, sus vestimentas o su relajación en la creencia islámica como paradigma de «el otro musulmán» (Giordano: 2013, 1).

Sin duda, la década de los ochenta del siglo pasado fue un momento determinante para ver en la figura del Rey Lobo un elemento clave de la identidad regional y visibilizar el legado andalusí, confluyendo en esta década una serie de claves: el comienzo del fin del aparato simbólico de la dictadura franquista sustentado en el concepto nacional-católico de cruzada, el momento de la conformación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y su búsqueda de referentes históricos para el autogobierno, las excavaciones arqueológicas en Monteagudo y la importancia que tuvo para el desarrollo de la Arqueología Medieval de España y la Historia de al-Andalus la Ley de Patrimonio Histórico de 1985.

Si bien numerosas obras historiográficas abordarían la figura de Ibn Mardanis en estos tiempos,

no sería hasta a partir de la primera década del siglo XXI cuando veamos una verdadera producción cultural dirigida por las autoridades públicas al gran público, teniendo lugar el *boom* cultural de producciones privadas y particulares en la segunda década del actual siglo.

Sin duda, la musealización y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Murcia asociado al siglo XII ha jugado un papel determinante en el proceso de reafirmación de la imagen del Rey Lobo como icono identitario. El Museo de Santa Clara, el Conjunto Monumental de San Juan de Dios y el Centro de Visitantes de Monteagudo inaugurado en esta última década, son fiel reflejo de cómo un discurso museográfico puede poner a un personaje histórico como Ibn Mardanis en el foco de atención de los visitantes mediante paneles explicativos, ilustraciones y/o la exposición de restos materiales asociados a su tiempo. Incluso, como en el caso de la pedanía de Monteagudo, se pueden traspasar las paredes del centro de interpretación para la difusión cultural y turística del personaje histórico en cuestión a plena calle con expresiones de arte urbano o rutas senderistas como el PR-MU 37.

El eterno letargo en la accesibilidad, conservación y puesta en valor de bienes patrimoniales de gran importancia como el Castillejo y Castillo de Monteagudo, fuertemente asentados en la cultura popular murciana como lugares clave en la vida del Rey Lobo, ha provocado una amplia y dilatada crítica social sobre la falta de inversión en ellos por parte de las autoridades competentes. En este proceso ha estado muy presente la

Pileta de abluciones. s. XII-XIII (detalle),
Calle Platería. n.º inventario 403.
Colección Museo de la Ciudad



Castillo de Larache
Para el libro *El velo de la memoria*
Pedro Serna
Acuarela / papel



difusión de la imagen de Ibn Mardanis asociada a estos edificios²⁰ como referente de ese pasado glorioso que se fue y que no se conserva, como también sucede, aunque en menor medida, con otras construcciones andalusíes como Larache, Cabezo de Torres, la Asomada y el Portazgo.

Un proceso similar ha sucedido desde 2009 con el yacimiento arqueológico de San Esteban. Estos restos arqueológicos han estado fuertemente vinculados en el imaginario colectivo al Rey Lobo, por lo que los futuros trabajos arqueológicos y el proceso de puesta en valor que se efec-

tuarán en años venideros tienen la oportunidad de saber conjugar ese legado material e inmaterial con la ciudadanía en pos de una mayor difusión cultural del patrimonio andalusí de Murcia.

Por tanto, podemos ver como Ibn Mardanis es una figura histórica íntimamente asociada al patrimonio arqueológico y a la concienciación de la sociedad murciana con su defensa. Su vinculación al imaginario colectivo de esta nace con esa constante en el paisaje huertano que es Monteagudo, se consolida con los restos arqueológicos andalusíes documentados en la ciudad de Mur-

²⁰ Ilustraciones de su imagen asociada con Monteagudo: *El Rey Lobo* (2006), *Construcción del Castillejo de Monteagudo* (2007), Centro de Visitantes de Monteagudo (2013), Peña Murcianista Rey Lobo (2016), *En los dominios del Rey Lobo* (2017), *Historia ilustrada de Murcia* (2017), *Rey Paparajote* (2017), *Edad Media: Rey Lobo* (2018), *Nuestra historia* y III Jornadas Medievales (2019).

cia e, incluso, se extiende por otras partes de la Región de Murcia²¹.

La puesta en valor del conjunto arqueológico de San Esteban y del parque arqueológico de Monteagudo y Cabezo de Torres, la exposición temporal del proyecto I+D *El Legado de Ibn Mardanish*, las negociaciones del Ayuntamiento de Murcia con el de Génova en materia cultural y la futura instalación de una estatua del Rey Lobo en la avenida Alfonso X el Sabio²² dentro del plan Murcia Medieval, se vislumbran como elementos prometedores para la revalorización del legado andalusí de la ciudad de Murcia y para la concienciación de la ciudadanía con su patrimonio cultural.

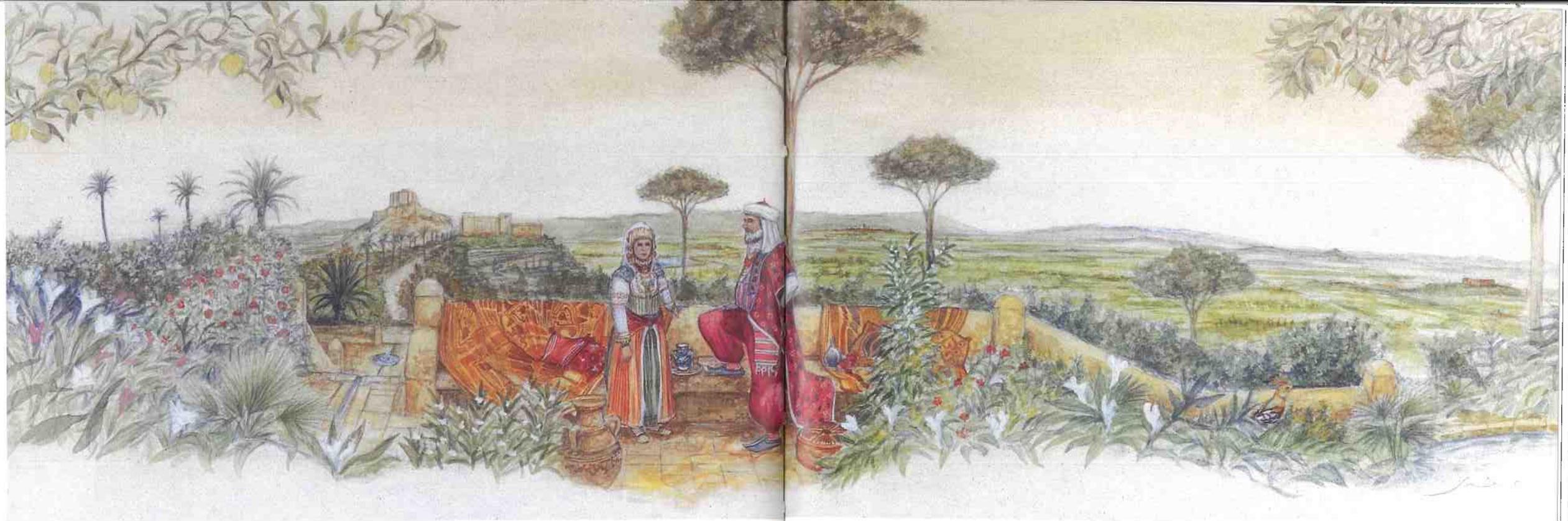
Aunque sería necesario un estudio estadístico y discutido sobre la imagen de Ibn Mardanis en la ciudadanía, el contexto actual refleja una tendencia al alza en cuanto a la producción cultural, tanto pública como particular, de un Rey Lobo que ha llegado a consolidarse como una de las figuras referentes de la identidad murciana. Con unas imágenes en constante y diversificada evolución, Ibn Mardanis ha llegado a ocupar uno de los puestos más destacados en el imaginario colectivo de la sociedad murciana de las últimas décadas, haciendo que el legado del Rey Lobo, entre el mito y la realidad, esté más vivo que nunca.

²¹ Tal es el caso, por ejemplo, de la relevancia que están tomando en el ámbito cultural de Los Alcázares los restos arqueológicos tradicionalmente asociados a su gobierno que fueron localizados y destruidos en el siglo XIX en esta localidad marmenorense.

²² En este año 2019 se ha incluido una inscripción con el nombre de Ibn Mardanis en el pavimento de esta céntrica avenida.

Bibliografía

- Amo, Benjamín: *Murcia, leyenda y misterio*, Murcia: Editorial Nemira, 2009
- Barceló Jiménez, Juan y Torres Fontes, Juan: *Murcia, ayer y hoy*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 1983.
- Botías, Antonio: *Murcia, secretos y leyendas II*, Murcia: Pictografía Ediciones, 2013.
- Dalgalarondo, Juan Pablo: «La invención de una nación. La Edad Media en la "nación" franquista (1936-1939)», *Actas XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. San Miguel de Tucumán: Universidad de Tucumán, 2007.
- Giordano, Gustavo: «El otro musulmán. Una aproximación a los mecanismos de su construcción a partir de la Historia Arabum», *Actas de las XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2013.
- Izquierdo Benito, Ricardo: «La Arqueología Medieval en España: antecedentes y estado actual», *Arqueología y territorio medieval*, nº 1. Jaén: Universidad de Jaén, 1993. pp. 119-128.
- Navarro Suárez, Francisco José y Martínez Salvador, Carmen: *Monteagudo, el castillo del Rey Lobo*. Murcia: Patrimonio S. XXI, 1998.
- VVAA: *Atlas histórico ilustrado de la Región de Murcia y su antiguo Reino*. Murcia: Fundación Séneca, 2006.
- VVAA: *Murcia, las claves del pasado*, Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1985.



La Murcia de Ibn Mardanis
 Juan Navarro Lorente, Saino
 Para Museo Santa Clara. Murcia.

CRONOLOGÍA BÁSICA

1124 / 25 nace en Peñíscola.
 1147 Murcia, capital de su reino.
 1151 Conquista Guadix.
 1161 Conquista Carmona, Écija, Baeza, Úbeda y Jaén
 1162 Cerca Granada.
 1167 Entra en Toledo.
 1165 Rompe el pacto de paz con Alfonso II de Aragón.
 1168 Firma una paz con Aragón.
 1169 Es traicionado por su suegro Ibn Hamusk, señor de Jaén.
 Muere en Murcia el 27 de marzo de 1172.

LEYENDAS SOBRE SU FIGURA

El origen de su nombre y su sobrenombre es un tema controvertido.
 Se cree que fue su bisabuelo el que se convirtió al Islam.
 Se decía que le gustaba vestir a la manera cristiana y utilizaba armamento cristiano.
 Sus tropas estaban formadas en su mayoría por castellanos, navarros y catalanes.
 Pagaba tributo a los reyes cristianos.
 Reconocía la autoridad del califa de Bagdad, no del califa almohade.
 Cuentos como *La sujra* describen la presión fiscal a la que sometió a la población.

EVOLUCIÓN HISTORIOGRÁFICA DE SU FIGURA

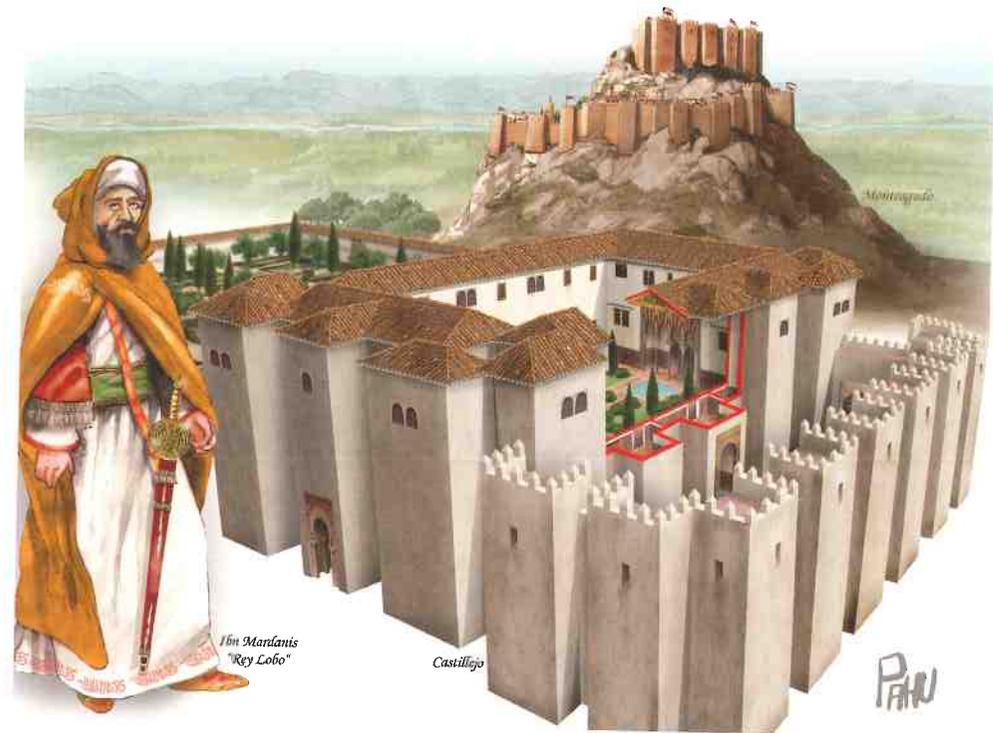
Los historiadores musulmanes coetáneos le consideraron un mal musulmán.
 Para los cronistas cristianos medievales es un gobernante fundamental en la política internacional.
 Para los historiadores del siglo XIX el rey lupus o lupon es considerado un personaje mítico.
 La arqueología contemporánea inicia una búsqueda de evidencias materiales.

OBRAS VISIBLES (ARQUEOLOGÍA)

Muralla de la ciudad.
 Castillo de Monteagudo.
 Castillejo de Monteagudo.
 Larache, Cabezo de Torres y nuevos descubrimientos.
 Castillo de la Asomada.
 Castillo del Portazgo I y II.
Dar as-sugra. Museo Santa Clara.
 Lápida funeraria de una hermana del Rey Lobo en el Museo Santa Clara.
Rawda (enterramiento real). San Juan de Dios.
 Piezas arqueológicas en el Museo Ciudad y otros museos incluso nacionales.



Juan Navarro Lorente, Saino
Para Museo Santa Clara. Murcia

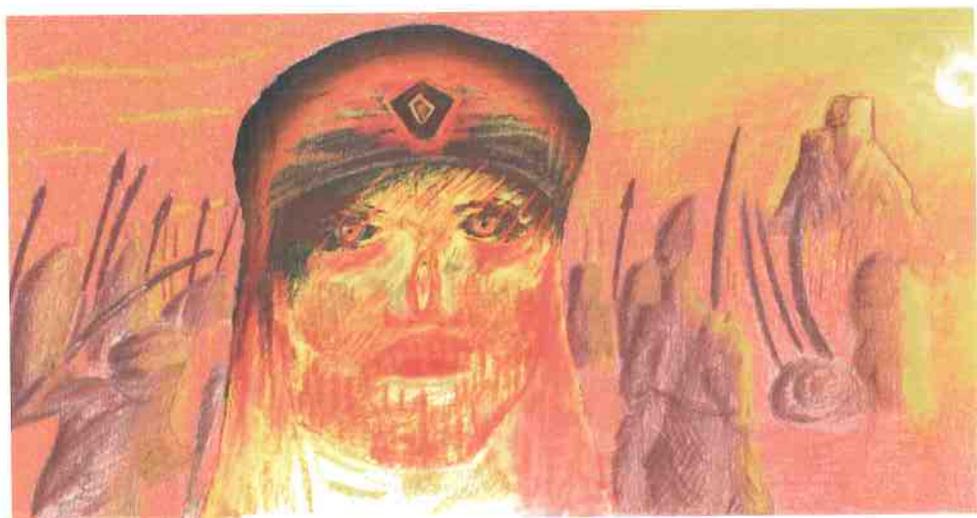


Ibn Mardanis
"Rey Lobo"

Castillejo

PAU

Historia ilustrada de Murcia
Pedro Hurtado
Pahu Ediciones



Rey Lobo
Luis Fernández
Ilustración para eldiario.es

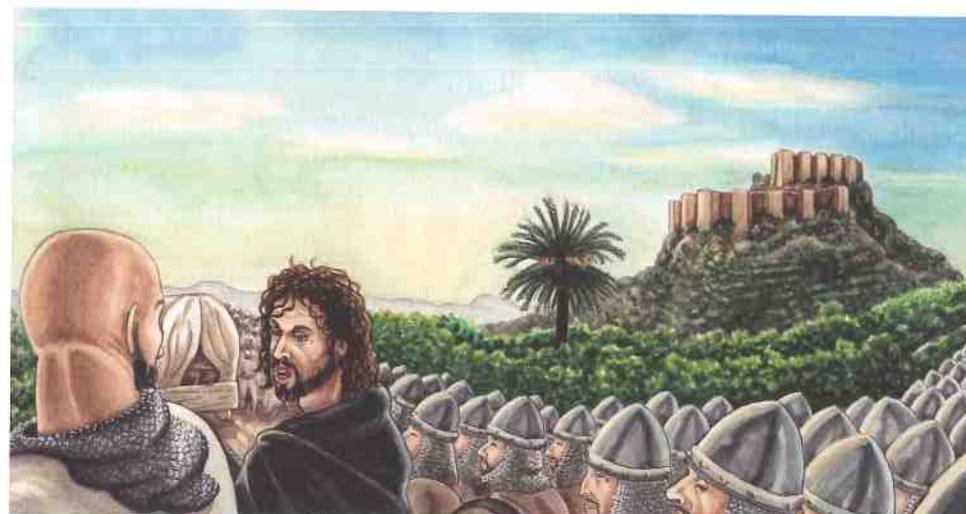


Ilustración perteneciente al libro *Rex Lupus. El sexto reino*.
Primer libro de la trilogía que narra los 25 años de reinado de Ibn Mardanis.
Mikel A. Toledo i Banyuls



Las Claras y Monteagudo
Hemeroteca del
Archivo Municipal de Murcia

Manolo Pardo
Monteagudo. (Castillo del Rey Lobo). 2011
Óleo / lienzo. 97 x 130 cm
Para exposición *Murcia Encontrada II. Siete yacimientos, siete pintores.*
Colección del autor

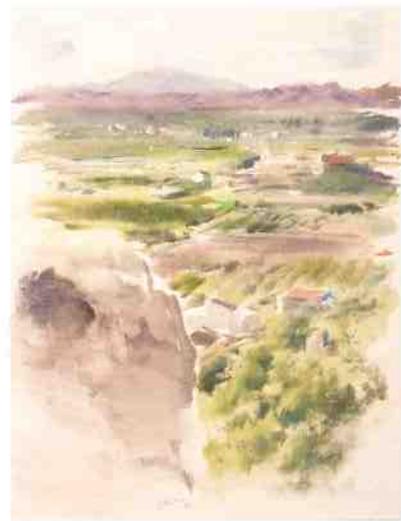




José Hurtado Mena
Castillos árabes en la huerta. 2011
Óleo / lienzo 97 x 130 cm
Para exposición *Murcia Encontrada II. Siete yacimientos, siete pintores*.
Colección del autor



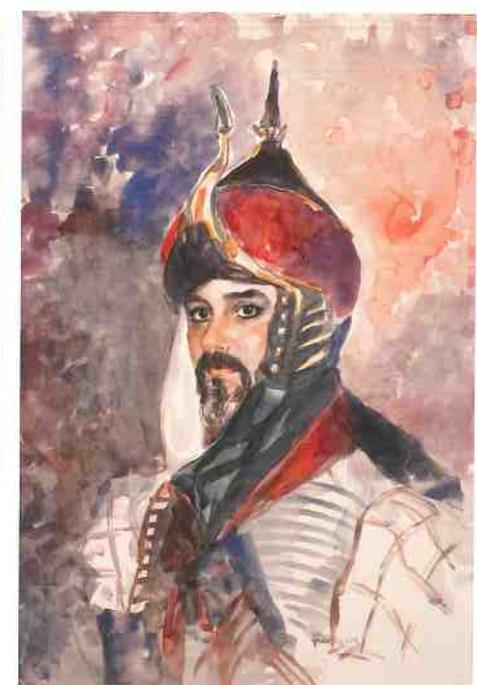
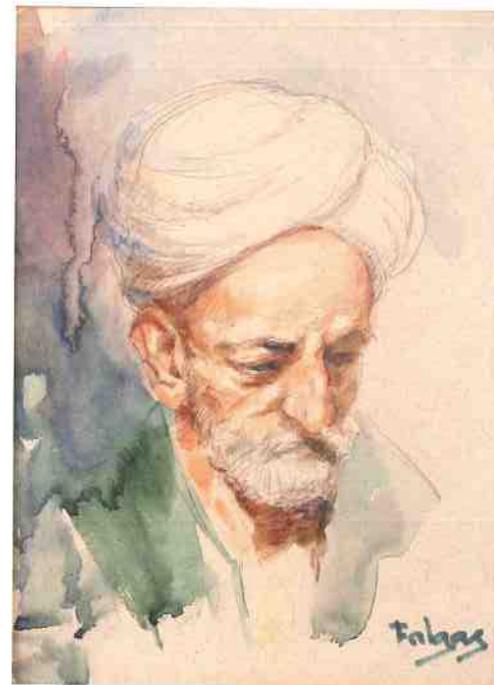
José Hurtado Mena
Una ausente realidad. 2010
Óleo / lienzo 97 x 130 cm
Para exposición *Murcia Encontrada II. Siete yacimientos, siete pintores*.
Colección del autor



Pedro Serna
Desde el Castillejo
Acuarela / papel. 24 x 35 cm
Para el libro *El velo de la memoria*

Pedro Serna
Castillo de Larache. Vista desde el Castillejo
Acuarela / papel. 26 x 34 cm
Para el libro *El velo de la memoria*
Colección del autor

Pedro Serna
Murcia musulmana
Acuarela / papel. 24 x 34 cm
Colección Museo de la Ciudad

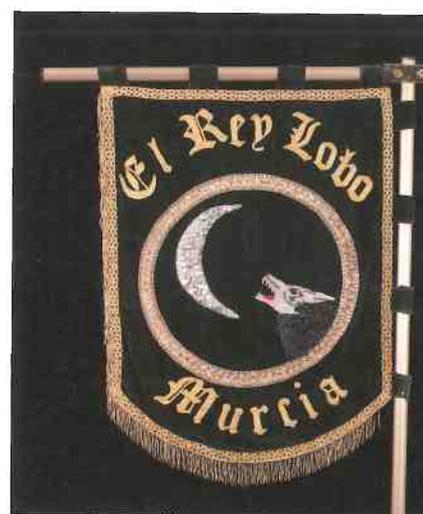


José M.ª Falgas
Ibn Arabi
Mixta / papel. 22 x 16 cm
Colección del autor

José M.ª Falgas
Ibn Mardanish
Mixta / papel. 74 x 50 cm
Colección del autor



Pileta de abluciones. s. XII-XIII
Calle Platería. n.º inventario 403
Colección Museo de la Ciudad



Estandarte
Kábila Aben Mardenix. El Rey Lobo
Federación de Moros y Cristianos de Murcia

Recreación de rey moro
Fibra de vidrio 210 x 137 cm
Zigurat
Federación de Moros y Cristianos de Murcia



Premios
Kábila Aben Mardenix. El Rey Lobo
Federación de Moros y Cristianos de Murcia

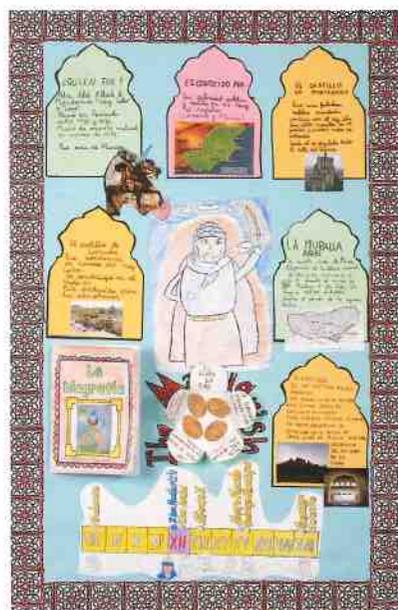
Escudo de la Kábila Aben Mardenix. El Rey Lobo
Diámetro 30 cm
Federación de Moros y Cristianos de Murcia



Turbantes
Kábila Aben Mardenix. El Rey Lobo
Federación de Moros y Cristianos de Murcia



Jarritas
Decoración pintada y esgrafiado sobre
manganeso. Siglo XIII
Diversas procedencias
Recreación
IES Rector Sabater. Cabezo de Torres



Mural. Rey Lobo
CEIP Nuestra Señora de la Antigua,
Monteagudo
Segundo de Primaria



Manuel Martínez Meseguer
Cómic *El Rey Lobo*. 2006
Mixta / papel
Colección del autor



Peña Murcianista Rey Lobo

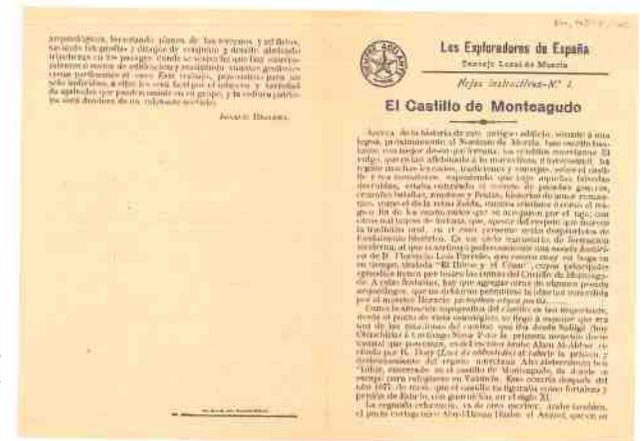


Cartel anunciador de la Fiesta de Moros y
Cristianos de Murcia. 1983
Papel 69 x 50 cm
Colección Museo de la Ciudad

**Hemeroteca del Archivo Municipal.
Algunas noticias sobre el Rey Lobo**

1. Revista *Polytechnicum*. Tomo II. Nº 151 Julio ,1920.
2. *El Liberal*. 20 de mayo de 1917. Glosario del tiempo.
3. Revista *La Vega*. 1854. Monteagudo.
4. *Correo de Murcia*. 1793, 9 de febrero. Historia de Murcia. Capt XVIII.
5. *Correo de Murcia*. 1793, 12 de marzo. Historia de Murcia. Capt X.
6. Revista *La Ilustración Murciana*. 1871. La ventana de la Reina Mora.
7. Revista *El Álbum*. Seminario de Literatura y ciencias. 1877. 12 de enero.
8. El Diario de Murcia. 1888, 12 de abril. Los castillos de Murcia.
9. *El Diario de Murcia*. 1888, 8 de mayo. La leyenda de la sultana Zaida.
10. *El Diario de Murcia*. 1887, 19 de enero. Lápida de Santa Catalina.
11. *Diario Línea*. 1955, 19 de octubre. Hallazgo de monedas de oro.
12. *Diario Línea*. 1979, 10 de febrero. Conferencia sobre el Rey Lobo.
13. *Diario Línea*. 1980, 18 de noviembre. Conferencia de García Antón.
14. *Diario Línea*. 1981, 4 de julio. pág 16.
15. *Diario Línea*. 1966, 13 noviembre. Un proyecto que renace: el monumento a la civilización hispano-árabe.
16. *Diario Línea*. Especial. 1979, 17 de octubre. Batalla del Rey Lobo contra los almohades.
17. *Hoja del lunes*. 1989, 26 de junio. Ibn Mardanish en San Pedro del Pinatar.

18. *Diario Línea*. Especial. 1979, 21 de octubre. El castillo de Monteagudo, resto de un suntuoso palacio almorávide.
19. *Diario Línea*. Especial. 1980, 6 de enero. Leyenda de la reina mora.
20. *Diario Línea*. Especial. 1980, 21 de enero. El alcázar menor.
21. *Diario Línea*. Especial. 1979, 18 de noviembre. Amores del Rey Lobo.
22. *Diario Línea*. Local. 1982, 10 de marzo. Ibn Arabí.
23. *Diario Tiempo*. 1928, 25 de marzo.
24. *La Verdad*. 1928, 10 de abril. Conferencia de Fernando Valls Tabener sobre la Murcia musulmana y el Rey Lobo.
25. *Diario Línea*. 1971, 2 de noviembre. Reportaje sobre Ibn Arabí.
26. *Diario Línea*. 1977, 24 diciembre. Identidad de la Región de Murcia.
27. *Diario Línea*. 1979, 11 de noviembre. Sobre Aben Mardenix.
28. *Diario Línea*. 1980, 10 de febrero. Muralla.
29. *Diario Línea*. 1981, 22 de abril. Incursión en Moratalla.
30. *Diario Línea*. 1979 18 de noviembre. Leyenda de la poetisa Zubeyda.
31. *Diario de Murcia*. 1888, 24 de abril. Castillo y leyenda.



Folleto informativo sobre el Castillo de Monteagudo Exploradores de España. 1916. Archivo General Región de Murcia



Aben Mardenix, El Rey Lobo. *Diario Línea*. 11 de noviembre de 1979



Zubeida, la poetisa. *Diario Línea*. 18 de noviembre de 1979



Estandarte
Cábila Ibn Mardanix. Rey Lobo
Molina de Segura